

أشعار الشعراء الجاهليين من غير أصحاب الدواوين في كتاب الأغاني للأصبهاني

الأستاذ الدكتور
توفيق إبراهيم صالح الجبوري

بسم الـلـه الرحمن الرحيم

أشعار الشعراء الجاهليين

من غير أصحاب الدواوين

فـــي كتاب الأغانـي للأصبهانـــي

(جمع وتصنيف وتحقيق)

أشعار الشعراء الجاهليين

من غير أصحاب الدواوين

فــي

كتاب الأغانـــي للأصبهانـــي

(جمع وتصنيف وتحقيق)

الأستاذ الدكتور

توفيق ابراهيم صالح

قسم اللغة العربية

كلية التربية / جامعة كركوك

الطبعة الأولى

٢٠١٢م - ١٤٣٣هـ



الفهرس

المقدمة

إنّ الوصول الى النص الشعري في الكتب الموسوعية غاية لاتدرك بسهولة ويس، وهذا ماجعل الكثير من الدراسات الأدبية عاجزة في أحايين كثيرة من الوصول اليه، وجعل الاستدراك على نتائجها ممكناً، هذه الحقيقة أدركها الباحثون فراحوا ينقبون في بطون الكتب والمؤلفات بحثاً عن الشعر ليضعوه في صورة دواوين شعرية كبيرة أو صغيرة ؛ كي ينتفع منها الدارسون، ويرصّنوا بها دراساتهم ونتائجها.

وتحقيقاً لهذا الهدف ينصبّ جهدنا على إخراج النّص الشعري الجاهلي غير المحقق ـ للشعراء من غير أصحاب الدواوين ـ في كتاب الأغاني للأصبهاني الى الوجود نصّاً محققاً تحقيقاً علمياً يمكن للباحث أنْ ينتفع منه دون عناء مراجعة وقراءة كتاب الأغاني، إذ انّ قراءته للظفر بنصوص شعرية محددة منه تتطلب شهوراً وربّما سنيناً... فكان هذا الأمر باعثا ودافعاً كافياً لإخراج النصوص الشعرية الجاهلية محققة الى النور.

ومن الجدير بالذكر أنّ فكرة تحقيق النص الشعري الجاهلي في كتاب الأغاني راودتني وعملت من أجلها منذ دراستي لكتاب الأغاني في أطروحتي للدكتوراه غير أنّ حجم الأطروحة وأموراً أخرى حال دون ذلك ؛ فاكتفيت حينها بإيراد مطالع القصائد أوالقطع الشعرية موثقاً إياها بذكرمصادر تخريجها، وقبل هذا قدمت ترجمة وافية عن كلّ شاعر.

وهذا ما جعل جزءاً من هذا العمل – وهو إخراج النص الشعري كاملاً بتحقيق علميٍّ – يحتاج الى مَنْ يُتمّه، فعدتُ اليه مرّة أخرى لأتمّهُ وأخرجه نصّاً كاملاً محققاً فكان ما أردت بتوفيق من اللـه، ثمّ قمتُ بتذييله بفهارس للشعراء والأعلام والقبائل والأمم وايام العرب والقوافي، وأما ذكر مصادر التخريج وتراجم الشعراء فهو من باب إكمال صورة البحث الأكاديمية.

وبعد... آمل أنْ يحظى هذا الجهد المتواضع بالرضا والقبول، مع علمي استحالة كماله، فالكمال للـه عزّ وجلّ.

واللـه من وراء القصد.

المؤلف

منهج التحقيق:

- رتبت اسماء الشعراء حسب حروف الهجاء مع عدم الأخذ بلفظ (ابن) و (أبو) و(بنو)، وجعلت أشعار كلّ شاعر تحت اسمه.
- أثبت نصّ كتاب الأغاني مسبوقاً بـ: (النص: كتاب الأغاني) للدلالة على أنّ النص في المتن هو نص كتاب الأغاني.
- جعلت النصوص الشعرية على شكل قطع بغض النظر عن عدد أبياتها، ورمزت للقطعة بالرمز (ق) وجعلت الترقيم تصاعديّا،وذكرت مناسبتها إنْ وجدت.
- رتبت الشعر في القطع الشعرية حسب حروف الهجاء في القوافي وضمن القافية الواحدة بدأت بالمضموم فالمفتوح فالمكسور فالساكن حسب وجودها.
- ضبطت الشعر بالشكل ضبطاً تاماً، وعرّفت بمعاني الكلمات التي اعتقدت أنّها بحاجة الى توضيح، وعرّفت باسماء المواضع، وأيام العرب،... واعتمدت في ذلك على أمالي القالي، والبرصان والعرجان والعميان والحولان والبيان والتبيين وخزانة الأدب، وكتاب العين ومعجم البلدان، ومصادر البحث الأخرى، وأشرت الى أوزان القطع الشعرية وذكرتها في الجانب الأيسرمن بداية كلّ نصّ.
- جعلت الإشارة الى اختلاف الروايات والشرح تحت النص الشعري مباشرة تحت عنوان: (اختلاف الروايات والشرح) عند وجود اختلاف الروايات والشرح،او الأشارة الى احدهما حسب وجوده، ودون ذكر أرقام الصفحات لأنها ذكرت في مصادر التخريج، وفي حالة عدم وجود اختلاف في الروايات جعلت النص غفلاً من هذا، وقد أكتفيت عند الإشارة الى اختلاف الرواية بإثبات الكلمة المختلف روايتها عن رواية الأغاني، ووضعت نقاطاً مكان الكلمات المتطابقة في الرواية، وعند تعدد رواية الأغاني للنص الواحد أثبتها في المتن.
- أثبت مصادر اختلاف الروايات مرتبة ترتيباً زمنياً.
- كما أثبت مصادرتخريج القطع الشعرية مرتبة ترتيباً زمنياً ووضعتها في نهاية الشعر كلّه وأغفلت ذكر أرقام القطع التي انفرد بروايتها كتاب الأغاني حسب مصادر البحث.
- كما لم أقدم للشعر بدراسة لأنه كان عبارة عن قصائد ومقطعات لشعراء لم يربط بينهما رابط، ولم يستشهد بها لمناسبة بعينها، وتقديم دراسة يعني أنّنا نقدم دراسة عن كلّ قصيدة أو مقطوعة أو مجموعة قليلة منها، وهذا عمل غير ممكن عملياً، لكنني قدمت في اطروحتي للدكتوراه الملامح العامة لهذه الاختيارات، فآثرت عدم تكرارها في هذا البحث.
- رتبت اسماء الأعلام والقبائل وأيام العرب الواردة في النص أو مناسبته حسب حروف الهجاء في الفهارس الخاصة بها مع عدم الأخذ (بلفظ ابن وبنو).
- جعلت فهرساً للقوافي مكتفياً بإثبات عجز المطلع مع تحديد البحر ورقم القطعة الخاصة به.

الباب الأول

تراجم الشعراء

الباب الأول

تراجم الشعراء

أبيّ بن زيد العبادي:

أخو عدي بن زيد العبادي الشاعر: اسمه عمار، ولقبه أبيّ، وكان أبيّ عند كسرى، وكان من أهل بيت نصارى يكونون مع الأكاسرة، ولهم أكل وناحية، يقطعونهم القطائع ويجزلون صلاتهم[1].

الأحوص بن جعفر:

ابن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة[2] أحد فرسان العرب وأبطالهم، وقد شهد يوم جبلة الذي لقيت فيه قيس تميماً [3] وكان الأحوص بن جعفر شيخاً كبيراً [4].

أسامة بن لؤي:

ابن الغوث بن طيّء، وكان سيد طيّء، وهم قوم كانوا يسكنون الجوف من أرض اليمن، وهو اليوم محلة مراد وهمدان ، وكان مسكنهم وادياً يدعى ظريباً ، وقد كان ينتابهم بعير في أزمان الخريف، فيضرب في إبلهم، فإذا انقطع الخريف لم يدروا أين يذهب، ولم يروه إلى قابل... فلما كان الخريف جاء الجمل فضرب في إبلهم، فلما انصرف احتملوا فتبعوه، فجعلوا يسيرون بسيره، ويبيتون حيث يبيت، حتى هبط بهم على الجبيلين[5]وهوجمل الأسود بن عبّاد أخي عفيرة، الذي سكن جبلي طيّء بعد قتله عمليقا[6]، فسكنت طيّء بعد ذلك الجبلين، بعد قتلها للأسود بن عبّاد [7].

---

(١) كتاب الأغاني ٢ / ١٠٢ .
(٢) خزانة الأدب ١ / ١٨٣ . وينظر : اصلاح المنطق / ٤٠١ ، وجمهرة أنساب العرب - لأبن حزم ١ / ٢٨٢ - ٢٨٥ .
(٣) ينظر : كتاب الأغاني ١٩ / ١٩١ ، والكامل في التاريخ ١ / ٣٥٥ ومابعدها .
(٤) أيام العرب في الجاهلية / ٣٥٠ .
(٥) كتاب أسماء المغتالين / ١٢١ .
(٦) كتاب الأغاني ١١ / ١٦٨ .
(٧) الكامل في التاريخ ١ / ٢٠٥ .

اسد بن كرز:

هو أسد بن عبدالله[١]، وقيل أسد بن كرز بن عامر بن عبدالله بن عبد شمس ابن غمغمة بن جرير بن شق الكاهن بن صعب بن يشكر بن رُهم بن أفرك بن نذير بن قسر بجيلة، وهو جدّ خالد بن عبدالله بن أسد بن كرز وله صحبة [٢].

كان يدعى في الجاهلية ربّ بجيلة، وكان ممن حرم الخمر في جاهليته تنزهاً

عنها، وكان يقال له كرز الأعنة، وقد ذكره قيس بن الخطيم وتأبّط شرّاً بشعرهما، وكان شاعراً فاتكاً مغواراً أدرك الإسلام وأسلم، واهدى إلى الرسول (ص) قوساً [٣].

وذكر الجاحظ أنّه كان يلقب بـ (خطيب الشيطان) فلمل استعمل ابنه خالد على العراق ؛ قيل له: خطيب الله، فَجَرَتْ إلى اليوم[٤].

أسعد بن حسّان الحميري

هو أسعد أبو كرب بن حسان بن أسعد الحميري، وهو تبّع الأخير الذي قُتِل ابنه غيلة في المدينة، فأراد عندئذ قتل أشرافها، وتخريب عمرانها، ثمّ كفّ عن ذلك، وكسا الكعبة، وأقام بمكة ستة أيام يطعم الطعام، وينحر في كلّ يوم ألف بعير[٥] ، وفي سلسلة نسبه خلاف [٦] وآمن بالنبي قبل أنْ يبعث بسبعمائة سنة[٧].

الأسود بن عبّاد

هو الأسود بن عبّاد الجديسي، سيّد جديس، وكان مطاعاً فيها، وأنّ ملك طسمٍ عمليق تعدّى في الظلم والتجبّر، حين أمر أنْ لاتزوج بكر من جديس فتهدى الى زوجها إلا يفترعها قبل زوجها، فلم يزل على هذا أربعين سنة، حتى تزوّجت الشموس أخت الأسود، فلما أدخلت على

---

(١) كتاب الأغاني٢٢ / ٥ .
(٢) وجمهرة أنساب العرب - لأبن حزم ٢ / ٣٨٨ .
(٣) ينظر :كتاب الأغاني ٢٢ / ٢- ٤ و البيان والتنيين ٢ / ٢٧٥ (الهامش).
(٤) البيان والتبيين ٢ / ٢٧٥ .
(٥) ينظر : أخبار بن عبيد بن شرية الجرهمي / ٤٨٨ وما بعدها ، و كتاب الأغاني ١٥ / ٣٨ وما بعدها .
(٦) ينظر : تاريخ الطبري ٢ / ١٨ ، ١١٢ ، وجمهرة أنساب العرب - لأبن حزم ٢ / ٤٣٨ ، والكامل في التاريخ ١ / ٢٤٤ .
(٧) المعارف / ٦٠ ، وينظر : تاريخ ابن خلدون ١ / ٨٣ .

عمليق افترعها وخلى سبيلها[١]... فقتله الأسود بن عبّاد وهربَ، فسكن جبلي طيّء، وكانت طيّء تنزل الجرف من اليمن - وفي رواية الجوف - وكان يأتيهم بعير أزمان الخريف عظيم السّمن ويعود عنهم... فتبعوه حتى هبط بهم على أجأ وسلمى جبلي طيّء ورأوا الأسود بن عفار فقتلوه[٢] ، وفي اسمه خلاف[٣].

الأسود بن المنذر

أخو النّعمان بن المنذر بن النّعمان بن المنذر بن عمرو بن عدي بن ربيعة بن نصر[٤]، والنّعمان آخر ملوك العرب في الحيرة [٥].

الأضبط بن قريع:

هو الأضبط بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد، رهط الزبرقان بن بدر، جاهلي قديم[٦]، امه عجيبة بنت دارم... وخالته الطموح بنت دارم... فحارب بنو الطموح قوماً من سعد، فجعل الأضبط يدسّ إليهم الخيل والسلاح، ولا يصرح بنصرتهم ؛ خوفاً من أنْ يتحزب قومه حزبين معه وعليه، وكان يشير عليهم بالرأي، فإذا ابرمه نقضوه، وخالفوا عليه، وأروه مع ذلك أنّهم على رأيه[٧]، وكان الأضبط بن قريع مفركاً تبغضه حلائله [٨] وكان له حمّام بالحيرة[٩].

---

(١) ينظر : كتاب الأغاني ١١ / ١٦٥ وما بعدها .
(٢) ينظر : كتاب أسماء المغتالين / ١٢١ وما بعدها ، خزانة الأدب ٢ / ٢٧٢ وما بعدها .
(٣) ينظر : المصادر السابقة .
(٤) تاريخ الطبري ٢ / ١١٤ .
(٥) سرح العيون / ٢٢٢ .
(٦) سمط اللآلي ١ / ٣٢٦ ، و ينظر : الكامل في اللغة والأدب ١ / ١٠١ ، ومعجم البلدان ١ / ٢١٩ .
(٧) كتاب الأغاني١٨ / ١٢٨ - ١٢٩ .
(٨) المصدر نفسه ١٨/ ١٢٨ .
(٩) المعمرون والوصايا / ١١ .

أمامة بنت ذي الإصبع

وذو الاصبع العدواني، هو حُرْثان بن الحارث بن مُحرِّث بن ثعلبة بن سيّار بن ربيعة بن هبيرة بن ثعلبة بن ظَرِب بن عمرو بن عباد بن يشكر بن عدوان بن عمرو ابن سعد بن قيس عيلان بن مضر بن نزار، أحد بني عَدْوان، وهم بطن من جديلة، شاعر فارس من قدماء الشعراء في الحاهلية[١]

امرؤ القيس بن عابس الكندي:

هو امرؤ القيس بن عابس الكندي بن المنذر بن السمط بن امرئ القيس بن عمرو بن معاوية بن ثور بن مرتع الكندي، جاهلي وأدرك الإسلام، وفد على رسول اللـه صلى اللـه عليه وسلم، ولم يرتد في أيام أبي بكر (رضي اللـه عنه) وأقام على الإسلام[٢].

أمية بن الأسكر

هو أمية بن حُرثان بن الأسكر بن عبداللـه بن سرابيل الموت بن زهرة بن زبينة ابن جُندُع بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن نزار، شاعر فارس أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان من سادات قومه وفرسانهم [٣].

أميمة بنت عبد شمس

هي أميمة بنت عبد شمس بن عبد مناف[٤] بن قصي بن كلاب [٥] ، وام أميمة تفخر بنت عبيد بن رواس بن كلاب[٦].

عاصرت أميمة حروب الفجار بين قيس وكنانة فرثت ابن أخيها أبا سفيان بن أميّة، وقيل مَنْ قتل من قومها[٧].

---

(١) كتاب الأغاني ٣ / ٨٩ ، وينظر : كتاب شعراء النصرانية - قسم ٥ / ٦٢٥ .

(٢) المؤتلف والمختلف / ٩ ، وينظر : جمهرة أنساب العرب - لأبن حزم ٢ / ٤٢٧ - ٤٢٩ ، و خزانة الأدب ١ / ٣٣٠ ، و كتاب شعراء النصرانية بعد الإسلام ١ / ٥٦ .

(٣) كتاب الأغاني ٢١ / ٩ .

(٤) كتاب الأغاني ٢٢ / ٥٤ ، وينظر : جمهرة النسب - لابن الكلبي ١/ ٩٠- ٩٤ ، وفي أيام العرب في الجاهلية / ٣٣٨ ((أميمة بنت أمية بن عبد شمس)) .

(٥) جمهرة النسب - لابن الكلبي ١ / ٩٠ .

(٦) كتاب الأغاني ٢٢ / ٥٤ .

(٧) ينظر : المصدر نفسه / ٢٢ / ٧٤ - ٧٥ .

أنس بن حذيفة الهذلي

شاعر جاهلي، معاصر لتأبّط شرّا وبينهما مهاجاة[1]

أنس بن مدركة الخثعمي

هو أنس بن مدركة بن كعيب بن عمرو بن سعد بن عوف بن حارثة بن سعد بن عامر بن تيْم الله بن مُبشِّر بن أكلب بن ربيعة بن عِفْرس بن حلف بن أفتل، وهو خثعم بن أنمار بن بجيلة بن أراش بن عمرو بن لحيان [2]، شاعر جاهلي [3] ، وقيل إنّه كان من الصحابة رضوان الله عليهم[4]، وفي رواية: أنّه عاش أربعة وخمسين سنة، وكان سيّد خثعم في الجاهلية وفارسها، وأدرك الإسلام فأسلم [5]، وكان يكنى أبا سفيان[6].

أهبان بن عادياء

وقيل أهبان بن غادية الخزاعي قاتل ربيعة بن مكدّم، وكان ربيعة قد أغار على بني سليم فخرج أهبان مع أخيه لامه نبيشة بن حبيب السّلمي، فحمل عليه فقتله [7]، في يوم الكُدَيد[8].

أوس بن ذبيّ اليهودي

رجل من بني قريظة، وبنو قريظة وبنو النضير... كانوا نزولاً بنواحي يثرب، بعد وفاة موسى بن عمران عليه السلام، وقيل بعد تفرّق الأزد، عند انفجار السيل العرم، ونزول الأوس والخزرج بيثرب [9].

---

(١) المصدر نفسه ٢١ / ١٥٧ .
(٢) المعمرون والوصايا / ٤٢ ،و ينظر: جمهرة أنساب العرب - لأبن حزم / ٣٩١ .
(٣) خزانة الأدب ٣ / ٩١ .
(٤) المعمرون والوصايا / ٤٢ ، و خزانة الأدب ٧ / ٥٢٤.
(٥) بهجة المجالس ٣ / ٢٢٦ .
(٦) جمهرة أنساب العرب - لأبن حزم / ٣٩١ .
(٧) الكامل في اللغة والأدب ٢ / ٣٦٦ .
(٨) ينظر : ربيعة بن مكدّم - حامي الظعينة / ٣٣٣ وما بعدها
(٩) كتاب الأغاني ٢٢ / ١٠٧ .

أوس بن مغراء

هو أحد بني جعفر بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم، وجعفر هو أنف الناقة، شاعر جاهلي، وكان يهاجي النابغة الجعدي، وقيل: إنّه أدرك الإسلام [1].

إياس بن قبيصة

هو إياس بن قبيصة الطائي، آخر مَنْ وَلِيَ على الحيرة بعد النّعمان بن المنذر، وكانت مدة ولايته ثمانية أشهر، أفلت يوم ذي قار على فرس له [2].

بدر بن معشرالغفاري

أحد بني غفار بن مالك بن ضمرة بن بكر بن عبد مناة بن كنانة، كان رجلاً مستطيلاً بمنعته على مَنْ وَرَد عكاظ، فاتخذ مجلساً بسوق عكاظ وقعد فيه، وجعل يبذخ على النّاس بشعره[3].

البراء بن قيس الكندي

هو البراء بن قيس بن الحارث الملك، رئيس كندة يوم الكُلاب الثاني[4].

البراض بن قيس

هو البراض بن قيس بن رافع، أحد بني ضمرة بن بكر بن عبد مناة بن كنانة، وكان سكيّراً فاسقاً، خلعه قومه، وتبرأوا منه... فلحق بالنّعمان بن المنذر [5].

البرج بن الجلاس الطائي

هو البرج بن الجلاس الطائي[6] أحد بني جديلة، ثمّ أحد بني طريف بن عمرو بن ثمامة بن مالك بن جدعاء بن ذهل بن رومان بن جندب بن خارجة بن سعد ابن فطرة، وهو جديلة بن طيّء[7] ، وهو من معمري الجاهلية، وكان خليلا للحصين بن الحُمام المُرّي ونديماً له على الشراب ؛

---

(1) سمط اللآلي ٢ / ٧٩٥ - ٧٩٦ .

(2) ينظر : تاريخ الطبري ٢ / ٢٠٦ ، و كتاب الأغاني ٢٤ / ٧٠ ، والكامل في التاريخ ١ / ٢٨٩ ، وخزانة الأدب ٢ / ٤٤٩ -٤٥٠ ، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١٧٧ .

(3) كتاب الأغاني ٢٢ / ٥٤ .

(4) ينظر : المصدر نفسه ١٦ / ٣٣٩ ، وخزانة الأدب١ / ٤١١ .

(5) ينظر : المصدر نفسه ٢٢ / ٥٦ - ٥٧ ، وأيام العرب في الجاهلية / ٣٢٦ .

(6) ينظر:المصدر نفسه١٤/١١،وفي معظم مصادرالتخريج(البرج بن مسهرالطائي).

(7) المؤتلف والمختلف / ٦١ .

ثمّ جرت هَنات بينهما، بسببها وقعت الحرب بين قبيلتيهما، ووقع البرج أسيراً فعرف الحصين حقّ ندامته وعشرته له ؛ فمنّ عليه وجزّ ناصيته وخلى سبيله، ثمّ ذهب الى بلاد الروم، فلم يعرف له خبر [1].

برذع بن عديّ

هو برذع بن عديّ، أخو بني ظفر، شاعر جاهلي، كان معاصراً لمالك بن أبي كعب بن القين، والد كعب بن مالك شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم ، وبينهما مناقضات شعرية[2].

بُكير بن الأصمّ

هو بُكير أصمُّ بني الحارث بن عُبّاد، أحد شعراء يوم ذي قار[3].

بلعاء بن قيس

هو أحد شعراء يوم عكاظ، وهو اليوم الرابع من أيام الفجار، وقد صبرت فيه قريش وكنانة[4].

ثروان بن مرّة

هو ثَرْوان بن مرّة من بني زبيد، قال خفاف بن ندبة في خلافه مع العباس بن مرداس: إنّي والله ما وجدت لعباس مثلاً إلا ثَروان بني زبيد، فإنّه كان يلقى من شبام ما ألقى من العباس من الأذى[5].

جَبَل بن جوال

شاعر جاهلي معاصر للشماخ بن ضرار[6].

---

(١) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ١٣٥ .
(٢) كتاب الأغاني ١٦ / ٢٣٥ - ٢٣٦ .
(٣) ينظر : تاريخ الطبري ٢ / ٢١١ ، و كتاب الأغاني ٢٤ / ٧٧ - ٧٨ ، و أيام العرب في الجاهلية / ٣٩ .
(٤) ينظر : كتاب الأغاني ٢٢ / ٦٧ .
(٥) كتاب الأغاني ١٨ / ٨٠ ، ٨٩ .
(٦) المصدر نفسه ٩ / ١٨٩ .

جَحْدَر بن ضُبَـيْعَة

هو جَحْدَر بن ضُبَـيْعَة بن قيس بن ثعلبة[1] ، وإنّما سُمّي جَحْدراً لقصره، واسمه ربيعة، شاعر جاهلي[2] ، وهو أحد فرسان يوم قِضّة، وهو يوم تحلاق اللـّمم بين بكر وتغلب، أحد أيام حرب البسوس[3].

جذيمة الأبرش

هو جذيمة الأبرش بن مالك بن فـَهم بن غـَنْم بن دوس بن عُـدْثان[4] (٤) بـن عبدالـلــه ابـن زهـران بـن كعب بن الحارث بن كعب بن عبدالـلـه بن مالك بن نضر بن الأسد [5] (٥).

كان جذيمة أفضل ملوك العرب رأياً، وأبعدهم مغاراً، وأشدّهم نكاية، وهو أول من اسـتجمع لـه الملـك بأرض العراق، وكانت منازله بين الأنبار وبقة، وهيت وعين التـّمر، وأطراف البرِّ والقـُطـْقـُطانة وخِفيـّة والحيرة [6].

وفي سلسلة نسبه وملكه على العراق خلاف[7] ، وكان يقال لجذيمة الأبـرش: الوضـاح لـبرص كـان بـه[8] ، وهو أول مَنْ أوقد بالشمع، ونصب المجانيق للحرب [9].

---

(١) ديوان الحماسة – لأبي تمام / ١٤٥ .

(٢) ديوان الحماسة – شرح التبريزي ١ / ١٩٥ .

(٣) ينظر : كتاب الأغاني ٥ / ٤٤ ، والكامل في التاريخ ١ /٣٢٣ ، وأيام العرب في الجاهلية / ١٦٣ .

(٤) كتاب اسماء المغتالين / ١١٢ .

(٥) المؤتلف والمختلف / ٣٤ .

(٦) كتاب اسماء المغتالين / ١١٢ - ١١٣.

(٧) ينظر : كتـاب اسـماء المغتـالين / ١١٢ – ١١٣ ، وكتـاب الاختيـارين / ٧١٨ ، والـشواهد المحـصورة في شرح المقـصورة / الورقة ٥٣ ، وسرح العيون / ٤٠ .

(٨) ينظر: كتاب الاختيارين/ ٧١٨، والمؤتلف والمختلف/ ٣٤، وسرح العيون/ ٤٠ .

(٩) ينظر:الشواهدالمحصورة في شرح المقصورة/ الورقة/ ٥٣، وسرح العيون/ ٤٠.

وكان جذيمةُ قتل عمرَوبن الظـَّرِب بن حسان العاملي، من عاملة العماليق أبا الزباء، والتي قتلت جذيمةَ في قصة معروفة[1]. وكان جذيمة يقول: للملوك بدوات مَنْ ملك استأثر، ومَنْ سابق الدّهر عثر[2].

جساس بن مرّة

هو جساس بن مرّة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة [3] قاتل كليب بن وائل الذي يقال فيه: ((أعزّ من كليب وائل))، وكان قتله سبب حرب البسوس، واستمرت تغلب تطلب جساساً أشدّ الطلب، حتى سمع مهلهل برحيله الى أخواله بالشام فلحقه ومعه كوكبة من فرسان تغلب، ولمّا أدركوه قاتلهم أشدّ قتال، ثمّ جرح جرحاً شديداً مات منه[4]، وفي قتله أكثر من رواية[5].

جعدة بن عبدالـلـه الخزاعي

لم أفز له بترجمة غير ماذكر في كتاب الأغاني من أنّه مدح أسد بن كرز الذي ناصر جرير بن عبدالـلـه في منافرته قضاعة [6].

جليلة بنت مرة

هي جليلة بنت مرة بن ذهل بن شيبان[7] أخت جساس قاتل كليب، وامرأة كليب[8].

---

(١) ينظر : خزانةالأدب ٧ / ٢٩٣ – ٢٩٥ ، وينظر : المصادر السابقة .

(٢) الاعجاز والإيجاز / ٦١ .

(٣) جمهرة انساب العرب – لابن حزم ٢ / ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، وينظر: الكامل في التاريخ ١ / ٣١٣ ، وخزانة الأدب ١ / ٤٧٣ ، و ج ٢ / ١٦٦ ، وكتاب شعراء النصرانية قسم ٣ / ٢٤٦ .

(٤) كتاب أيام العرب في الجاهلية / ١٥٨ .

(٥) ينظر : كتاب الأغاني ٥ / ٦٢ ، والكامل في التاريخ ١ / ٣٢١ – ٣٢٢ .

(٦) ينظر : كتاب الأغاني ٢٢ / ٥ .

(٧) أشعار النساء / ١٨٣ ، وخزانة الأدب ٢ / ١٦٦ ، وينظر : الكامل في التاريخ ١ / ٣١٣ .

(٨) أشعار النساء / ١٨٣ ، والكامل في التاريخ ١ / ٣١٣ – ٣١٤ .

حاجب بن زرارة

هو حاجب بن زرارة بن عُدس بن زيد بن عبداللـه بن دارم [1] بن مالك بن حنظلة بن مالك بـن زيـد مناة [2] ، ويكنى أبا عكرشة[3] ، وهو صاحب القوس التي يقال لها قوس حاجب[4].

كان حاجب من أشراف قومه[5] ورؤسائهم، وقد وصفه الجاحظ بقوله: ((لـو أنّ الأحنـف بـن قـيس رأى حاجب بن زرارة أو زرارة بن عُدس أو حصن بن حذيفة لقدمهم على نفسه، وهؤلاء عيون أهل الـوبر لايـذكرون بشيء دون شيء لاستواء خصال الخير فيهم)) [6].

وكان حاجب في وفد صفوة القبائل العربية الذين انطلقـوا الى كـسرى ابرويـز ملـك الفـرس ليفهمـوه أنّ العرب أمّة لها شأنها، ولها مآثرها وشمائلها التي تضاهي بها الأمم الأخرى[7].

وذكر الجاحظ أنّ له ولإخوته شعراً كثيراً، بقوله: ((وقد كان في ولد زرارة لصلبه شعر كثير، كشعر لقيط، وحاجب، وغيرهما من ولده)) [8].

الحارث بن الأبرص

هو الحارث بن الأبرص بن ربيعة بن عقيل من بني عامر، أحد فرسان يوم جبلة وشعرائها[9].

الحارث بن زهير

هو الحارث بن زهير بن جذيمة بن رواحـة العبـسي[10] ،وهـو أحـد فرسـان يـوم جفـر الهبـاءة،

---

(1) خزانة الأدب ٦ /٥٢١ .
(2) كتاب الأغاني ١٣ / ١٥ ، وخزانة الأدب ١ / ٤٠٥ .
(3) الكامل في اللغة والأدب ١ / ٢٨٤ .
(4) خزانة الأدب ٦ / ٣٠٥ - ٣٠٦ ، وينظر : قصة القوس في المصدر نفسه ١ / ٣٥٤ - ٣٥٦ .
(5) المصدر نفسه ١١ / ١٣٣ .
(6) كتاب الحيوان ٢ / ٢٤٦ .
(7) اعلام تميم / ١٨٦ .
(8) كتاب الحيوان ٤ / ٣٨٢ .
(9) كتاب الأغاني ١١ / ١٥٤ .
(10) خزانة الأدب ١٠ / ٤٤١ .

وقاتل حَمَل بن بدر[1].

الحارث بن الطفيل الدوسيّ

هو الحارث بن الطفيل بن عمرو بن عبدالله بن مالك بن فهم بن غَنْم بن دوس ابن عبدالله بن عُدْثان بن عبيدالله بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبدالله ابن مالك بن نصر بن الأزد، شاعر فارس من مخضرمي الجاهلية والإسلام، وأبوه الطفيل بن عمرو شاعر أيضاً، وهو أول مَنْ وفد من دوس على النبي صلى الله عليه وسلم، فأسلم، وعاد الى قومه ؛ فدعاهم الى الإسلام[2].

الحارث بن عُبّاد

هو الحارث بن عُبّاد بن ضبيعة من قيس بن ثعلبة بن عكابة، أحد حكام بكر وفرسانها المعدودين، وكان الحارث ممن اعتزل حرب البسوس، وأعظم مقتل كليب بناب، ثمّ كان أحد أبطالها بعد أنْ قتل كليبٌ ابنَه، وقيل: ابن أخيه، قائلاً : بُؤْ بشسع نعل كليب، فلما بلغ الحارث ذلك غضب، ودعا بفرسه وكانت تسمّى النعامة، وخاض الحارث حروباً انتهت بهزيمة تغلب وانتصار بكر، وخروج مهلهل بأهله الى اليمن[3].

الحارث بن قراد

هو الحارث بن قراد البهرانيّ[4] نسبة الى قبيلة بهراء بن عمرو بن الحاف ابن قضاعة[5]، وقيل: الحارث بن قراد من بني حِميريّ بن رياح بن يربوع، وامه من بني عبد مناة بن بكر بن سعد بن ضبّة[6]. وهو شاعر جاهلي كان ممن يحتكم اليه لفض النزعات والخلافات، فقد اختصم اليه أُنيف بن جَبَلة الضّبيّ وأسيد بن حِنّاءة السّليطي حين أسرا حَزيمة بن طارق التغلبي يوم زَرُود، فحكم: أنْ يجزّ ناصيته أنيف بن جَبَلة الضّبيّ، وأنْ يأخذ أسيد مائة من الإبل فداءه، فرضي المتخاصمان بالحكم،

---

(١) المصدر نفسه ١٧ / ٢٠٣ - ٢٠٦ ، وأيام العرب في الجاهلية / ٢٦٤ .
(٢) كتاب الأغاني ١٣/ ٢١٨ .
(٣) ينظر : جمهرة أنساب العرب - لأبن حزم ٢ / ٣٢٠ ، والكامل في التاريخ ١ / ٣١٢ وما بعدها ، و أيام العرب في الجاهلية / ١٤٢ ومابعدها ، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١ / ٣٣٤ - ٣٣٥ ، و كتاب شعراء النصرانية قسم ٣ / ٢٧٠ .
(٤) كتاب الأغاني ١٣ / ٨٢ .
(٥) خزانة الأدب ١ / ٢٧٦ . (الهامش)
(٦) المصدر نفسه ١ / ٣٨٩ ، وينظر : أعلام تميم / ١٨٩ .

ولم يرفضه الأسير[1].

الحارث بن وعلة

هو الحارث بن وعلة بن عبدالله بن الحارث ينتهي نسبه الى جَرْم بن الرّيان، وهو شاعر جاهلي، وكان هو وأبوه وعلة من فرسان قضاعة وأمجادها وأعلامها وشعرائها،وهو غير الحارث بن وعلة الشيباني[2]، وكان له شعر في كتاب جرم [3].

حبيب بن وائل

هو حبيب بن وائل بن دُهمان بن نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن[4].

حجر بن عمرو آكل المُرار

هو حُجْر – بضم الحاء المهملة وسكون الجيم، والمُرار : بضم الميم وتخفيف الرائين المهملين –[5] بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مرتع: واسمه: عمرو بن ثور، وقيل: ابن معاوية بن ثور، وهو كندة بن عفير بن عدي بن الحارث بن مرّة بن أُدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان[6] ؛ جدّ امرئ القيس الملك الضِّليل[7] وفي سلسلة نسبه خلاف[8]. وقد استعملَ تبعٌ أيام سار الى العراق فنزل في ارض معدّ حُجْرَ بن عمرو عليهم، ولم يزل ملكاً حتى خَرِفَ وله من الولد عمرو ومعاوية وهو الجون[9].

---

(١) ينظر : شرح اختيارات المفضل ١ / ١٤٢ ، وخزانة الأدب ١ / ٣٨٨- ٣٨٩ ، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١١٤ – ١١٥ ، و أيام العرب في الجاهلية / ١٨٢ ، و أعلام تميم / ١٨٩ – ١٩٠ .

(٢) ديوان الحماسة – شرح التبريزي ١ / ٦٤ ، وينظر : ترجمة أبيه وعلة الجرمي .

(٣) المؤتلف والمختلف / ١٩٦.

(٤) كتاب الأغاني ٥ / ٤ .

(٥) خزانة الأدب ١ / ٣٣١ ، وشرح شواهد المغني ١ / ٢٠ .

(٦) كتاب الأغاني ١٦ / ٣٥٤ .

(٧) خزانة الأدب ١ / ٣٣١ .

(٨) ينظر : شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٣ – ٤ ، وجمهرة أنساب العرب – لابن حزم ٢ / ٤٢٧، وشرح شواهد المغني ١/ ٢٠، خزانة الأدب ١/ ٣٣١ .

(٩) كتاب الأغاني ١٦ / ٣٥٤ ، والكامل في التاريخ ١ / ٣٠٤ .

وفي سبب تسميته بآكل المُرار روايات عدّة، منها: أنّه سمّي بآكل المُرار لكشرٍ كان به[1] تشبيهاً له بالإبل إذا أكلت المُرار فإنّها تكشر بسبب تقلص مشافرها [2].

حُجْر بن معاوية

هو حُجْر بن معاوية بن عيينة بن حصن بن حذيفة [3] بن بدر الفزاري[4].

حذافة بن غانم

هو حذافة بن غانم بن عامر بن عبدالله بن عبيد بن عَوِيج بن عدي بن كعب[5] ، من قريش[6] ، وكنيته أبو المثلم[7] ، وكان شاعرا مدح عبدالمطلب[8].

حذيفة بن بدر الفزاري

هو حذيفة بن بدر الفزاري، أحد فرسان يوم داحس والغبراء، قتل يوم جفر الهباءة قتله قرواش بن عمرو الأسلع، وكان حذيفة قد ربّاه، وقيل: قرواش بن هُنَيّ [9].

وكان حذيفة يُحيّا بتحيّة الملوك، ويقال له: أبيت اللعن [10]، وذكر الجاحظ أنّه لم يكن لحذيفة شعر مذكور[11].

---

(١) شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٣ - ٤ ، و كتاب الأغاني ١٦ / ٣٥٤ ، ٣٥٨ .

(٢) خزانة الأدب ١ / ٣٣١ .

(٣) كتاب الأغاني ١٢ / ١٩٥ .

(٤) خزانة الأدب ٢ / ١٣٢ .

(٥) جمهرة أنساب العرب - لابن حزم ١ / ١٥٦ ، وينظر : جمهرة النسب - لابن الكلبي ١ / ٣٥٦ - ٣٥٧ ، و كتاب الأغاني ٨ / ٢٢٩ ، وفيه :(حذافة بن غانم بن عبيدالله بن عَوِيج بن عدي بن كعب) .

(٦) جمهرة النسب - لابن الكلبي ١ / ٨٨ .

(٧) كتاب نسب قريش / ٣٧٥ .

(٨) كتاب الأغاني ٨ / ٢٢٩ .

(٩) ينظر : كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٣ وما بعدها ، والكامل في التاريخ ١/ ٣٥٢ .

(١٠) كتاب الحيوان ١ / ٣٢٨ .

(١١) المصدر نفسه ٤ / ٣٨٢ .

حرقة بنت النعمان

هي حرقة بنت النعمان بن المنذراللخميّ ملك الحيرة، وهي امرأة شريفة، شاعرة محسنة مخضرمة، ولها أخ يقال له حُريق مصغر اسمها، وأخت يقال لها هند [١] ، وقيل: حُرقة لقب لها واسمها هند[٢].

حرملة العكليّ

هو حرملة العكليّ أحد فرسان وشعراء يوم جبلة، قتله مالك بن حمار الفزاري يومئذ[٣].

حريم بن الحارث التيميّ

هو حريم بن الحارث التيميّ أحد شعراء يوم ذي قار، مدح لُجَيْماً وبلاءها يوم ذي قار[٤].

حسّان تبع

هو حسّان بن أسعد أبي كرب، تبّع الأخير[٥] بن حسّان بن أسعد الحميريّ [٦]. وحسّان هو الذي غزا جديساً، فقتلها، وأخرب ديارها، بعد أن قتل الأسود بن عباد عمليقاً، ملك طسم، بسبب جوره وطغيانه على جديس[٧].

وقتل عمرٌو أخو حسّان حسّاناً حين كرِهَتْ قبائلُ العرب من اليمن المسير مع حسّان، وهو يريد أنْ يطأ أرض العرب والعجم[٨].

وكان حسّان يقول: لاتثقنّ بالملك فإنّه ملول، ولا بالمرأة فإنـّها خؤون[٩].

---

(١) ديوان الحماسة -شرح التبريزي ٢ / ٥٢ ، وفي كتاب الأغاني ٢٤ / ٦٣ عن أبي عبيدة (حرقة بنت حسان بن النعمان بن المنذر) ، وعن ابن الكلبي : (حرقة بنت النعمان بن المنذر) .

(٢) كتاب الأغاني ٢٤ / ٦٣ .

(٣) ينظر : كتاب الأغاني ١١ / ١٥٧ ، وكتاب أيام العرب في الجاهلية / ٣٦٠ .

(٤) كتاب الأغاني ٢٤ / ٨١ .

(٥) خزانة الأدب ١١ / ٤٠٩ .

(٦) كتاب الأغاني ١٥ / ٣٨ ، ٤٨ ، وينظر : مصادر ترجمة أسعد أبي كرب .

(٧) خزانة الأدب ٢ / ٢٧٤ - ٢٧٥ .

(٨) الكامل في التاريخ ١ / ٢٤٦ .

(٩) الاعجاز والايجاز / ٦٣ .

حُضيرالكتائب

هو حُضير الكتائب بن سماك بن عتيك بن امرئ القيس بن زيد بن عبد الأشهل، وكان سيِّد الأوس يوم بُعاث وأحد شعرائه، وقتل فيه يومئذ [١].

حطائط بن يعفر

هو حطائط بن يعفر بن عبد الأسود بن جندل بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة ابن مالك بن زيد مناة بن تميم[٢] ، وهو أخو الأسود بن يعفر الشاعر الجاهلي[٣] ، شاعر جاهلي مقلّ [٤] ، قتله بنو يشكر في جوار بني قيس[٥].

الحمراء بنت ضمرة

هي الحمراء بنت ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم، قذفها عمرو بن هند في الناريوم أوارة، حين أقسم ليحرقنّ مائة من تميم، فأحرق ثمانية وتسعين رجلاً ووافد البراجم، فأبرّ قسمه بالحمراء بنت ضمرة[٦].

حنش بن عمرو

هو حنش بن عمرو، أخو بني ثعلبة سعد بن ذبيان، أحد شعراء داحس والغبراء[٧].

حنظلة بن أبي عفراء

هو حنظلة بن أبي عفراء، أوابن أبي عُفَر[٨] ، وقيل: حنظلة بن عفراء [٩] ، وكان حنظلة هذا قد تعبد في الجاهلية، وتفكر في أمر الآخرة، وتنصر وبنى ديراً بالجزيرة !، وهو أحد رهط إياس بن

---

(١) كتاب الأغاني ١٧ / ١٢٢ .
(٢) خزانة الأدب١ / ٤٠٥ .
(٣) الشعر والشعراء / ١٥٣ ، وكتاب الأغاني ١٣ / ٢٧ .
(٤) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ٢ / ٣٤٢ .
(٥) كتاب الأمثال - للسدوسي / ٣٢ .
(٦) نقائض جرير والفرزدق ٢ / ١٠٨٦ ، و كتاب الأغاني٢٢ / ١٩٣، وايام العرب في الجاهلية / ١٠٥ .
(٧) كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٦ .
(٨) المصدر نفسه ٢٢ / ٨٩ .
(٩) خزانة الأدب١١ / ٢٧٢ .

قبيصة الطائي آخر ملوك الحيرة بعد النعمان بن المنذر[1] ، وكان حنظلة مرّ بالمنذر بن ماء السّماء في يوم بؤسه، فقال له: أبيت اللعن أتيتك زائراً، ولأهلي من خيرك مائراً، فلا تكن ميرتهم قتلي، فقال: لابد من ذلك، وسلني حاجة قبله أقضها لك، قال: تؤجلني سنة أرجع فيها الى أهلي، وأحكِم أمرهم ثم أرجع اليك ؛ قال: ومَنْ يتكفل بك حتى تعود ؟ فنظر في وجوه جلسائه فعرف منهم شريك بن عمرو، أبا الحوفزان بن شريك فمدحه، فتكفل به شريك، فلما حال الحول جلس المنذر في مجلسه، وإذا راكب قد طلع عليهم، فتأمّلوه فإذا هو حنظلة قد أقبل، معه نادبته، وقد قامت نادبة شريك تندبه، فلما رآه المنذر عجب من وفائهما وكرمهما، فأطلقهما، وأبطل تلك السّنة[2].

خزز بن لوذان

خزز بالخاء معجمةً من فوق وزايين، فهو خزز بن لوذان[3] - والخزز: الذكر من الأرانب، وجمعه خزّان - [4] بن عوف بن سدوس[5] بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن الصعب بن علي بن بكر بن وائل، ويعرف بالمرقم الذّهلي[6] ، شاعر جاهلي قديم[7] ، وله ديوان شعر [8] مفقود.

خزيمة بن نهد

هو خزيمة بن نهد بن زيد بن ليث بن سُود بن أسلم بن الحاف بن قضاعة، شاعر مقل من قدماء الشعراء في الجاهلية [9] ، وكان فاسقاً متعرضاً للنساء، فشبب بفاطمة بنت يذكر، وهو عامر

(١) ينظر : كتاب الأغاني ١٠ / ٢٠٠ – ٢٠١ ، ومعجم البلدان ٤ / ١٣٤ (مادة دير حنظلة) .

(٢) ينظر : كتاب الأغاني ٢٢ / ٨٩ – ٩٠ ، و خزانة الأدب ١١ / ٢٧٢ – ٢٧٣ ، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١ / ١٢٩ – ١٣١ .

(٣) المؤتلف والمختلف / ١٠٢ .

(٤) أدب الكاتب / ٦٣ .

(٥) كتاب أسماء خيل العرب وفرسانها / ٧٦ .

(٦) المؤتلف والمختلف / ١٠٢ .

(٧) معجم الشعراء في لسان العرب / ١٤٢ .

(٨) خزانة الأدب ٦ / ١٩٠ .

(٩) كتاب الأغاني ١٣ / ٧٨ ، ومقدمة معجم ماستعجم ١ / ١٩ . وينظر : كتاب جمهرة الأمثال ١ / ١٢٣ ، وسمط اللآلي١ / ٩٩- ١٠٠ ، وجاء في صفة جزيرة العرب / ٢٨٧ وسمط اللآلي ١ / ٩٩ ، ومقدمة معجم ماستعجم ١ / ١٩ ، والعباب الزاخر واللباب الفاخر / ٢٠٩ (حرف الفاء) ، وتاريخ ابن خلدون ٢ / ٧ : أنّ اسم الشاعر حزيمة بن نهد ... بالحاء المهملة ، وقال عبدالعزيز الميمني في هامش السمط ١ / ٩٩ : حزيمة ككريمة بالحاء المهملة ، وهو مصحف في جلّ الكتب بخزيمة أو جذيمة .

بن عنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار، وذكرها في شعر له [١].

خليدة بنت بدر

هي خليدة بنت بدر أخت الزبرقان بن بدر[٢].

خولة بنت ثابت

هي خولة بنت ثابت أخت حسان بن ثابت[٣].

دختنوس بنت لقيط بن زرارة التميمية

هي دختنوس بنت لقيط بن زرارة بن عُدُس[٤] بن زيد بن عبدالله بن دارم[٥] ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم [٦].

درهم بن يزيد

هو درهم بن يزيد بن ضُبَيْعة[٧] من بني عمرو بن عوف[٨] (٩)، أخو سمير الذي كان مقتله سبباً في (حرب سمير) التي كانت بين الأوس والخزرج.

---

(١) مقدمة معجم مااستعجم ١ / ١٩ ، وتاريخ ابن خلدون ٢ / ٧ .
(٢) كتاب الأغاني ١٣ / ١٩٢ .
(٣) المصدر نفسه ٩ / ٥٩ .
(٤) المصدر نفسه ١١ / ١٤٥ ، وخزانة الأدب ٦ / ٣٠٥ .
(٥) خزانة الأدب ٦ / ٥٢١ .
(٦) كتاب الأغاني ١٥ / ١٣ .
(٧) المصدر نفسه ٣ / ٢١ .
(٨) الكامل في التاريخ ١ / ٤٠٢ - ٤٠٣ .

دؤاد بن أبي دؤاد الإيادي

هو دؤاد بن أبي دؤاد الإيادي، الشاعر الجاهلي المعروف[١].

دوادة

هي أخت دؤاد بن أبي دؤاد الإيادي، الشاعر الجاهلي المعروف [٢].

الدّيان بن جندل

هو الدّيان بن جندل أحد شعراء يوم ذي قار [٣].

الدّيان بن قطن المذحِجي

اسم الدّيان: يزيد بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن كعب بن الحارث بن كعب، وبنو عبدالمدان بيت مَذْحِج وأخوال أبي العباس السّفاح [٤].

ذو رعين

هو يَنْعُم شراحيل ذو رعين الأصغر بن عمرو بن شمر ينعم بن شراحيل بن معديكرب ذي غشيم، وفيه قال عمرو بن أسعد تبّع:

فإنْ تَكُ حِمْيَرٌ غدرتْ وخانتْ ... فمعذرةُ الإله لذي رُعَيْنِ [٥]

الربيع بن أبي الحقيق

هو أحد شعراء اليهود من بني قريظة، وكان أحد الرؤساء في حرب بُعاث، إذ كان حليفاً للخزرج هو وقومه، فكانت رياسة بني قريظة للربيع، ورياسة الخزرج لعمرو بن النّعمان البياضي[٦]، وأدرك الربيع النابغة الذبياني، وتقاولا الشعر، وشهد له النابغة[٧].

---

(١) كتاب الأغاني ١٦ / ٣٧٤ .
(٢) المصدر نفسه ١٦ / ٣٨٠ .
(٣) المصدر نفسه ٢٤ / ٧٥ .
(٤) جمهرة أنساب العرب - لابن حزم ٢ / ٤١٦ - ٤١٧ ، وينظر : شرح مقامات الحريري ٤ / ٢١٣ .
(٥) الاكليل ٢ / ٣٢٨ - ٣٢٩ ، ٣٧٧ .
(٦) كتاب الأغاني ٢٢ / ١٢٨ ، وديوان الحماسة - شرح التبريزي ٢ / ٤٣ - ٤٤ ، وجاء في طبقات فحول الشعراء ١ / ٢٨١ ، والبيان والتبيين ١ / ٢١٣ ، أنّ : (الربيع ابن أبي الحقيق من بني النضير) .
(٧) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ٢ / ٤٤ .

الربيع بن عمارة

رجل من طيّء معاصر للربيع بن زياد العبسي وقد رثى اخوة الربيع[١].

ربيع بن قعنب

شاعر جاهلي معاصرلقراد بن حنش الصارديّ [٢].

ربيعة بن أميّة

هو ربيعة بن أميّة بن أبي الصّلت الشاعر الثقفي، وكان شاعراً شريفاً، قتله بغل على باب عبدالله بن عباس، ومن ولده كلدة بن ربيعة[٣].

رزاح النهديّ

هو أبو حزن وسهل، قتله الحارث بن ماريّة الغساني بعد قتله ولديه بعد أنْ أنشد شعراً وهو سكران، وكان ذلك بتدبير من عامر بن زهير بن جناب الكلبي [٤].

رُشَيد بن رُمَيض الغَنوي

هو رُشَيد بن رُمَيض الغَنوي[٥] أحد بني عنزة، شاعر جاهليّ مقلّ[٦].

الرّمق

هو عبيد بن سالم بن مالك بن عوف بن عمرو بن عوف بن الخزرج [٧] ، وكان رجلاً ضئيلاً غير وضيء[٨] ، مدح أبا جبيلة الغساني[٩].

---

(١) كتاب الأغاني ١٧ / ١٨٢ .
(٢) المصدر نفسه ١١ / ١١٢ ، وينظر : ترجمة قراد بن حنش .
(٣) كتاب البغال (ضمن رسائل الجاحظ) ٢ / ٢٥٨ .
(٤) كتاب الأغاني ٥ / ١١٨ - ١١٩ .
(٥) نقائض جرير والفرزدق ١ / ٩٥ .
(٦) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ٣١٢ .
(٧) كتاب الأغاني ٢٢ / ١١٢ - ١١٣ ، وفي الكامل في التاريخ ١ / ٤٠٢ : هو الرّمق بن زيد الخزرجي ، واسم أبي جبيلة ، عبيد بن سالم . وقد حقق اسمه عبدالسلام هارون في هامش البيان والتبيين ١ / ٢٣٨ .
(٨) كتاب الأغاني ٢٢ / ١١٨ ، و الكامل في التاريخ ١ / ٤٠٢ .
(٩) جاء في الكامل في التاريخ ١ / ٤٠٢ أنّ أبا جبيلة الغساني (لم يكن ملكاً ، وإنّما عظيماً عند ملك غسان) ، وهو خزرجيّ .

رياح بن الأسك الغنوي[1]

رجل من بني غني قتل شأس بن زهير بن جذيمة العبسي، فكان سبباً في يوم منعج، وهو يوم لعبس على غني[2]

ريطة أخت تأبّط شرّا

هي ريطة أخت تأبّط شرّا بنت جابربن سفيان بن عُمَيْثل بن عدي بن كعب بن حزن، وقيل: حرب بن تميم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس عيلان بن مضر بن نزار[3].

ريطة بنت جذل الطعان

هي أخت عبدالله بن جذل الطعان، ظعينة ربيعة بن مكدم، التي حاول دريد بن الصّمة ورهط من قومه انتزاعها منه، ولمّا فشلوا في ذلك ردّ دريد بن الصمة أصحابه عنه، وخلّوا له الطريق[4].

الزّباء

هي نائلة بنت عمرو بن الظرب [5] بن حسّان بن أذينة بن السّميدع بن هوبر، من أهل بيت عاملة من العماليق[6]، وهي الملكة قاتلة جذيمة بن الأبرش، وقاتلة ابن أخت جذيمة عمرو بن عديّ اللخمي ملك الحيرة، وأبو ملوكها[7].

واختلف في نسبها فقيل: إنّها كانت روميّة تتكلم بالعربية، مدائنها على شاطئ الفرات من

---

(١) في الكامل في التاريخ ١ / ٣٣٦ : (رباح بن الأشل الغنوي) .
(٢) كتاب الأغاني ١١ / ٨٠ - ٨١ .
(٣) المصدر نفسه ٢١ / ١٢٧ .
(٤) المصدر نفسه ١٦ / ٦٨ .
(٥) معجم الشعراء / ٢٠٨ (تحقيق عبدالستار احمد فراج) ، ومروج الذهب ٢ / ٩٣ ، وفي الشواهد المحصورة في المقصورة / الورقة / ٦٢ (ابن طون بدلاً من ابن الظرب) .
(٦) مروج الذهب ٢ / ٩٣ .
(٧) معجم الشعراء / ٢٠٨ (تحقيق عبدالستار احمد فراج) .

الجانب الشرقي والغربي[1].

الزرقاء بنت زهير الكاهنة

هي الزرقاء بنت زهير القضاعية، وكانت كاهنة بني قضاعة [2].

زرقاء اليمامة

اسمها طسم[3] ، وقيل: عنزة[4] وكانت من جديس طسم [5]، وهي جاريّة زرقاء، وكانت تبصر من مسيرة ثلاثة أيام، وهي مشهورة [6]، وبها يضرب المثل ؛ فيقال: ((أبصر من زرقاء اليمامة)) [7].

وقيل: إنّها كانت كاهنة، وكان لها رئي من الجنّ [8]، وهي المصلوبة على باب جوٍّ ؛ فسمّيت بها اليمامة [9] ، صلبها حسّان تبّع، وقتل جديساً حين استجاشه قوم من طسم، بعد أنْ قتل الأسود بن عفار الجديسي وقومُهُ ملك طسم وقومَه بسبب طغيانه، وظلمه لجديس في قصة معروفة.

زهير السّكب

هو زهير بن عُروة بن جُلْهُمة بن حجر[10] بن خزاعيّ، شاعر جاهلي، وإنّما لقب ببيت قاله، وقال فيه:

برق يضئ خلال البيت أسكوبُ [11]

---

(1) ينظر : معجم الشعراء / ٢٠٨ (تحقيق عبدالستار احمد فراج) . ، ومروج الذهب ٢ / ٩٣ ، والشواهد المحصورة في المقصورة / الورقة /٦٢ – ٦٣ ، وشرح مقامات الحريري ٣ / ٦ ، وسرح العيون / ٤٤ ، وكتاب الحيوان ٥ / ٢٧٨(الهامش).

(2) كتاب الأغاني ١٣ / ٨١ .

(3) الأوائل / ٦٧ ٢.

(4) فصل المقال / ١١٨ .

(5) الأوائل / ٦٧ ٢.

(6) خزانة الأدب ٦ / ٥٤ .

(7) المصدر نفسه ١٠ / ٢٥٥ .

(8) أخبار الزمان / ٩٠ .

(9) فصل المقال / ١١٨ .

(10) كتاب ألقاب الشعراء (ضمن نوادر المخطوطات) ٢ / ٣٠٣ .

(11) كتاب الأغاني ٢٢ / ٢٧٠، وينظر سمط اللآلي ١ / ٤٤١ .

كان زهير بن عروة المازنيّ الملقب بالسّكب جاهلياً، وكان من أشراف بني مازن وأشدائهم وفرسانهم وشعرائهم، فغاضَبَ قومَه في شيء ذمّه منهم، وفارقهم الى غيرهم من بني تميم، فلحقه فيهم ضيم، وأراد الرجوع الى عشيرته ؛ فأبت نفسه ذلك عليه (١).

سارة القريظية

شاعرة من بني قريظة، عاصرت مالك بن العجلان الخزرجي، وشهدت ماحلّ بيهود المدينة من قتل لوجوهم ورؤسائهم على يد أبي جبيلة الخزرجيّ الأصل، والغسانيّ النشأة، وكان ملك غسان حسب رواية أبي الفرج(٢) ، أوعظيماً عند ملك غسان حسب رواية ابن الأثير(٣).

سدوس بن شيبان

هو سدوس (بفتح السين، وكذلك هي في جميع العرب حاشا في طيء وحدها: فإنّهم سُدوس بالضم) بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب (٤) وكان سدوس وبنو شيبان حلفاء لحُجر بن عمرو آكل المُرار وكندة(٥).

سعد بن مالك

هو سعد بن مالك بن ضُبَيْعة(٦) بن قيس بن ثعلبة، جد طرفة بن العبد (٧). قال التبريزي: كان سعد هذا أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها في الجاهلية، وكان شاعراً مجيداً، وله أشعار جياد مأثورة في كتب الأدب(٨).

سَعْيَة بن عُرَيْض

هو سَعْيَة بن عُرَيْض بن عاديا، شاعر مجيد، وهو أخو السموأل المشهور بالوفاء، و سَعْيَة هذا

---

(١) المصدر نفسه والجزء والصفحة نفسهما ، وينظر : بقايا كتاب الأربعة في أخبار الشعراء / ٢٤٣ .
(٢) المصدر نفسه ٢٢ / ١١١ - ١١٢ .
(٣) الكامل في التاريخ ١ / ٤٠٢ .
(٤) جمهرة انساب العرب - لابن حزم ٢ / ٣١٧ .
(٥) الكامل في التاريخ ١/ ٣٠١،٣٠٢ ، وينظر: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٥٦ - ٣٥٨ .
(٦) المؤتلف والمختلف / ١٣٥ .
(٧) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ١٩٢ .
(٨) نفسه

لم يدرك الإسلام، ولكن أدركه ولداه (ثعلبة وأسد)، وأسلما وحسن اسلامهما، وتوفيا في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم [1].

السّفاح

هو سلمة بن خالد بن كعب بن زهير بن تيم بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب [2] ، وإنّما سمّي السّفاح لأنّه لما دنا من الكُلاب عمد الى مزاد اصحابه فشققها وسفح ماءها، وقال: لاماء لكم الا ماء القوم، فقاتلوا عنه، وألا فموتوا عطاشاً[3] ، وعاش الى عهد امرئ القيس، وقيل: قتل في آخر يوم الكُلاب[4].

سفيان بن مجاشع

هو سفيان بن مجاشع بن دارم، وكان رئيس بني دارم يوم الكُلاب الأول، وهم يقاتلون مع أخوالهم بني تغلب [5]، وكانت تميم يومئذ فرقتين: فرقة مع تغلب وفرقة مع بكر بن وائل [6].

سلامة بن صُبيح الكندي

هو سلامة بن صُبيح الكندي، شاعر جاهلي من بني كندة، معاصر لقيس بن معديكرب، والجون بن كلثوم، وهما جاهليان كما في الأغاني [7].

---

(١) ينظر : كتاب الأغاني ٢٢ / ١٢٢ ، والأصمعيات / ٨٢ - ٨٣ ، وقد حقق المحققان أحمد شاكر وعبدالسلام هارون اسم الشاعر وميّزاه عن سعية بن عريض بن السموأل الذي أدرك معاوية .

(٢) كتاب الأغاني ١٢ / ٢١١ ، وينظر : النقائض ١ / ٤٥٤ ، وجمهرة انساب العرب - لابن حزم ٢ / ٣٠٦ ، وخزانة الأدب ٦ / ٨ ، ومعجم البلدان ٧ / ٢٧٠ (مادة الكُلاب) .

(٣) خزانة الأدب ٦ / ٨ .

(٤) كتاب شعراء النصرانية - قسم ٢ / ١٨٣ .

(٥) الأنوار ومحاسن الأشعار / ٩٩ .

(٦) خزانة الأدب ٦ / ٨ .

(٧) كتاب الأغاني ١٣ / ٥ - ٦ .

سلمة بن الخُرشب

هو سلمة بن الخُرْشُب، والخرشب لقب أبيه، ومعناه الطويل السّمين – وقيل: الخَرَشَب – بن النضر بن أنمار من غطفان، شاعر جاهلي، وفارس جواد، لقي عامرَ ابن الطفيل فمدحه، وهو شقيق فاطمة بنت الخرشب، أمّ الرّبيع بن زياد العبسي، الفارس الشاعر الحكيم (١).

السِّمع بن جابر

هو السِّمع بن جابر، أخو تأبّط شرّاً الشاعر الجاهلي المعروف (٢).

سنان بن أبي حارثة

هو سنان بن أبي حارثة بن مرّة بن نُشْبة بن غيظ بن مرّة بن عوف بن سعد ابن ذبيان، وكان زهير بن أبي سُلمى مادحاً لسنان هذا ولابنه هَرِم بن سنان المرّي الذبياني، وغالب مدحه في ابنه هرم (٣).

سوّار بن حيّان المنقري

هو سوّار بن حيّان المنقري، شاعر جاهليّ اسلاميّ (٤) ، وهو أحد شعراء يوم جدود.

شاس بن أبي بُليٍّ

هو أحد شعراء يوم جبلة (٥).

شبام بني زبيد

شاعر جاهليّ كان العباس بن مرداس السُّلميّ يتمثل بشعره في نزاعه مع خفاف بن ندبة (٦).

---

(١) معجم الشعراء في لسان العرب / ٢١٢ .
(٢) كتاب الأغاني ٢١ / ١٥٨ .
(٣) خزانة الأدب ٩ / ٤٠٨، وينظر : جمهرة انساب العرب – لابن حزم ١ / ٢٥٢ .
(٤) ينظر : سمط اللآلي ١ / ٢٥٦ ، وكتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه / ٣٧ ، وقال عبدالعزيز الميمني في هامش سمط اللآلي ١ / ٢٥٦ : إنّ حيّان محرّف حيثما وقع، والصواب : حِبان كحطان بالباء الموحدة .
(٥) كتاب الأغاني ١١ / ١٤٣ .
(٦) المصدر نفسه ١٨ / ٨٠ ، ٨٨ .

شدّاد بن معاوية العبسي

هو شدّاد بن معاوية بن قُراد بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قُطَيْعة بن عبس [1] ، وفي سلسلة نسبه خلاف[2].

الشويعر الليثي، ربيعة بن علس

هو الشويعر الليثي، ربيعة بن علس، شاعر جاهلي من بني الدِّيل[3].

الصّامت بن أصرم النّوفليّ

شاعر جاهلي ذكر في شعره قتل أبي جبيلة اليهود يوم العُريض[4].

صعصعة بن ناجية

صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم... عظيم القدر في الجاهلية [5] ،أحيا ستاً وتسعين موؤدة الى زمن النبيّ صلى الله عليه وسلم[6] ،ثمّ أسلم وصار صحابيّاً[7]،وصعصعة هو جدّ الفرزدق،وكان شاعراً[8].

صفيّة بنت الخَرِع

هي إحدى شعراء يوم الكُلاب الثاني[9] ،والخَرِع اسمه عمرو بن عبس بن وديعة بن عبدالله بن لؤي بن عمرو بن الحارث بن تيم بن عبد مناة بن أدّ بن طابخة بن الياس بن مضر [10].

---

(١) طبقات فحول الشعراء ١ / ١٥٢ .
(٢) ينظر : كتاب الأغاني ٨ / ٢٣٧ ، والنقائض ١ / ٩٥ ، ٤٢١ .
(٣) المصدر نفسه ٢٢ / ٧١ .
(٤) المصدر نفسه ٢٢ / ١١٣ .
(٥) الشعر والشعراء / ٣١٠ .
(٦) خزانة الأدب ٩ / ١١٦ ، وجاء في الشعر والشعراء / ٣١٠ (... اشترى ثلاثين موؤدة الى أنْ جاء الله عزّ وجلّ بالإسلام) .
(٧) المصدر نفسه ١ / ٢٢١ .
(٨) كتاب الأغاني ٢١ / ٢٨١ .
(٩) كتاب الأغاني ١٦ / ٣٣٥ .
(١٠) معجم الشعراء (تحقيق عبدالستار احمد فراج) / ١٢٥ .

الصّمة، ابو دريد بن الصّمة

هو الصّمّة الأصغر الجشميّ، واسمه معاوية بن الصّمّة الأكبر، واسمه مالك ابن الحارث، وهو أبو دريد بن الصّمّة في أكثر الروايات عن أبي عبيدة[١].

وقال المفضل: الصّمّة الأصغر معاوية بن الحارث بن بكر بن علقة بن جُداعة ابن غزيّة بن جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر [٢].

ضرار بن الخطاب الفهري

هو ضرار بن الخطاب بن مرداس [٣]، أحد بني محارب من قريش[٤].

طريف بن تميم

هو طريف بن تميم العنبري التميمي، كان رجلاً جسيماً، يلقب مجدّعاً، وهو فارس قومه، قتل يوم مبايض، قتله حميصة بن جندل الشيباني[٥] ، وكان لايتقنع كما يتقنع الفرسان، إذا وافوا عكاظ حتى لا يعرفوا؛ ثقة بنفسه وبشجاعته[٦].

عامر بن زهير بن جناب الكلبي

هو عامر بن زهير بن جناب بن هبل بن عبدالله بن كنانة بن بكر بن عوف بن عذرة بن زيد اللات بن رُفيدة بن ثور بن كلب بن وبرة بن تغلب بن حُلوان بن عمران ابن الحاف بن قضاعة [٧].

وكان عامر من فتيان العرب لساناً وبياناً، وممن وفد على الحارث بن ماريّة الغسّاني[٨].

---

(١) المصدر نفسه / ٣١٢ .
(٢) المصدر نفسه / ٣١٣ .
(٣) كتاب الأغاني ١٦ / ٥٨ .
(٤) خزانة الأدب ٧ / ٣١ .
(٥) الكامل في التاريخ ١ / ٣٦٧ - ٣٦٨ .
(٦) أيام العرب في الجاهلية / ٢٠٨ . وفيه ((قتله حُصيصة بن شراحيل ...)) .
(٧) كتاب الأغاني ١٩ / ١٥ .
(٨) المصدر نفسه ٥ / ١١٨ .

عامر بن الظرب العدواني

هو عامر بن الظرب بن عمرو بن بكر بن يشكر بن الحارث، وهو عدوان بن عمرو بن قيس عيلان[١].

وكان حكماً للعرب يُرْجَعُ الى حكمه ورأيه، فكبر وأفناه الكبر والدّهر، وتغيّرت أحواله فأنكر عليه الثاني من ولده أمراً من حكمه ؛ فقال له: إنّك ربّما أخطأتَ في الحكم، ويحمل عنك، فقال: اجعلوا لي أمارة أعرفها، فإذا أخطأت وَقَرِعَتْ لي العصا رجعت الى الحكم، فكان يجلس أمام بيته يحكم، ويجلس ابنه في البيت ومعه العصا، فإذا زلّ وهفا قرع له الجَفْنَة بالعصا[٢] ، وعاش مائتي سنة وقالوا: ثلاثمائة سنة [٣].

عبادة بن مَرْ ثَد

هو عُبادة بن مَرْ ثَد بن عمرو بن مَرْ ثَد، أحد شعراء وفرسان يوم أبرق الكبريت[٤].

عبدالله بن ثور

هو عبدالله بن ثور بن معاوية بن عبادة بن البكاء، أحد شعراء وفرسان يوم رحرحان الثاني[٥].

عبدالله بن جدعان

هو عبدالله بن جدعان، بضم الجيم، بن عمرو بن كعب[٦] بن سعد بن تيم ابن مرّة [٧] بن كعب بن لؤي بن غالب[٨] ، ويكنى أبا زهير[٩].

---

(١) كتاب العقد الفريد ٥ / ٢١٣ .
(٢) كتاب العصا (ضمن نوادر المخطوطات) ١ / ١٨٧ ، وفي البيان والتبيين ٣ / ٣٨ : أنّ عامر بن الظرب ((لمّا أسنّ واعتراه النسيان، امر ابنته أنْ تقرعَ بالعصاإذا هو فهَّ في الحكم)) ، وفهَّ عن الشيء فهّاً : نسيه .
(٣) المعمرون والوصايا / ٥٦ ، ٥٧ .
(٤) كتاب الأغاني ١٤ / ٨٩ .
(٥) المصدر نفسه ٥ / ٢٢ .
(٦) كتاب نسب قريش / ٢٩١ .
(٧) خزانة الأدب ٨ / ٣٦٦ .
(٨) كتاب الأغاني ٨ / ٣٢٧ .
(٩) بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١ / ٩٠ .

وكان عبدالـلـه سيّد قريش في الجاهلية، وفي داره كان حلف الفضول، وقال رسول الـلـه صلى الـلـه عليه وسلم: لقد شهدت في دار عبدالـلـه بن جُدْعان حلفاً ما أحبُّ أنّ لي به حُمْرالنّعم، وكانوا تحالفوا الا يُظلم أحد بمكّة إلا قاموا معه، حتى يردّ ظلامته [١]، ذلك هو حلف الفضول. وكان عبدالـلـه ممن حرّم الخمر على نفسه في الجاهلية، وعاب شربها[٢].

عبدالـلـه بن جذل الطعان

اسمه بلعاء[٣] بن قيس بن يعمر، وهو الشدّاخ بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر[٤] من بني كنانة[٥].

كان رئيساً في الجاهلية[٦]، ولمّا شاع في جلده البرص، قال له قائل: ما هذا يابلعاء ؟ فقال: ((هذا سيف الـلـه جَلاه !))، وكنانة تقول: سيف الـلـه حَلاه)) [٧].

وشهد بلعاء حرب الفجار الثاني، وكان على بني بكر، ومات في تلك الأيام، وقام جثامة مكانه[٨].

عبدالـلـه بن عبدالمدان

هو عبدالـلـه بن عبدالمدان، وعبدالمدان هو ابن الدّيّان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن مالك بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو بن عُلة (بضمّ العين المهملة وخفة اللام) بن جَلْد (بفتح الجيم وسكون اللام) بن مالك بن أدد، وبنو الدّيان سادات بني الحارث بن كعب، وكان بنو الحارث إحدى جَمَرات العرب [٩].

---

(١) كتاب نسب قريش / ٢٩١ .
(٢) المستطرف في كلّ فن مستظرف ٢ / ٢٢٩ .
(٣) كتاب الأغاني ١٦ / ٥٩ .
(٤) كتاب البرصان والعرجان والعميان والحولان / ٤٧ ، وفي كتاب الأصنام / ٣٢ ((... بن قيس بن عبدالله ...)) .
(٥) خزانة الأدب ٦ / ٥٥٦ .
(٦) الإشتقاق -لابن دريد ١ / ١٧١ .
(٧) كتاب الحيوان ٥ / ١٦٧ ، وينظر كتاب الأصنام / ٣٢ .
(٨) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ١٣ .
(٩) خزانة الأدب ٤ / ٧٦ ، وينظر : شرح مقامات الحريري ٤ / ٢١٣ .

عبدالعزّى بن امرئ القيس الكلبي

هو عبدالعزّى بن امرئ القيس من بني ودٍّ من كلب، وكان ممن يفد على الملك الغساني - الحارث بن مارية - فأعجب به، وجعله من خاصته[١].

عبد قيس بن خفاف البرجميّ

شاعر جاهليّ، منسوب الى البراجم[٢] من بني عمرو بن حنظلة[٣] بن مالك[٤] من بني تميم. وكنيته أبو جبيل[٥] ، عاصر حاتم الطائي ومدحه [٦]، وهجا النعمان بن المنذر في الجاهلية [٧].

عبدالمدان بن الدّيان

شاعر جاهلي، وهو أحد أبطال يوم السلف بين قومه بني الحارث بن كعب وبني عامر، وهو أبو عبدالله ويزيد[٨].

عبد يغوث بن صلاءة الحارثي

وهو عبد يغوث بن صلاءة، وقيل: بل هو: عبد يغوث بن الحارث بن وقّاص بن صلاءة - وهو قول ابن الكلبي - بن المغفل، واسم المغفل: ربيعة بن كعب الأرتّ بن ربيعة بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو بن علة بن خالد بن مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان[٩].

وكان عبد يغوث بن صلاءة شاعراً من شعراء الجاهلية، فارساً، سيّداً لقومه من بي الحارث

---

(١) كتاب الأغاني ٢ / ١٤٥ ، و خزانة الأدب ١ / ٢٩٤ .
(٢) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ٣١١ .
(٣) شرح اختيارات المفضل ٣ / ١٥٥٥ .
(٤) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ٣١١ .
(٥) كتاب الأغاني ٨ / ٢٤٧ ، ومعجم الشعراء / ٢٠١ (تحقيق عبدالستار احمد فرّاج) .
(٦) نفسه
(٧) كتاب الحيوان ٤ / ٣٧٩ .
(٨) كتاب الأغاني ١٢ / ٢٠ - ٢١ ، وينظر : ترجمة ابنه عبدالله التي سبق ذكرها .
(٩) المصدر نفسه ١٦ / ٣٢٨ .

بن كعب، وهو قائدهم يوم الكُلاب الثاني الى بني تميم، وفي ذلك اليوم أسِرَ فقتل[1] ، وقيل: كان رئيس مَذحِج كذلك يومئذ[2].

عتبة بنت عفيف

هي عتبة بنت عفيف بن عمرو بن امرئ القيس بن عديّ بن أخزم، والدة حاتم الطائي، وكانت في الجود بمنزلة حاتم، لاتدّخر شيئاً، ولايسألها أحد شيئاً فتمنعه[3].

ويصحف اسمها الى عِنَبَة [4] ، والى غنية بنت عفيف[5] ، والى عنزة بنت عفيف[6].

وبلغ من كرمها أنّها لاتليق شيئاً تملكه، فحجر عليها اخوتها، ومنعوها مالها، فمثلت دهراً لايدفع اليها اليها منه شيئاً، حتى إذا ظنوا أنّها قد وجدت ألم ذلك أعطوها صرمة من إبلها، فجاءتها امرأة من هوازن، وكانت تأتيها في كلّ سنة تسألها، فقالت لها: دونك هذه الصرمة فخذيها، فوالله لقد عضّني من الجوع ما لاأمنع معه سائلاً أبداً[7].

عتيبة بن الحارث

هو عتيبة بن الحارث بن شهاب ن عبد قيس بن كُباس بن جعفر بن ثعلبة بن يربوع [8] ، كنيته أبو حرزة [9]، فارس من تميم، وهو صياد الفوارس، وكانوا يقولون: لو انّ القمر سقط من السّماء ما التقطه غير عتيبة ؛ لثقافته[10].

وكان عمرو بن معديكرب يقول: لو سرت بظعينة وحدي على مياه معدّ كلها ما خفت أنْ أغلب عليها، ما لم يلقني حرّاها أو عبداها، فأمّا الحرّان: فعامر بن الطفيل، وعتيبة بن الحارث بن

---

(1) المصدر نفسه ١٦ / ٣٢٨ .
(2) سمط اللآلي ٣ / ٦٣ .
(3) كتاب الأغاني١٧ / ٣٦٥ .
(4) الشعر والشعراء / ١٤٣ .
(5) ينظر : ذيل الأمالي والنوادر / ٢٣ ، وأدب النساء في الجاهلية والإسلام / ٣٩ .
(6) البداية والنهاية ٢ / ٢١٦ .
(7) ينظر ديوان حاتم الطائي / ٦ (طبعة صادر) ، والشعر والشعراء / ١٤٣ – ١٤٤ ، كتاب الأغاني ١٧ / ٣٦٥ .
(8) نقائض جرير والفرزدق ١ / ٢٤٧ .
(9) كنى الشعراء / ٢٩٠ .
(10) كتاب جمهرة الأمثال ٢ /١٠٨ .

شهاب، وأمّا العبدان: فعنترة بن شداد، والسُّليك بن السُّلكة، وكلّهم لقيت [1].

غير انّ عتيبة بن الحارث بن شهاب على الرّغم من بطولته وشجاعته لم ينل من الشهرة وذيوع الصّيت ما يستحق[2] ، وقد قتله ذؤاب الأسدي[3].

عتيبة بن مرداس

هو عتيبة بن مرداس[4] ، أحد بني كعب بن عمرو بن تميم، وهو شاعر مقلّ غير معدود في الفحول،مخضرم ممن أدرك الجاهلية والإسلام،هجّاء خبيث اللسان

بَذِيٌّ، وابن فسوة لقب لزمه في نفسه، ولم يكن أبوه يلقّب بفسوة، وإنّما لُقِبَ هو بها [5].

عديّ بن مرينا

هو عديّ بن مرينا، وكان مارداً شاعراً[6] - وبنو مرينا قوم من أهل الحيرة، ينسبون الى لخم، وكانوأشرافاً -[7]. وكان عديّ بن مرينا يودّ تولية الأسود بن المنذر الملك بعد أبيه - وكان قوم عديّ قد ربّوه -، وكان عديّ بن زيد العبادي يودّ تولية النعمان، ثمّ تولىالنّعمان بن المنذر الملكَ في قصة معروفة[8] ، وهذا ما دفع بعديّ بن مرينا الى الإيقاع بعديّ بن زيد العبادي عند الملك النّعمان بن المنذر.

---

(١) ينظر : كتاب الأغاني ٨ / ٢٤٦ ، والجزء١٥ / ٢١٤ - ٢١٥ ، وخزانة الأدب ٣ / ٨٠ .
(٢) البيان والتبيين ١ / ٢٠ - ٢١ .
(٣) المصدر نفسه ٣ / ٢٢ .
(٤) في كتاب ألقاب الشعراء (ضمن نوادر المخطوطات) ٢ / ٣٠٢ ((عيينة بن مرداس ...)) وفي الشعروالشعراء/٢٣٣ ((هو عتيبة ، ويقال : عتبة بن مرداس)) .
(٥) كتاب الأغاني ٢٢ / ٢٢٧ ، وينظر : كتاب ألقاب الشعراء (ضمن نوادر المخطوطات) ٢ / ٣٠٢ ، وكتاب من نسب الى امه من الشعراء(ضمن نوادر المخطوطات) ١ / ٨٩ ،والبيان والتبيين ٣ / ١٠٩ ، وكتاب الحيوان ٢ / ١١ ، و الشعروالشعراء/٢٣٣ - ٢٣٤ ، وسمط اللآلي ٢ / ٦٨٦ .
(٦) تاريخ الطبري ٢ / ١٩٥ .
(٧) المصدر نفسه ٢ / ١٩٤ .
(٨) المصدر نفسه ٢/ ١٩٤ - ١٩٥ .

عرعرة بن عاصية السّلميّ

شاعر جاهلي معروف [١] أحد شعراء وقعة الجرف لبني سُليم على بني هذيل[٢].

عُزيِّـل الخثعميّ

هو رجل من خثعم، جاهليّ، كان معصراً لحاجز بن عوف الأزدي[٣].

عفيرة بنت عفار، ويقال لها الشموس

هي عفيرة بنت عفار[٤] ، وقيل بنت عبّاد الجديسيّة التي يقال لها الشموس[٥] ، وقيل غفيرة بنت غفار[٦] ، وعميرة بنت غفار[٧] ، أخت الأسود الذي قتل عمليقاً، ثمّ هرب فسكن جلي طيّء [٨].

علس ذو جدن الحميريّ

هو علس بن زيد بن الحارث بن زيد بن الغوث بن سعد بن عوف بن عدي بن مالك بـن زيـد الجمهـور بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن قطن بن عريب بن زهـير بن أعزّ بن الهمّ بن الهَمَيَسَع بن حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بـن قحطـان، وهـو ملـك مـن ملـوك حمـير، ولقب بذي جَدَن لحسن صوته، والجَدَن: الصوت بلغتهم، ويقال: إنّه أول مَنْ تغنّباليمن[٩].

---

(١) ومعجم الشعراء /١٧٤ (تحقيق عبدالستار احمد فرّاج) .
(٢) كتاب الأغاني ١٢ / ١١٠ .
(٣) المصدر نفسه ١٣ / ٢١٢ .
(٤) كتاب اسماء المغتالين / ١١٩ ، و كتاب الأغاني ١١ / ١٦٣ .
(٥) كتاب الأغاني ١١ / ١٦٣ ، والكامل في التاريخ ١ / ٢٠٣ .
(٦) المحاسن والأضداد / ١٨٤ (للجاحظ) ، وشرح مقامات الحريري ٤ / ٢٦٣ .
(٧) خزانة الأدب ٢ / ٢٧٣ ، والجزء ١٠ / ٢٦٢ .
(٨) الكامل في التاريخ ١ /٢٠٤ - ٢٠٥ ، وينظر : ترجمة الأسود بن عبّاد .
(٩) كتاب الأغاني ٤ / ٢١٧ .

علقمة الخصيّ

هو علقمة بن سهل، أحد بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، ويكنّى أبا الوضاح[١]، من رهط علقمة الفحل[٢]. وسبب خصائه أنّه أسر باليمن فهرب فظفر به، ثمّ هرب مرّة أخرى، فأخذ فخصيّ [٣] فسمّي علقمة الخصيّ، فلما وقع على هذا اسم الخصي؛ قيل لعلقمة بن عبدة:الفحل؛ ليُفرّق بينهما [٤]، وكان شاعراً، وله اسلام وقدر[٥].

علقمة بن سبّاع القريعي

هوعلقمة بن سبّاع القريعي[٦]، فارس هبّود فرس عمرو بن الجُعيد المرادي [٧] ، وهو أحد شعراء يوم الكُلاب الثاني.

علي بن قيس بن عاصم المنقري

هو علي بن قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر[٨] بن عبيد بن مقاعس، واسم مقاعس الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم [٩] ، ويكنى أبا عليّ [١٠] ، وأبوه قيس بن عاصم المنقري أحد حلماء العرب وسادتهم [١١].

---

(١) الشعروالشعراء / ١٢٧ ، و خزانة الأدب ٣ / ٢٨٣ ، وفي المذاكرة في ألقاب الشعراء / ٤١ ((علقمة بن شبل ...)) .
(٢) طبقات فحول الشعراء ١ / ١٣٩ .
(٣) الشعروالشعراء / ١٢٧ ، و خزانة الأدب ٣/ ٢٨٣ .
(٤) المذاكرة في ألقاب الشعراء / ٤١ .
(٥) خزانة الأدب ٣ / ٢٨٣ .
(٦) في كتاب ايام العرب قبل الإسلام ٢ / ٨٧ (لأبي عبيدة) ونقائض جرير والفرزدق ١ / ١٥٤ : (علقمة بن السّباح) .
(٧) كتاب الأغاني ١٦ / ٣٣٥ .
(٨) المصدر نفسه ١٤ / ٦٩ ، وسمط اللآلي ١ / ٤٨٨ .
(٩) المصدر نفسه والجزء والصفحة نفسيهما .
(١٠) ينظر : كتاب الأغاني ١٤ / ٦٩ ، و سمط اللآلي ١ / ٤٨٨ ، وشرح شواهد المغني ٢ / ٥٨٧ .
(١١) سمط اللآلي ١ / ٤٨٧ – ٤٨٨ .

عمارة بن الوليد بن المغيرة المخزومي

هو عمارة بن الوليد بن المغيرة بن عبدالله [1] بن مخزوم بن يقظة بن مرّة ابن كعب بن لؤي بن غالب[2]، وكنيته أبو فائد[3].

وهو أحد أزواد الرّكب،ويقال له الوحيد، وكان أزواد الرّكب لا يمرّ عليهم أحد إلا قروه، وأحسنوا ضيافته، وزوّدوه بما يحتاج اليه لسفره، وكان عمارة بن الوليد فخوراً مِعَنّاً متعرِّضاً لكلّ ذي عارضة من قريش[4].

وهو شاعر جاهليّ له مع عمرو بن العاص أخبار ومناقضات[5] ،أدرك الإسلام فلم يسلم،ومات كافراً ؛ لأنّ قريشاً وَفَدَتْه الى النجاشي، فجرت له معه قصة، فأصيب بعقله وهام مع الوحش [6].

عمرو بن إلة

هو عمرو بن إلة[7] بن الجُدّي بن الدّهاء بن جشم بن حُلوان بن عمران بن الحاف ابن قضاعة [8].

وكان عمرو ملازماً الضّيزن ملك مدينة الحَضْر، وزعم هشام بن الكلبي: أنّ الضّيزن كان ملكَ أرض الجزيرة، وقد قتله سابور[9].

---

(١) في معجم الشعراء / ٧٦(تحقيق عبدالستارفراج) ((... عبدالله بن عمربن مخزوم ...))
(٢) كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٢ .
(٣) كنى الشعراء / ٢٩٣ .
(٤) المصدر نفسه والصفحة نفسها . وفي كتاب جمهرة الأمثال ٢ / ١٣٣ ، وثمار القلوب في المضاف والمنسوب /١١٠ ، والمستقصى في أمثال العرب ١ / ٢٨١ ، أزواد الرّكب هم : ((مسافر بن أبي عمرو بن أمية ،والأسود بن عبدالمطلب أو زمعة ابن الأسود ، وأبو أمية بن المغيرة ... ،ولم يسمّ بهذا الاسم إلا هؤلاء الثلاثة)) ، وعلى هذا فعمارة ليس منهم ، وأبو أميّة عمه منهم .
(٥) معجم الشعراء / ٧٦(تحقيق عبدالستارفراج) .
(٦) ينظر : السيرة – قسم١ / ٣٥٦ ، وفيها : انّ الوافدين عمرو بن العاص وعبدالله ابن أبي ربيعة ، ونسب قريش / ٣٢٢، وكتاب الحيوان ١ / ٣٠٢، والجزء ٦ / ٢١٠ ، وتاريخ الطبري ٢ / ٣٣٥ ، ورسالة الصاهل والشاحج / ٣٠٨ .
(٧) كتاب الأغاني ٢ / ١٤٢ .
(٨) تاريخ الطبري ٢ / ٤٧ – ٤٨ .
(٩) نفسه

عمرو بن ثعلبة بن ملقط الطائي

هو عمرو بن ثعلبة بن ملقط الطائي[(١)] شاعر جاهلي[(٢)]، كان وفـّاداً الى الملـوك، وهـو الـذي أصـاب بنـي تميم مع عمرو بن هند يوم أوارة[(٣)].

عمرو بن جبلة اليشكري

هو عمرو بن جبلة بن باعث بن صُريم اليشكري، أحد شعراء يوم ذي قار[(٤)].

عمرو بن السّليح

هو عمرو بن السّليح بن حُدَيّ بن الدّها بن غَنْم بن حلوان بن عمران بن الحاف ابن قضاعة [(٥)].

عمرو بن العاص

هو عمرو بن العاص بن وائل بن هاشم بن سُعيد بن سهم بن هُصيص بن كعب ابن لؤي بن غالـب بـن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة [(٦)].

كان يكنى أبا عبدالـلـه، وأسلم سنة ثمان مع خالد بن الوليد، وولاه معاوية مصرثلاث سنين، ثـمّ حـضرته الواة قبل الفطر بيوم، فمات وهو ابن اثنتين واربعين، وقيل: سنة إحدى وخمسين[(٧)].

عمرو بن عديّ بن نصر

هو عمرو بن عديّ بن نصر بن ربيعة بن عبدالحارث[(٨)] بن معاوية بن مالك بن غنم بـن نمـارة بن لخم، ملك الحيرة، مـلـك بعد خاله جذيمة مائة وثمـاني عـشرة سـنة، وهـو أول مَـن ملـك مـن ملـوك

---

(١) كتاب الأغاني ٢٢ / ١٩١ .
(٢) خزانة الأدب ٩/ ٢٥ .
(٣) المصدر نفسه ٩ / ٤٩٩ .
(٤) كتاب الأغاني ٢٤ / ٧٠ .
(٥) المصدر نفسه ٢ / ١٤١ .
(٦) المعارف / ٢٨٥ .
(٧) المصدرنفسه / ٢٨٦ .
(٨) في معجم الشعراء / ١٠(تحقيق عبدالستارفراج) : ((... ربيعة بن مالك بن الحارث بن عمروبن نمارة بن لخم . قـال أبو عبيدة : هذا نسب أهل اليمن)) .

لخم، وكان مدّة ملك لخم بالحيرة خمسمائة سنة [١].

وعمرو بن عديّ هو قاتل الزّباء، وأبو ملوك الحيرة بأسرهم، وآخرهم النّعمان ابن المنذرالذي قتله كسرى، وتملّك على الحيرة إياس بن قبيصة [٢].

عمرو بن مالك التـّزيدي

هو رئيس فرقة من بني حُلوان بن الحاف بن قضاعة، يقال لهم: بنو تزيد، نزلوا عبقر من أرض الجزيـرة، وهم الذين نسجت نساؤهم الصوف، وعملوا منه الزرابيّ، التي يقال لها العبقرية، وعملوا البرود التي يقال لها التـّزيدية[٣].

شاعر جاهليّ، دلل على جاهليته معاصرته للحارث بن قراد البهراني[٤]، وكان الحكم بين أنيف بن جبلة الضبيّ وأسيد بن حنّاءة السَّليطي حين أسرا حزيمة بن طارق التغلبي، بعد أنْ أفلت من الكلحبة العريني[٥] ، والكلحبة شاعر جاهليّ[٦].

عمرو بن مالك بن النّجار

هو عمرو بن مالك بن النّجار[٧] ، خال ابن عبد العزّى بن غزية بن عمرو ابن عبد بن عوف بن غنم بن مالك بن النجار، شاعر جاهليّ، أدرك غزو تبّع للمدينة [٨].

عمرو الهوازني

هو رجل من بني هوازن، وكان مجاوراً مع أخ له يدعى عامراً في بني مرّة ابن عوف بن ذبيان، ثمّ انّ قيس بن عاصم المنقري أغار على بني مرّة بن عوف بن ذبيان فأصاب عامراً أسيراً في عدّة أسارى كانوا عند بني مرّة، ففدى كلّ قوم أسيرهم من قيس بن عاصم، وتركوا الهوازنيّ ؛ فاستغاث

---

(١) خزانة الأدب ٨ / ٢٦٩ – ٢٧٠ .
(٢) معجم الشعراء / ١٠(تحقيق عبدالستارفراج) .
(٣) كتاب الأغاني ١٣ /٨١ ، و خزانة الأدب ١ / ٢٧٦ .
(٤) في شرح اختيارات المفضل ١ / ١٤٢ ((الحارث بن قراد الرياحيّ)) .
(٥) المصدر نفسه والجزء والصفحة نفسيهما ، و خزانة الأدب ١ / ٣٨٨ – ٣٨٩ .
(٦) المصدر نفسه ١ / ١٤١ .
(٧) كتاب الأغاني ١٥ / ٤٢ .
(٨) تاريخ الطبري ٢ / ١٠٥ – ١٠٦ .

أخوه ببني مرّة فلم يغيثوه، فركب الى موسم عكاظ فاستغاث بمذحج فأغاثوه[١].

عوف بن عطيّة بن الخرع التيميّ

هو عوف بن عطيّة بن الخَرِع، والخَرِع يقال له: عمرو بن عيش[٢] بن وديعة[٣] بن عبدالله بن لؤي بن عمرو بن الحارث بن تيم بن عبد مناة بن أدّ[٤] ابن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معدّ بن عدنان [٥].

والخَرِع: لقب جدِّه، وهو بفتح الخاء المعجمة وكسر الراء بعدها عين[٦]. وهو شاعر جاهليّ[٧] مفلق[٨]، وقيل جاهليّ اسلاميّ [٩] ، وله ديوان صغير[١٠] مفقود.

عدّه ابن سلام الجمحيّ أحد فحول الطبقة الثامنة من الشعراء الجاهليين[١١].

عوف بن مالك بن ضبيعة

هو عوف بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة، أحد شعراء يوم التحالق[١٢].

عوف بن معاوية

هو عوف بن معاوية بن بكر بن هوازن، أخو جشم بن معاوية، ومن جشم: غزيّة رهط دريد

---

(١) كتاب الأغاني ١٢ / ١٧ .
(٢) في معجم الشعراء / ١٢٥ (تحقيق عبدالستارفراج) :((...عمرو بن عبس بن وديعة ... بن الياس بن مضر)) ، وفي سمط اللآلي ١ / ٣٧٧ (عمرو بن وديعة) .
(٣) في خزانة الأدب ٦/ ٣٧٠ :(عمرو بن عيش بن وريقة... بن معدّ بن عدنان) .
(٤) طبقات فحول الشعراء ١ / ١٥٩ .
(٥) شرح اختيارات المفضل ٣ / ١٣٧٣ ، و خزانة الأدب٦ / ٣٧٠ .
(٦) خزانة الأدب٦ / ٣٧٠ .
(٧) نفسه
(٨) معجم الشعراء / ١٢٥(تحقيق عبدالستارفراج) .
(٩) سمط اللآلي ١ / ٣٧٧ .
(١٠) خزانة الأدب ٦ / ٣٧٠ .
(١١) طبقات فحول الشعراء ١ / ١٥٩ .
(١٢) كتاب الأغاني ٢٤ / ٩٥ .

بن الصّمة[١].

غصين بن حَيّ

رجل يهوديّ، كان في بني سهم بن مرّة، من أهل وادي القرى، وكان تاجر خمر[٢]، وفي اسمه واسم أبيه خلاف [٣].

غلفاء، هومعديكرب بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المُرار الكندي

هوغلفاء بن الحارث، واسمه: معديكرب بن الحارث بن عمرو المقصور بن حُجْر، آكل المُرار[٤] بن عمرو بن معاوية بن يعرب بن ثور بن مُرَتّع بن معاوية ابن كندة[٥] ، وكان صاحب سلامة معتزلاً يوم الكُلاب الأول الذي اقتتل فيه أخواه شرحبيل وسلمة[٦].

فاخته بنت عديّ

هي فاخته بنت عديّ، وعديّ هذا: هو ابن أخت الحارث بن أبي شمر الغساني، وكان ملك غسان[٧].

فارعة بنت ثابت

هي فارعة بنت ثابت، أخت حسّان بن ثابت [٨].

---

(١) المعارف / ٨٦ .

(٢) شرح اختيارات المفضل ٣ / ١٣٤٢ .

(٣) في كتاب جمهرة الأمثال ٢ / ٤٤ (عُمير بن حُنّى) ، وفي شرح الأنباري (ديوان المفضليات) / ٦٢٢ (غصين بن حَنّى) ، وفي شرح اختيارات المفضل ٣ / ١٣٤٢ (غصين بن حُنّى) ، وقال المحقق : حُنّى بضم الحاء ، جاء مصحفاً في شرح الأنباري بفتح الحاء ، وقلما نجا هذا الاسم من التصحيف .

(٤) معجم الشعراء / ٤٣٣(تحقيق عبدالستارفراج) ، وينظر : كتاب الأغاني١٢ / ٢٠٨ ، ٢١٢ ، وفيه ((علفاء وغلفاء) .

(٥) طبقات فحول الشعراء ١ / ٥١ .

(٦) كتاب شعراء النصرانية - قسم١ / ١-٢ .

(٧) كتاب الأغاني ١١ / ٢٠٠ .

(٨) المصدر نفسه ٣ / ٣٣ ، ٣٤ .

فرار الأسدي

شاعر جاهليّ، لم أفز بترجمة له ورد اسمه وشعره في أخبارالسُّليك بن السُّلكة(١).

فروة بن مسيك المرادي

هو فروة بن مسيك بن الحارث بن سلمة المراديّ (٢). وفروة: بفتح الفاء وسكون الراء(٣)، ومسيك: بضم الميم وفتح السين(٤). شاعر(٥) صحابي أسلم عام الفتح هو وقومه، وكان رجلاً له شرف، وممن يحضر مجلس رسول اللـه صلى اللـه عليه وسلم، ويتعلم القرآن وفرائض الإسلام، فاستعمله الرسول على صدقات مراد وزُبيد ومذحج، كما استعمله عمر بن الخطاب (رض) كذلك على صدقات مذحج (٦).

القتّال السّحيميّ

هو قيس القتال الشاعر من الجلاعم، بطن من بني سَحْمَة بن سعد بن عبداللـه بن قُداد بن ثعلبة بن معاوية بن زيد بن الغوث بن أنمار(٧).

قُراد بن حنش الصّارديّ

هو قُراد بن حنش بن عمرو بن عبداللـه بن عبد العزّى بن صُبَيْح بن سلامة بن الصّارد بن مرّة(٨).

وكان قراد بن حنش من شعراء غطفان، وكان قليل الشعر جيِّده، وكانت شعراء غطفان تغير على شعره فتأخذه فتدّعيه، منهم زهير بن أبي سُلمى (٩).

---

(١) المصدر نفسه ٢٠ / ٣٨٣ .
(٢) شرح شواهد المغني ١ / ٨١ ، وينظر : الحماسة البصرية ٢ / ٤١٦ .
(٣) خزانة الأدب ٤ / ١١٧ .
(٤) شرح شواهد المغني ١/ ٨١ .
(٥) معجم الشعراء في لسان العرب / ٣٢١ .
(٦) خزانة الأدب ٤ / ١١٦ - ١١٧ ، وينظر : معجم ما استعجم / ٦٥٠ - ٦٥١ .
(٧) مقدمة معجم ما استعجم ١ / ٦١ .
(٨) طبقات فحول الشعراء ٢ / ٧٠٩ ، و معجم الشعراء / ٢٠٥(تحقيق عبدالستارفراج) .
(٩) المصدر نفسه ٢ /٧٣٣ ، والموشح / ٤٧ ، و معجم الشعراء / ٢٠٥(تحقيق عبدالستارفراج) .

وقراد بن حنش: شاعر جاهليّ من بني صاردة، بتقيم الرّاء على الدّال، وهم فَخِذٌ من فزارة [١]. عدّه ابن سلام ضمن شعراء الطبقة الثامنة من الإسلاميين[٢] ، وله ديوان شعر [٣] مفقود.

قيس بن شيبة

هو قيس بن شيبة السُّلمي، الذي كان شعره أحد أسباب نشوء حلف الفضول[٤].

قيس بن مسعود الشيباني

هو قيس بن مسعود بن قيس بن خالد ذي الجَدّين بن عبدالله بن عمرو[٥] بن الحارث بن همّام بن مرّة بن ذهل بن شيبان[٦].

وكانت له حجرة فيها مائة من الإبل للأضياف، إذا نحرت ناقة ردّت مكانها ناقة أخرى[٧]. حبسه كسرى بعد مقتل النّعمان عندما بدأت بطون قبيلة بكر بن وائل بالإغارة على السواد من أرض العراق وما والاه، عندما أرسل اليه وهو بالأبلة؛ فقال:غررتني من قومك،وزعمت أنّك تكفينيهم،وأمر به فحبس بساباط[٨].

قيسبة بن كلثوم السّكوني

كان ملكاً من ملوك اليمن، أراد الحجّ في الجاهلية ؛ فأسره بنو عامربن عُقيل، فكتب على رحل أبي الطمحان القيني أبياتاً ليبلغها الى قومه، وضمن له مائة ناقة، فاستنقذه قيس بن معديكرب، والجون بن كلثوم[٩].

---

(١) خزانة الأدب٧ / ٣٧٥ ، وديوان الحماسة - شرح التبريزي ٢ / ١٧٤ ، وفيه : (... صادرة ...) .
(٢) طبقات فحول الشعراء ٢ / ٧٠٩ .
(٣) خزانة الأدب ٧ / ٣٧٤ .
(٤) كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٧ .
(٥) المصدر نفسه ٢٤ / ٥٤ – ٥٥ .
(٦) طبقات فحول الشعراء ٢ / ٣٩٢ .
(٧) كتاب الأغاني ٢٤ / ٥٤ – ٥٥ .
(٨) المصدر نفسه ٢٤ / ٥٦ – ٥٧ .
(٩) كتاب الأغاني ١٣ / ١٥ .

كابية بن حرقوص

هو كابية بن حرقوص بن مازن، أحد بني مازن[١] - والحرقوص: دويبة أكبر من البرغوث، وأكثر ما ينبت له جناحان بعد حين -[٢].

شاعر جاهلي بدليل معاصرته لمقتل عبدالله بن معديكرب، وثأر أخيه عمرو بن معديكرب من بني مازن الذين قتلوه، ولمّا أكثر فيهم عمرو القتل تفرقوا، فقال كابية شعراً في هذا [٣].

كبشة أخت عمرو بن معديكرب

كانت من النساء الشاعرات المتوسطات في الشعر، وكانت متزوجة في بني الحارث بن كعب، وكان عبدالله أخاها لأبيها وامها دون عمرو[٤].

كعب بن الأشرف اليهودي

هو رجل من طيّء، وامّه من بني النضير، وكان في أخواله سيّداً، وبكى قتلى بدر، وشبب بنساء رسول الله صلى الله عليه وسلم ونساء المسلمين ؛ فأمر الرسول محمدَ بن مَسْلمة ورهطاً معه من الأنصار بقتله فقتلوه[٥].

كعب بن حدار، أخي تأبّط شرّا

هو كعب بن حدار، أخو تأبّط شرّا [٦].

كعب بن سعد القرظيّ

هو أحد شعراء اليهود الجاهليين ممن سكنوا المدينة[٧].

---

(١) المصدر نفسه ١٥ / ٢٣١ - ٢٣٢ ، و خزانة الأدب ٦ / ٣٦٢ .
(٢) كتاب الحيوان ٤ / ٤٥٤ .
(٣) كتاب الأغاني ١٥ / ٢٣١ - ٢٣٢ ، و خزانة الأدب ٦ / ٣٦٠ - ٣٦٢ .
(٤) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١/ ٧١ ، و خزانة الأدب ٦ / ٣٥٦ ، ٣٦٢ .
(٥) طبقات فحول الشعراء ١ / ٢٨٣ ، وينظر : كتاب اسماء المغتالين / ١٤٤ - ١٤٦ ، و معجم الشعراء / ٢٣٢ (تحقيق عبدالستارفراج) .
(٦) كتاب الأغاني ٢١ / ١٦١ .
(٧) المصدر نفسه ٢٢ / ١١٠ .

الكلحبة

الكلحبة لقبه[(١)] ، وهي امّه من جرم قضاعة[(٢)] واسمه هبيرة بن عبد مناف بن عرين بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم[(٣)].

وهو أحد فرسان بني تميم وساداتها، شاعر محسن[(٤)] ، كثير الشعر، وهو فارس العرادة وذي خمار[(٥)].

لقيط بن زرارة

هو لقيط بن زرارة بن عُدُس[(٦)] بن زيد بن عبدالله بن عبدالله بن دارم[(٧)] ابن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم[(٨)] ، أخو حاجب بن زرارة صاحب القوس التي يقال لها قوس حاجب[(٩)].

ويكنى أبا دختنوس، وهي ابنته، وأبا نهشل، وكان من أشراف بني زرارة [(١٠)] ، وكان شاعراً محسناً [(١١)] ، وفارساً مرهوب الجانب، عاصر كلاً من قيس بن زهير والربيع بن زياد والأحوص وعوف بن الأحوص، وهم من كبار فرسان الجاهلية وشعرائه [(١٢)]. نظر اليه أبوه زرارة يوماً فرأى منه خيلاء ونشاطاً، وجعل يضرب غلمانه، وهو يومئذ شاب، فقال له زرارة: لقد أصبحت تصنع صنيعاً كأنّما جئتني بمائة من هجان المنذر بن ماء السماء، أو نكحت بنت ذي الجدّين

---

(١) النوادر في اللغة / ١٥٤ ، والكامل في اللغة والأدب ١ / ٣ .
(٢) كتاب القاب الشعراء ومن يعرف منهم بامّه / ٣٠٦ .
(٣) المؤتلف والمختلف / ١٧٣ - ١٧٤ .
(٤) كتاب القاب الشعراء ومن يعرف منهم بامّه / ٣٠٦ .
(٥) ينظر : انساب الخيل -لابن لكلبي / ٤٨ ، وخزانة الأدب ١ / ٣٩٣ ، وأعلام تميم / ٥٥٦ .
(٦) الشعر والشعراء / ٤٧٤ ، وخزانة الأدب ٦ / ٣٠٥ .
(٧) خزانة الأدب ٦ / ٥٢١ .
(٨) كتاب الأغاني ١٣ / ١٥ .
(٩) الشعر والشعراء / ٤٧٤ ، وخزانة الأدب ٦ / ٣٠٥ - ٣٠٦ .
(١٠) نفسه.
(١١) المصدر نفسه / ٤٧٤ .
(١٢) معجم الشعراء في لسان العرب / ٣٦٠ .

قيس بن خالد، فآلى لقيط أنْ يفعل ذلك... فطلب الى قيس ابنته فزوّجه اياها بعد اعجابه به، ثمّ حكى للمنذرخبر أبيه ؛ فأهداه مائة من الإبل الهجان... [1].

وكان على الناس يوم جبلة وقتل يومئذ[2]**، وقد وصفه الجاحظ فقال: ((لو بقي لجاوز ظلم كليب، وتهكم عيينة))** [3] **بن حصن، أي تكبّره وغضبه وحمقه.**

لميس بن سعد البارقيّ

هو أحد الشعراء الذين كانوا سبباً في نشوء حلف الفضول، ذلك أنّه وفد الى مكة ؛ فاشترى منه أبيّ بن خلف سلعة، فظلمه اياه، فمشى في قريش فلم يجره أحد، فأنشد في ذلك شعراً، كان أحد أسباب نشوء ذلك الحلف[4]**.**

مالك بن أبي كعب

هو مالك بن أبي كعب بن القين[5] **، ويقال: مالك بن أبيّ كعب بن القين بن كعب بن سواد بن غنم بن كعب بن سلمة بن سعد بن عليّ بن أسد بن ساردة بن يزيد بن جشم بن الخزرج**[6] **، وهو والد كعب بن مالك شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم** [7]**.**

مالك بن جبّار

شاعر جاهليّ، ابن عمّ حاتم الطائي، وكان معاصراً له، كثير المال، وممن سكن الحيرة، استعان به حاتم في مخايلته مع سعد بن حارثة بن لأم فلم يعنه وخذله [8]**.**

---

(١) كتاب الأغاني ٢٢ / ١٩٥ ، وفي الشعر والشعراء / ٤٧٤ : أنّه تزوّج بنت قيس بن مسعود ، واعطاه كسرى مائة من عصافيره.

(٢) الشعر والشعراء / ٤٧٤ .

(٣) كتاب الحيوان ٢ / ٩٣ ، والمؤتلف والمختلف / ١٧٥ .

(٤) كتاب الأغاني ١٧ / ٢٩٨ .

(٥) شرح شواهد المغني ١ / ٣٥٦ .

(٦) معجم الشعراء / ٢٢٩(تحقيق عبدالستارفراج) ، وجاء في هامش كتاب سيبويه ٤ / ٩٦ (تحقيق عبدالسلام هارن) : انّ ((مالك بن أبيّ بن كعب ...)) تحريف ، والصواب : ((مالك بن أبي كعب)) .

(٧) كتاب الأغاني١٦ / ٢٣٥ ، ٢٣٨ وكتاب سيبويه ٤ / ٩٥ - ٩٦ (تحقيق عبد السلام هارون) ، والعقد الفريد ٣ / ٣٨١ .

(٨) كتاب الأغاني ١٧ / ٣٦٩ - ٣٧١ ، وديوان حاتم الطائي / ١٤ - ١٥ (طبعة صادر) .

مالك بن حمار الشّمخيّ

هو مالك بن حمار بن حزن بن خشين بن لأي بن شمخ بن فزارة، جاهليّ[1] (٦). وكان مالك بن حمار سيّد بني شمخ بن فزارة، وخبر مقتله: أنّ خفاف بن ندبة غرا مع معاوية بن عمرو أخي الخنساء مرّة وفزارة، فقتل ابنا حرملة: دريدٌ وهاشمٌ المرّيان معاويةَ، وتنادى القوم قتل معاوية، فقال خفاف عندئذ: قتلني الله إنْ برحت مكاني حتّى أثأر به فحملَ على مالك بن حمار فقتله[2] (.

مالك بن زهير القضاعيّ

هو مالك بن زهير بن عمرو بن فهم بن تَيْم اللات بن أسد بن وبرة بن تغلب ابن حلوان[3].

مالك بن الصّمة

هو مالك بن الصّمة، أخو دريد بن الصّمة الشاعر الجاهلي المشهور[4].

مالك بن العجلان

هو مالك بن العجلان بن سالم بن عوف[5]، كان سيّد الأوس والخزرج في زمانه [6]. وكان قد حُكّم في مولى له قتل يومئذ – قتله نفر من الأوس من بني عمرو ابن عوف – فقال: لا آخذ فيه إلا ديّة الصّريح، فأبوا أنْ يرضوا بحكمه[7] فوقعت الحرب بينهم فاقتتلوا قتالاً شديداً حتى نال بعض القوم من بعض، ثمّ حَكَم بينهم رجل من قوم مالك يدعى عمرو بن امرئ القيس، فقضى له بدية المولى، فأبى مالك ، وآذن بالحرب فخذلته بنو الحارث لردِّه قضاء عمرو[8]. وهو الذي قتل اليهود في

---

(١) معجم الشعراء / ٢٥٩(تحقيق عبدالستارفراج) ، وفي كتاب أيام العرب قبل الإسلام – لأبي عبيدة ٢ / ٣٢٠ ((... حزن بن عمرو بن جابر بن عقيل بن هلال بن مازن بن فزارة)) .
(٢) خزانة الأدب ٥ / ٤٤٠ ، ٤٤٨ ، وينظر : العقد الفريد ٥ / ١٦٥ ، وشروح سقط – قسم ٣ / ١٢٧٨ .
(٣) مقدمة معجم ما استعجم ١ / ٢١ .
(٤) ينظر : ترجمة أبيه الصمّة .
(٥) طبقات فحول الشعراء ١ / ٢١٦ .
(٦) خزانة الأدب ٤ / ٢٧٩ .
(٧) طبقات فحول الشعراء ١ / ٢١٦ .
(٨) خزانة الأدب ٤ / ٢٧٩ – ٢٨٢ .

المدينة، ومكّن الأوس والخزرج منهم، حين استعان بأبي جبيلة الغسانيّ [1].

مالك بن عوف النّصري

هو مالك بن عوف بن سعد بن ربيعة بن يربوع بن واثلة بن دهمان بن نصر ابن معاوية، قائد المشركين يوم حنين، ثم أسلم وحسن اسلامه [2] ، وكان من المؤلفة قلوبهم [3].

محمود لبيد ابنا خليفة بن ثعلبة من بني عبد الأشهل

هما ابنا خليفة بن ثعلبة[4] من بني عبد الأشهل[5] ، ومن رجّاز يوم بُعاث وفيه دافعا عن حضير الكتائب[6]، وقاتلا حتى قتلا [7].

مَدْرَج الرّيح عامر بن المجنون الجرمي

هو مَدْرَج الرّيح عامر بن المجنون الجرمي[8] من قضاعة [9] ، درّجه قوله:

أعرفتَ رسماً من أمامةَ باللّوى ... درجت عليه الرّيح بعدك فاستوى[10]

ويروى عنه أنّه لمّا عمل نصف هذا البيت أرتجّ عليه، وأقام يكرره مدّة سنة، ولا يقدر يعمل له عَجُزاً، وكان قد دفن في نفس المنازل التي كان ينزلها دفينة، فذكرها وقال لجاريته أنْ تمضي وتخرج الخبيئة من تلك البريّة والموضع الذي أعطاها علامة، فمضت الجارية، وقد اختلفت الرّياح على تلك الأرض، وعفت آثارها، فعادت ولم تجد شيئاً ؛ فسألها عن الحال، فقالت:

---

(١) كتاب الأغاني ٢٢ / ١١١- ١١٢ .
(٢) جمهرة أنساب العرب - لابن حزم ١ / ٢٦٩ ، وينظر : خزانة الأدب ١١ / ١١٩ - ١٢١ .
(٣) خزانة الأدب١ / ١٥٢ - ١٥٣ .
(٤) كتاب الأغاني١٧ / ١٢٥ .
(٥) وفي الكامل في التاريخ١ / ٤١٨ : ((محمود ويزيد ابنا خليفة)) .
(٦) كتاب الأغاني١٧ / ١٢٥ ، و الكامل في التاريخ١ / ٤١٨ .
(٧) الكامل في التاريخ١ / ٤١٨ .
(٨) كتاب الأغاني ٣ / ١٢٩ .
(٩) الشعر والشعراء / ٤٩٣ ، وفي كتاب القاب الشعراء ومن يعرف منهم بامّه / ٣٢٧ : (نُسِبَ الى مُرّةِ قضاعة) .
(١٠) كتاب القاب الشعراء ومن يعرف منهم بامّه / ٣٢٧ ، وينظر : بهجة المجالس ٣ / ١٧٧ ، والمزهر ٢ / ٤٣٨ .

درجت عليه الريح بعدكَ فاستوى

فتمم بيته بهذا، وسمّي مَدْرَجُ الرّيح [1]. وكان رجلاً محمّفاً يـزعم أنّـه يهـوى امـرأة مـن الجـنّ، وأنّهـا تسكن الهواء، وتترای له، وله فيها شعر[2].

مُددْرك العبسيّ

أحد شعراء يوم فلج في الجاهلية، وهو يوم لبني تغلب على بني تميم[3].

مربان بن سعد الدوسي

هو مربان بن سعد الدّوسي، أحد شعراء يوم حضرة الوادي[4].

مرّة بن خليف

هو أحد صعاليك العرب وذؤبانهم، وممن كان يرافق تأبّط شرّا في غاراته على القبائل[5].

مرّة بن دودان النّفيلي

هو مرّة بن دودان النّفيلي، وكان عدوّاً لعامر بن الطفيل العامريّ، وقد أعان يزيـدَ بـن عبدالمـدان عـلى عامر في منافرة لهما عندما خطبا ابنة أمية بن الأسكر بشعر له[6]، وقد عاتبه بنـو عـامر وقـالوا: أنـت شـاعر بنـي عامر، ولم تهجُ بني الدّيان، فقال في ذلك شعراً يردّ فيه عليهم[7].

مَرْثَـد بن الحارث السدوسي

هو مَرْثَـد بن الحارث بن ثور بن حرملة بن علقمة بن عمرو بن سدوس، أحد شعراء يوم ذي قار[8].

---

(١) المذاكرة في القاب الشعراء / ٢٣ .
(٢) كتاب الأغاني ٣ / ١٢٩ ، و بهجة المجالس ٣ / ١٧٧.
(٣) الأنوار ومحاسن الأشعار / ٨٣ .
(٤) كتاب الأغاني ١٣ / ٢٢٢ .
(٥) كتاب الأغاني ٢١ / ١٦٠ - ١٦١ ، ١٦٦ - ١٦٨ .
(٦) المصدر نفسه ١٢ / ١٠ - ١١ .
(٧) المصدر نفسه ٢١ / ١٩ - ٢٠ .
(٨) المصدر نفسه ٢٤ / ٧٢ - ٧٣ .

مرداس بن أبي عامر

هو مرداس بن أبي عامر بن رفاعة بن حارثة بن عبد بن عنبس بن رفاعة بن الحارث بن بهثة بن سُليم بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن مضر[١].

وكان مرداس بن أبي عامر ممن شهد يوم جبلة وغنم الغنائم [٢]، كما شهد يوم عكاظ، وفي سبب وفاته يزعمون: انّ الجنّ قتلته وقتلت حرب بن أمية لإحراقهما شجر القـُرَيّة وازدراعهما إياها بعد عودتهما من حرب عكاظ[٣].

مسافر بن أبي عمرو بن أمية

هو مسافر بن أبي عمرو بن أمية[٤] بن عبد شمس[٥] بن عبد مناف[٦]، وكنيته أبو أميّة[٧].

كان سيّداً جواداً، وهو أحد أزواد الرّكب، وأحد شعراء قريش، وكان يناقض عمارة بن الوليد الذي أمر النجاشي السّواحرَ فسحرته[٨]، ووضعه ابن سلام ضمن شعراء مكّة[٩]، وشعره ليس بالكثير[١٠].

وفي خبر وفاته روايتان: الأولى: تشيرالى أنّه خطب هند بنت عتبة الى أبيها بعد فراقها الفاكه بن امغيرة، فلم ترضَ ثروته ولا ماله، فوفد على النعمان يستعينه على امره، ثم عاد، وفي رواية أخرى قدم أبو سفيان بن حرب في بعض تجارته الى الحيرة فأعلمه بتزويجه من هند، فاضطرب مسافر، وقيل: إنّه استسقى بطنه ؛ فكوي فمات[١١].

---

(١) معجم الشعراء / ١٠٢ (تحقيق عبدالستارفراج) .
(٢) كتاب الأغاني١١ / ١٥٥ .
(٣) المصدر نفسه ٦ / ٣٤٠ ، وينظر الخبر في : معاهد التنصيص ١/ ٣٤ .
(٤) طبقات فحول الشعراء ١ / ٢٣٣ ، و كتاب الأغاني ٩ / ٤٩ .
(٥) خزانة الأدب ١ / ٤٦٩ ، والجزء ٨ / ١٤٧ من المصدر نفسه .
(٦) السيرة – قسم ١ / ١٥٠ .
(٧) كتاب الأغاني ٩ / ٤٩ .
(٨) كتاب الأغاني ٩ / ٤٩ ، وينظر ترجمة : عمارة بن الوليد بن المغيرة .
(٩) طبقات فحول الشعراء ١ / ٢٣٣ .
(١٠) كتاب الأغاني ٩ / ٥٠ .
(١١) المصدر نفسه ٩ / ٥٠ ، ٥٢ – ٥٣ ، و خزانة الأدب١٠ / ٤٦٨ – ٤٦٩ .

والرواية الأخرى تشير الى أنّه: عشق جارية من أهل مكّة فَنَذِرَ به أهلها، فهرب فلحق بالحيرة بالنعمان بن المنذر... ثمّ قدم عليه رجل، فاعلمه بأنّها تزوجت، فشهق، فمات مكانه[١]، وقيل: هي هند بنت عتبة أتهم بها فهرب الى الحيرة، واعلمه أبو سفيان بأنّه تزوجها فمرض فمات[٢].

مسعود بن شدّاد

هو مسعود بن شدّاد بن غطفان بن أبي حارثة بن مرّة بن نشبة[٣].

مسهر بن الحارث

هو مسهر بن الحارث[٤] ، وقيل: مسهر بن يزيد الحارثيّ [٥] ، أحد فرسان يوم فيف الرّيح، الذي كان بين عامر بن صعصعة والحارث بن كعب، وفيه طعن مسهرٌ عامرَ بن الطفيل بالرمح في وجنته ففلقها، وفقأ عينه[٦].

مضاض بن عمرو بن الحارث الأصغر

هو مضاض بن عمرو بن الحارث بن مضاض بن عمرو[٧] بن سعد بن الرقيب بن هيني بن نبت بن جرهم بن قحطان، ولي البيت أربعين سنة، وكان آخر

ملوك جرهم[٨]، وفي هذا خلاف[٩]، ويقال: مُضاض بن عمرو الجرهميّ بالرفع والخفض[١٠].

---

(١) مصارع العشاق ١ / ٢٥٠ .
(٢) كتاب الأغاني ٩ / ٥٠ – ٥١ , و خزانة الأدب ١٠ / ٤٦٨ .
(٣) طبقات فحول الشعراء ٢ / ٧٣٠ .
(٤) كتاب الأغاني ١٠ / ٣٨ .
(٥) ايام العرب في الجاهلية / ١٣٤ .
(٦) الكامل في التاريخ ١ / ٣٨٧ .
(٧) كتاب الأغاني ١٥ / ١٨ .
(٨) مروج الذهب ٢ / ٥١ .
(٩) ينظر : السيرة – قسم ١ / ١١٣ – ١١٤ ، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٢٥٥ ، ومروج الذهب ٢ / ٤٧ – ٥١ ، و معجم الشعراء /١٠ (تحقيق عبدالستارفراج) ، واختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٤٩٦ – ٤٩٧ ، وجمهرو أشعار العرب / ٦٥ – ٦٨ .
(١٠) السيرة – قسم ١ / ١١١ .

مضاض بن عمرو بن سعد الأكبر

مضاض بن عمرو بن سعد بن الرقيب بن هيني بـن نبـت بـن جـرهم، وكـان أول مَـنْ ولي مكـة[١] ، وفي سلسلة نسبه خلاف[٢]. وكان مضاض هذا قد زوّج ابنته رَعْلة َاسماعيلَ بن ابراهيم خليل الرحمن، فولدت له اثني عشر رجلاً اكبرهم قيذار ونابت... ثم ولي نابت بن اسماعيل البيتَ بعد أبيـه ثـم تـوفي، فـولي مكانـه جـدّه لامـه مضاض بن عمرو الجرهمي، بعد أنْ خاض حرباً مع قطُوراء مع ملكهم السّمَيْدع الذي كان يـسكن أجيـاد أسـفل مكّة، - وجرهم وقطوراء بطنان من اليمن - وسكن مضاض مع جرهم بأعلى مكّة، انتهت بهزيمة قَطُوراء وانتصار مضاض وتولية البيت ومكة [٣].

معاوية بن عبادة بن عقيل العامريّ

هو معاوية بن عبادة بن عقيل من بني عامر، وأحد فرسان وشعراء يوم جبلة، وكـان أعـسراً [٤]، وهـو الـذي طعـن فرس زهير بن جذيمة العبسيّ يوم قتله خالد بن جعفر، وكان معاوية يومئـذ غلامـاً، وعـاش حتـى أدرك الإسـلام، ووفد على رسول الـلـه صلى الـلـه عليه وسلم، وله صحبة[٥].

معقل بن عامر الأسديّ

هو معقل بن عامر بن مجمع بن موألة الأسدي، ومعقل هو أخو حضرميّ، وهو فارس الدّهماء، مرّ يوم جبلة على ابن الحسحاس بن وهب الغنوي وهو صريع فاحتمله الى رحله، فـآواه حتـى بـرأ، ثـمّ كـساه و أداه الى أهله[٦].

---

(١) مروج الذهب ٢/ ٥ ، وينظر: شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٢٥٤ .
(٢) ينظر ترجمة : مضاض بن عمرو بن الحارث الأصغر .
(٣) كتاب الأغاني ١٥ / ١٢ – ١٣ .
(٤) المصدر نفسه ١١/ ١٤،وينظر: جمهرة أنساب العرب – لابن حزم ٢/٠ ٢٨ .
(٥) جمهرة أنساب العرب – لابن حزم ٢/ ٢٩١ .
(٦) معجم الشعراء / ٢٥٧ (تحقيق عبدالستارفراج) .

مفروق بن عمرو الشيباني

هو مفروق بن عمرو بن قيس بن مسعود بن عامر بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان[١].

منبّه، اعصر بن سعد بن قيس بن عيلان

هو اعصر بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار بن معدّ بن عدنان، وانّما سمّي أعصر[٢] بسبب شعر قاله [٣]، وهو أبو القبائل: باهلة وغني والطفاوة[٤].

المنخل اليشكري

هو المُنخّل - بفتح الخاء المعجمة المشدّدة [٥] - بن مسعود[٦] بن عامر ابن ربيعة بن عمرو اليشكريّ، شاعر جاهليّ قديم[٧]، كان ينادم النعمان بن المنذر، وهو الذي سعى بالنابغة الذبياني الى النعمان في أمر المتجرّدة[٨].

وذكر ابن حبيب انّ امرأة النعمان بن المنذر قد شغفت به، فخرج النّعمان يتصيّد، فعمدت الى قيد فجعلت رجلها في إحدى حلقتيه، ورجل المنخل في الأخرى شغفاً به، وجاء النّعمان فالفاهما على حالهما، فأمر بالمنخل فقتل، فضربت به العربُ المثل[٩].

وفي رواية ابن قتيبة، أنّ المنخل كان يشبب بهند أخت عمرو بن هند، ويتهم بامرأته، وكان جميلاً ؛ فقتله عمرو بن هند[١٠].

---

(١) معجم الشعراء /٤٤٠ (تحقيق عبدالستارفراج) .
(٢) في المذاكرة في القاب الشعراء / ٢٨ : ((أعمر ، واسمه منبّه ...) .
(٣) ينظر : كتاب الأغاني ١٥ / ٣٤٩ ، و اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٢٥١ ، والسمط ١ / ٣٥٠ .
(٤) معجم الشعراء / ٤٣٢ (تحقيق عبدالستارفراج) .
(٥) خزانة الأدب ١٠ / ١٠٠ .
(٦) في الشعروالشعراء / ٢٥٥ : ((... بن عبيد بن عامر من بني يشكر)) .
(٧) المؤتلف والمختلف / ١٧٨ .
(٨) ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ٢٠٢، و خزانة الأدب ٢ / ٣٦ ، ٤٤٨ .
(٩) كتاب اسماء المغتالين / ٢٣٩ ، وينظر : كتاب الأغاني ٢١ / ١ -٣ .
(١٠) الشعروالشعراء / ٢٥٥، و كتاب الأغاني ٢١ / ٥ .

منفوسة بنت زيد الفوارس

وزيد الفوارس هو: زيد الفوارس بن حصين بن ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد بن كعب بن بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبّة بن أدّ بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معدّ بن عدنان، جاهلي، وكان رئيس ضبّة [١] ، وهي زوجة قيس بن عاصم، أديبة شاعرة، جليلة القدر، عاقلة كاملة، توفيت في القرن الأول للهجرة[٢] ، وقيل: بل هي زوجة دريد بن الصمة[٣].

ناجيّة بنت ضمضم المرّيّة

هي أخت هَرِم بن ضمضم المُرّيّ، الذي قتله وَرْدُ بن حابس العبسيّ في حرب داحس والغبراء[٤] ، وفي رواية أخرى قتله عنترة بن شدّاد[٥].

نُبَيْه بن الحجّاج

هو نُبَيْه بن الحجّاج بن عامر بن حذيفة بن سهم بن عمرو بن هُصَيص بالتصغير بن كعب بن لؤي بن غالب[٦]. كنيته أبو الرّزام بتشديد الزاي المعجمة [٧] وكان نبيه وأخوه مُنَبِّه من وجوه قريش وذوي النباهة فيهم، وقتلا جميعاً يوم بدر مشركين[٨].

وكان نبيه من شعراء قريش[٩] ، وكانت قريش تَعُدّ أهل الجزالة في الرأي العباسَ بن عبد المطلب، وأبا سفيانَ، ونبيهاً، وأميّة بن خلف[١٠].

ولا عقب للحجّاج أبي نبيه ومُنبِّه إلا من ولد نُبَيْه، وفي ريطة بنت منبّه ؛ فإنّ عمرو بن العاص

---

(١) خزانة الأدب ٣ / ١٧٧ .
(٢) شعراء طائيون / ٥٠ .
(٣) شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٥٥ .
(٤) كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٣ ، و خزانة الأدب ٣ / ٥ ، ١٥ .
(٥) خزانة الأدب ١/ ١٢٨ - ١٢٩ .
(٦) المصدر نفسه ٦ / ٤١٩ ، وفي كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٠ ، وفيه : ((... بن حذيفة بن سعد بن سهم بن عمرو بن هُصيص بن كعب بن لؤي بن غالب)) .
(٧) المصدر نفسه ٦/ ٤١٩ .
(٨) كتاب الأغاني١٧ / ٢٨٠ .
(٩) المصدر نفسه ١٧ / ٢٨١ .
(١٠) البيان والتبيين ٢ / ٢٦٣ .

تزوّجها فولدت له عبدالـلـه بن عمرو[١].

نضلة بن مرّة

هو نضلة بن مرّة بن شيبان بن ثعلبة[٢] وكان يقال له عضد الحمار [٣]، وهو أخو جساس بن مـرّة قاتـل كليب بن وائل زوج جليلة بنت مرّة أخت جساس [٤].

النّعمان بن المنذر

هو النّعمان بن المنذر بن النّعمان بن المنذر بن عمرو بن عديّ بن ربيعة بن نصر[٥]، آخر ملـوك العـرب بالحيرة[٦]، وكنيته أبو قابوس[٧] ، وكان يقول: الملك حلو مرّ التكاليف، ومَنْ خانَ جانَ[٨].

هاشم بن حرملة

هوهاشم بن حرملة بن صرمة بن مرّة أسود العرب وأشـدّهم[٩] قاتـل معاويـة أخـي صـخر أخي الخنساء[١٠]. وقد قتل هاشماً قيسُ بن الأصور الجشمي [١١]، وقال أبو عبيدة: إنّ الذي قتلـه قـيس بن الامرار الجُشَميّ، يوم خرج هاشم غازياً، فلما كان ببلاد جُشَم بن بكر بن هوازن نزل منـزلاً، وخـلا لحاجته بين شجر، ورأى قيسُ ابن الامرار الجُشَميّ غفلتـه ؛ فتبعـه، وقـال: هـذا قاتـل معاويـة، لانجـت نفـسي إنْ نجـا ! فلـما قعـد لحاجتـه تكمّـنَ لـه بـين الـشجر، حتـى إذا كـان خلفـه أرسـل عليـه

---

(١) كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٣ .

(٢) الكامل في التاريخ ١ / ٣١٣ ، وفي خزانة الأدب ٢ / ١٦٦ : ((... مرّة بن ذهل بن شيبان)) ، وهو الأرجح كـما في كتـب الأنساب .

(٣) كتاب الأغاني ٥ / ٣٩ .

(٤) المصدر نفسه ٥ / ٦٢ - ٦٣ .

(٥) تاريخ الطبري ٢ / ١١٤ .

(٦) سرح العيون / ٢٢١ .

(٧) خزانة الأدب ٩ / ٣٦٨ .

(٨) الاعجاز والايجاز / ٦١ - ٦٢ . جانَ : اسوّد ، بمعنى اسوّد وجهه .

(٩) كتاب أيام العرب قبل الإسلام- لابي عبيدة ٣٣٢/٢، وكتاب الأغاني١٠٣/١٥ .

(١٠) كتاب الأغاني ١٥ / ١٠٣ .

(١١) المصدر نفسه ١٥ / ١٠٢ .

معبلةً فقتله[١].

هُبَل بن عبدالـلـه

هوهُبَل بن عبدالـلـه بن كنانة بن بكر بن عوف بن عذرة بن زيد اللات بن رُفَـيْدة ابن ثور بن كلب بـن وبرة بن تغلب بن حُلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة[٢] ، جدّ زهير بن جناب عاش ستمائة سـنة وسـبعين[٣] ، وقيل: سبعمائة سنة حتى خرف، وغرض منه أهلـُهُ[٤].

هزيلة الجديسيّة

هي امرأة من جديس يقال لها: هُزيلة، طلقها زوجها وكان يدعى قرقس، وقيل قديس، وأراد أخذ ولدها منها، فخاصمته الى عمليق، فجار عمليق في حكمه، فبـاع هُزَيْلـَـةَ وقرقـساً زوجهـا، بعـد أنْ نـزع الغـلام مـنهما، وجعله في غلمانه[٥].

هشام بن المغيرة

هو هشام بن المغيرة بن عبدالـلـه بن عمر بن مخزوم[٦]، وكان زوج هند بنت عتبة، ثمّ طلقها، فتزوّجهـا أخوه أبو ربيعة، وولدت له عيّاشاً وعبدالـلـه[٧].

هند بنت خالد

هي احدى شاعرات يوم حضرة الوادي بين دوس وبني الحارث[٨].

ورقاء بن زهير

هوورقاء بن زهير بن جذيمة بـن رواحـة بـن ربيعـة بـن مـازن بـن الحـارث بـن قـُطيعة بـن عـبس بـن

---

(١) خزانة الأدب ٥ / ٤٤٩ .
(٢) كتاب الأغاني ١٩ / ١٥ ، وينظر : المعمرو والوصايا / ٣٥ .
(٣) المصدر نفسه ١٩ / ٢٤ .
(٤) المعمرو والوصايا / ٣٦ .
(٥) ينظر : كتاب اسماء المغتالين / ١١٧ – ١١٨ ، و كتاب الأغاني ١١/ ١٦٥ ، و الكامل في التاريخ ١ / ٢٠٣ ، وخزانة الأدب ٢ / ٢٧٢ .
(٦) خزانة الأدب ٥ / ٣١٣ .
(٧) كتاب الأغاني ٩ / ٥٢ .
(٨) المصدر نفسه ١٣ / ٢٢٢ .

بغيض بن ريث بن غطفان[١]. وكان ورقاء بن زهير أحد فرسان يوم النفراوات الذي كان لعامر على عبس، والذي قُتِل فيه أبوه زهيربن جذيمة العبسيّ، قتله حندج بن البكّاء[٢].

وعلة بن عبدالله الجرمي

هو وعلة بن عبدالله بن الحارث بن بُلع بن سبيلة بن الهون بن أعجب بن قدامة بن جَرْم بن زبان - وهو عِلاف وإليه تنسب الرّحال العلافية، وهو أول مَنْ اتخذها - ابن حُلْوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة[٣].

ووعلة شاعر جاهليّ [٤] كان هو وابنه الحارث من فرسان قضاعة وانجادها وأعلامها، وشهد وعلةٌ الكُلاب الثاني، فأفلت بعد أنْ أدركه قيس بن عاصم المنقري

وطلبه، ففاته ركضاً وعدواً[٥]، وكان صاحب لواء اليمن يومئذ، وكان أول مَنْ انهزم وطرح الّواء[٦].

يزيد بن عبد المَدَان

هو يزيد بن عبدالمَدَان، وعبد المدان هو ابن الدّيّان بن قطن بن زياد بن الحارث بن مالك بن ربيعة بن مالك بن كعب بن الحارث بن كعب بن عمرو بن عُلة (بضم المهملة وخفة اللام) بن جَلْد (بفتح الجيم وسكون اللام) بن مالك بن أدد [٧].

وبنو الدّيان سادات بني الحارث بن كعب، وكان بنو الحارث احدى جمرات العرب[٨]. وكان يزيد أحد رؤساء مَذحِج الأربعة يوم الكُلاب الثاني [٩] الذي قتل فيه[١٠]، وقد ذكره الشعراء في

---

(١) المصدر نفسه ١١ / ٧٥ ، وينظر : خزانة الأدب ١٠ / ٤٤١ ، وترجمة زهير ابن جذيمة السابقة الذكر .
(٢) ينظر : المصدر نفسه ١١ / ٧٤ ومابعدها ، و الكامل في التاريخ ١ / ٣٣٦ ومابعدها ، وأيام العرب في الجاهلية / ٢٣٥ ومابعدها .
(٣) المصدر نفسه ٢٢ / ٢١٧ ، وينظر : المؤتلف والمختلف / ١٩٦ .
(٤) المؤتلف والمختلف / ١٩٦ .
(٥) كتاب الأغاني ٢٢ / ٢١٧ .
(٦) المصدر نفسه ١٦ / ٣٣٧ ، وفي : الكامل في التاريخ ١ / ٣٨١ : ((صاحب اللواء هومدرج الرياح عامر بن الجون بن عبدالله الجرميّ)) .
(٧) خزانة الأدب٤ / ٧٦ .
(٨) نفسه.
(٩) أيام العرب في الجاهلية /١٢٥ - ١٢٦ .
(١٠) خزانة الأدب ٢ / ٣٨٠ .

أشعارهم مدحاً [1] ، ورثاءً [2].

---

(1) ديوان الأعشى الكبير / ١٧٣ ، و كتاب الأغاني ١٢ / ١٠ - ١١ ، والجزء٢١ /١٨ ، و خزانة الأدب ١١ / ٤٣٣ - ٤٣٤ .

(2) كتاب الأغاني ١٢ / ٢١ .

الباب الثاني

الأشعار

الباب الثاني

الأشـــــــعـــار

شعر أبيّ بن زيد العبادي

(ق ١)

النص: كتاب الأغاني ٢ / ١١٩ -١٢٠

كتب أبيّ بن زيد العبادي إلى أخيه عدي ردّاً على رسالة أرسلها اليه وكان عدي في سجن النعمان بن المنذر:

{من الخفيف }

إنْ يكـــــنْ خانـــك الزمــــانُ فلاعـــا	**جـــــزُ بــــاعٍ ولا ألــــفّ ضعيـــــفُ**
ويميـــــن الإلــــــه لـــــو أن جــــأوا	**ءَ طحونــــاً تـــضيء فيهـــا الـــسيوفُ**
ذاتَ رزّ مجتابـــــة غمـــــرة المـــــو	**تِ صـــــحيح سربالــــــها مكفـــــوفُ**
كنـــــتَ في حميهـــا لجئتـــك أسعـــــى	**فــــاعلمن لوســـــمعتُ إذ تستــــضيفُ**
أو بمـــالٍ ســـألت دونـــكَ لــــم يُمـــــ	**نـــعْ تـــلادٌ لحاجـــــةٍ أو طريــــفُ**
أو بــــأرضٍ أســـطيعُ آتيـــكَ فيــــها	**لم يَهُلـــــني بعـــــدٌ بـــــها أو مَخــــوفُ**
إنْ تَفُــــتني واللــــهِ إلفـــاً فجوعـــاً	**لايُعَقّبْـــــكَ مايـــــصوب الخريـــــفُ**
فـــــي الأعـــادي وانتمنـــي بعيـــدٌ	**عـــــزّ هــــذا الزمــــان والتعنيــــفُ**
ولعمـــــري لـــئن جزعــــتُ عليـــــه	**لجـــــزوعٌ علــــى الــــصديق أســـوفُ**
لعمـــــري لـــئن ملكــــتُ عــــزائي	**لقليـــــلٌ شرْواك فيـــــما أطـــــوفُ**

شعرالأحوص بن جعفر

(ق ٢)

النص: كتاب الأغاني ١٩ /١٩١

قال يوم شعب جبلة(*) : {من الكامل }

نُبّئــتُ أنّ بنـــي ربيــعةَ أجمعـوا — أمـــراً خـــلالهُمْ ليقتلـــوا خالـــدا

إنْ يقتلــوني لاتُـــصبْ أرماحـــُهمْ — ثـــأري ويــسعى القــومُ ســعياً جاهــدا

أرمـــي الطريـــقَ وإنْ صُـــددتُ بــضيقه — وأنـــازلُ البطـــلَ الكمـــيَّ الجاحـــدا

الشرح:

٣. الكمــيُّ: الشجاع، سُمّيَ به ؛ لأنّه يتكمّى في السّلاح، أي يتغطى به. الجاحد: القليل الخير.

شعر أسامة بن لؤي

(ق ٣)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٦٨

قال حين قتل الأسود بن عباد أخو عفيرة عمليقاً وقد هرب فلحقه القوم وقد سكن جبلي طيـءٍ:

{ من الرجز }

اجعـــل طريبـــاً كحبيـــبٍ يُنـــسى — لكـــل قـــومٍ مُـــصْبَحٌ ومُمْـــسى

اختلاف الروايات والشرح:

في معجم البلدان (مادة ظريب):

اجعـــــــــــــل ظريبــــــــاً...

(*) الشِّعب بالكسر والضم : الطريق في الجبل ، والجمع الشِّعاب . وجبلة هذه : هضبة حمراء بنجد بين الشُّرَيف والشّرَف ، و الشُّرَيف : ماء لبني نُمَيْر ، والشّرَف : ماء لبني كلاب . وقيل : جبلة هضبة طولها مسيرة يوم ، وعرضها مسيرة نصف يوم ، وليس فيها طريق إلا طريقان ، فطريق من قبل مطلع الشّمس ، وهو أسفل الوادي الذي يجيء من جبلة ، وطريق آخر من قبل مغرب الشمس يسمّى الخليف ، وليس إلى جبلة طريق غير هذين . ويوم شعب جبلة : هو يوم بين بني تميم وبين بني عامر بن صعصعة ، فانهزمت تميم ومن ضامّها ، وهذا اليوم الذي قتل فيه لقيط بن زرارة .

وظريب هذا في معجم البلدان (مادة ظريب) موضع كانت طيّء تنزله قبل حلولها بالجبلين، فنزلوا بهما.

شعر أسْد بن كُرز

(ق ٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ /٣ - ٤

كان قوم من سُحْمة عرضوا لجارٍ لأسد بن كُرز فأطردوا إبلاً له ؛ فأوقع بهم أُسدُ وقعة عظيمة في الجاهلية، وتبعهم حتى عاذوا به... ولبني سُحمةَ يقول أسد بن كُرز في هذه القصيدة:

{ من الطويل }

١. ألا أبلغا أبناءَ سُحمةَ كلّها	**بني خثعمٍ عنّي وذلٌّ لخثعم**
٢. فما أنتمُ منّي ولاأنا منكُمُ	**فراشُ حريقِ العَرْفجِ المُتَضّرم**
٣. فلستُ كمنْ تُزْري المقالةُ عرضَه	**دنيئاً كعود الدوحةِ المترنم**
٤. وما جارُ بيتي بالذليلِ فترْتَجي	**ظُلامتُهُ يوماً ولا المُتهضَّم**
٥. وأقزَلُ آبائي وقسرٌ عمارتي	**هما ردّياني عزّتي وتكرّمي**
٦. وأحمسُ يوماً إنْ دعوتُ أجابني	**عرانينُ منهمْ أهلُ أيدٍ وأنعُم**
٧. فمن جارُ مولىً يدفع الضيمَ جارُه	**إذا ضاع جاري يا أميمةُ أو دمي**
٨. وكيف يخاف الضيمَ من كان جاره	**مع الشمس ما إنْ يُستطاعُ بسلم**

الشرح:

١. **العرفج: نبات من نبات الصيف لين أغبر له ثمرة خشناء كالحسك،الواحدعرفجة. وهو سريع الإتقاد.**

٢. **الدّوح: الشجر العظام، الواحدة دَوْحَة.**

٣. **أحمس: رجل أحمس أي شجاع.**

شعر اسعد بن حسان الحميري (أبو كرب) (تبّع الأخير)

(ق ٥)

النص: كتاب الأغاني ١٥ /٣٨

قال حين قـُتِل ابنه غيلةً :{ من الكامل }

١. يـا ذا معـاهرَ مـا تـزالُ تـرودُ رمـدٌ بعينـكَ عادهـا أم عـودُ

٢. منـع الرقـادَ فـما أغمـض سـاعةً نـبطٌ بيثـربَ امنـون قـعُودُ

٣. لا يـستقي بيـدَيكَ إنْ لـم تلقهـا حربـاً كـأنَّ أشـاءها مجـرودُ

اختلاف الروايات :

١. في اخبار عبيد بن شرية الجرهمي:

أقـذىً بعينـكَ عارضـاً أم...

٢. يثرب: مدينة رسول اللـه صلى اللـه عليه وسلم، سمّيت بـذلك لأنّ أول مَـنْ سـكنها عنـد التفـرق يـثرب بـن قانية... بن نوح.

٣. لاتـسقني... لم نلقهـا جرحـاً كـان أساسـها...

(ق ٦)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٤٦

قال تبع اليمن - أسعد - حين كسا الكعبة، واقام بمكة ستة أيام يطعم الطعام وينحر كلّ يوم ألف بعير، ثم سار الى اليمن:

{ من الخفيف }

١. ونحرنـا بالـشّعب ستـةَ آلا فِ تـرى النـاسَ نحـوهنّ ورودا

٢. وكـسونا البيـت الـذي حـرّم اللّـه مـلاءً معـضّداً وبـرودا

اختلاف الروايات والشرح:

١. في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي:

...... تـــــــــــــسعين ألفـــــــــاً   فـــــــــــــــترى الطـــــــــــــــيرَ...

٢. في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي ومروج الذهب والأوائل:

... معــــــــــــــــــــــــــــــــصّباً...

وفي تاريخ ابن خلدون:

... منــــــــــــــــــــــــــــــــضّداً...

٣. وأقمنـــا بـــه مـــن الـــشهر ســـتة   وجعلنـــا لـــه بـــه إقليـــدا

٤. ثـــمّ أبْنـــا منـــه نـــؤمُّ سُـــهيلاً   قـــد رفعنـــا لواءنـــا المعقـــودا

٣. في كتاب العين (قلد):

... بـــه مـــن الـــدّهر سَـــبْتاً   وجعلنـــــا لبابـــــه إقليـــــدا

وفي أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي:

...... ســـــــــــــــــبعاً   وجعلنـــــــا لبابـــــــه...

وفي مروج الذهب ومعجم البلدان (مادة الكعبة) وتاريخ ابن خلدون :

...... عـــــــــــــــــشراً   وجعلنـــــــا لبابـــــــه...

وفي الأوائل:

ونطاعـــاً مـــن الخـــصافِ فرشـــنا   وجعلنـــــا لبابـــــه...

الإقليد: المفتاح، يمانية. والمِقلاد: الخِزانة، ويجمع مقاليد.

٤. في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي يروى البيت كالآتي:

ثـــمّ أُبنـــا نـــؤمّ قـــصداً سُـــهيلاً   ورقمنـــا لواءنـــا المعقـــودا

وفي معجم البلدان (مادة الكعبة):

وخرجنـــا منـــه...

(ق ٧)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٤٥

قال تبع حين شرب من غديرٍ ماءً يقال له البراجم فدخلتْ في حلقه علقةٌ:

{ من الكامل }

١. ولقـد شربـتُ عـلى بـراجمَ شرْبـةً   كـادتْ بباقيـة الحيـاة تـُذيعُ

شعر الأسود بن عباد

(ق ٨)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٦٧

قال الأسود حين قتل عمليقاً وطسماً:

{من البسيط }

١. ذوقـي ببغيـكِ ياطـسمُ مجلّلـةً   فقـد أتيـتِ لعمـري أعجـبَ العجـب

اختلاف الروايات :

١. في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي:

ذوقـي مُجلِّـلَةً للحـربِ نافعـة

٢. إنّـا أبينـا فلـم ننفـكّ نقـْتلُهمْ   والبغـيّ هـيّجَ منّـا سـورةَ الغـضب

٣. ولـن يعـودَ علينـا بغـيهُمْ أبـداً   ولـن يكونـوا كـذي أنْـفٍ ولاذنَـب

٤. وإنْ رعيتـُمْ لنـا قـُربى مؤكّـدةً   كنـا الأقـاربَ في الأرحـامِ والنّـسبِ

٢. في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي:

إنـا انتقمنـا......

وفي كتاب أسماء المغتالين:

إنـا أتينـا......

في معجم البلدان (مادة اليمامة):

إنـا أنفنـا......

٣. في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي:

فلـــم يعـــودوا لبغـــيٍّ بعـــدها أبـــداً ولم... لـــــــــــــــــــــــــــذي...

وفي كتاب أسماء المغتالين:

فلـــــــــــــــــــــن........ لـــــــــــــــــــــــــــــدى...

وفي معجم البلدان (مادة اليمامة) يروى البيت كالآتي:

فلـــن تعـــودوا لبغـــي بعـــدها أبـــداً لكـــن تكونـــوا بـــلا أنـــف ولا ذنـــبِ

٤. في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي:

فـــــــــــــــــــــــلو...... كـــما... قـــد ترعـــى لـــذي نـــسب

وفي كتاب أسماء المغتالين:

ولـــــــــــــــــــــــو......

وفي معجم البلدان (مادة اليمامة):

فـــــــــــــــــــــــلو......

شعر الأسود بن المنذر

(ق ٩)

قال الأسود يخاطب بني قطن: { من الطويل }

١. كـــأيِّنْ لنـــا مـــن نعمـــةٍ في رقـــابكمْ بنـــي قطـــنٍ فـــضلاً علیـــكمْ وأنْعـــما

٢. وكـــمْ منّـــةٍ كانـــت لنـــا في بیـــوتكمْ وقتـــلُ كريـــمٍ لـــم تعـــدّوه مَغْرَمـــا

٣. فإنـــكم لاتمنعـــون ابـــنَ ظـــالمٍ ولم يمـــسِ بالأيـــدي الوشـــيجَ المقوّمـــا

شعر الأضبط بن قريع

(ق ١٠)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٨ - ١٢٩

كانت أم الأضبط بن قريع عجيبة بنت دارم... وخالته الطّموح بنت دارم أمّ جشم وعبشمس ابني كعب بن سعد، فحارب بنو الطموح قوماً من بني سعد،فجعل الأضبط يدس اليهم الخيل والسلاح ولايصرح بنصرتهم خوفاً من أنْ يتحزب قومه حزبين معه وعليه، وكان يشير عليهم بالرأي فإذا أبرمه نقضوه وخالفوا عليه،وأروه مع ذلك أنهم على رأيه، فقال في ذلك:

{ من المنسرح }

١. لكلِّ همٍّ من الهُمومِ سعةْ — والمُسْيُ والصبحُ لافلاحَ معهْ

وفي الأغاني ١٨ / ١٢٧ يروى: — والصبحُ والمُسْيُ لافلاحَ معَهْ

٢. لاتحْقرنّ الفقيرَ علّكَ أنْ — تركع يوماً والدهرُ قد رفعَهْ

٣. وصلْ حبالَ البعيدِ إنْ وصلَ الـ — حبلَ وأقصِ القريبَ إنْ قطعَهْ

اختلاف الروايات والشرح :

١. في ابن الأعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته وزهرالآداب وبهجة المجالس:

لكلِّ ضيقٍ من الأمورِ...

وفي العقد الفريد:

لكلِّ شيء من... — والليلُ والصبحُ لابقاءَ...

وفي كتاب أبيات الأستشهاد و لباب الآداب:

...... لابقاء...

وفي الحماسة البصرية وشرح شواهد المغني:

لكلِّ ضيقٍ من الأمورِ... — ...... لابقاء...

المسي بضم الميم وكسرهاوسكون السين:اسم من الإمساء.والصبح:اسم من الإصباح. والفلاح: البقاء.

٢. في ابن الأعرابي – دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته وكتاب المعاني الكبير وتوجيه اعراب أبيات ملغزة الأعراب وشرح ديوان الحماسة- للمرزوقي وشرح مقامات الحريري وشرح شواهدالمغني وخزانة الأدب:

لاتُهـــــــــــــــــــــــينَ......

وفي كتاب أمالي القالي وخزانة الأدب:

ولا تــــــــــــــــــــــــعادِ ......

وفي الحماسة البصرية:

فــــــــــــــــــــلا تُهـــــــــينَ......

علّ بفتح اللام وكسرها: لغة في لعلّ، وهي بمعنى عسى. تركع: من الركوع، وهو الخضوع والإنقياد. وقيل: هوالانحناء والميل، من ركعت النخلة إذا انحنت ومالت.

٣. في البيان والتبيين والعقد الفريد وبهجة المجالس والحماسة البصرية:

فــــــــــــــــــــــــــــــصِلْ......

وفي سمط اللآلي:

فــــــــــــــصلَنَّ البعيـــــــــــــــد إنْ...

وصل حبال البعيد: بمعنى تقرب الى البعيد من النسب إذا طلب قربك، واهجر القريب من نسبك إذا هجرك.

٤. قـــد يجمـــعُ المـــالَ غيـــرُ آكلـــهِ	ويأكـــلُ المـــالَ غيرُمـــنْ جَمَعـــهْ
٥. مابـــالُ مـــنْ غيُّـــهُ مـــصيبُكَ لا	يملـــكُ شـــيئاً مـــن أمـــره وزَعَـــهْ
٦. حتـــى إذا مـــا انجلـــتْ غوايتُـــهُ	أقبـــلَ يلحَـــى وغيّـــهُ فجَعَـــهْ
٧. أذودُ عـــن نفـــسهِ ويخدَعـــُني	يـــاقومُ مـــنْ عـــاذري مـــن الخُدَعَـــهْ
٨. فاقبـــلْ مـــن الـــدهرِ مـــا أتـــاكَ بـــه	مـــنْ قـــرَّ عينـــاً بعيـــشه نَفَعَـــهْ

٤. في التبيان في علم المعاني والبديع والبيان:

ويجمـــــــــــــــــــــــــعُ......

٥. في ابن الأعرابي -دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته وشرح شواهد

المغني:............... أمره فدَعَهْ

وفي أمالي القالي ولباب الآداب وزهر الآداب:

مابـــــــالُ مـــــــنْ سرَّهُ مـــــــصابُكَ...

وفي خزانة الأدب:

مابـــــالُ مـــــنْ سرَّهُ مـــــصابُكَ لـــــو

الغيّ: الخيبة والحرمان. وزعه: كفه ومنعه. يقول: ما بال مَنْ تتألم لخيبته وفقره، فإذا وجد شيئاً من الخير كفه عنك.

٦. في ابن الأعرابي -دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته ولباب الآداب وزهر الآداب وخزانة الأدب:

...... عمايتُـــــــــــــــــــــــــه

٧. في كتاب العين (مادة خدع) يروى صدر البيت كالآتي:

مـــــن عـــــاذري مـــــن عـــــشيرة ظلمـــــوا

وفي مجلس ثعلب:

أدفـــــــــــعُ عـــــــــــــن......

وفي المذكر والمؤنث:

أذودُ عـــــــــــن حوضـــــــــــهِ ... ... مـــــــــــــــن عـــــــــــــــاذلي...

وفي أمالي القالي ولباب الآداب وبهجة المجالس وخزانة الأدب:

أذود عـــــــن حوضِـــــــه ويـــــــدفعني

الخُدَعَه: قوم من بني سعد بن زيد مناة بن تميم وهم قومه.

٤ . في ابن الأعرابي -دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته ولباب الآداب ونهاية الأرب

في فنون الأدب وشرح شواهد المغني:

واقبـــــــــــــــــــــــــــل......

وفي البيان والتبيين:

وخـــــــــــذْ مــــــــــــــــن......

وفي العقد الفريد:

ارضَ مـــــــــــــــــــــــــن... ... مـــــــنْ يـــــــرضَ يومـــــــاً بعيـــــــشه...

وفي بهجة المجالس وسمط اللآلي:

واقنـــــــعْ مـــــــــــــــــن......

وفي الحماسة البصرية:

اقنـــــعْ مـــــن العـــــيش مـــــا...

في مختصر أمثال الشريف الرضي:

ارضَ مـــــــــــــــــــــــــن......

(ق ١١)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٩

كان الأضبط قد تزوج امرأة على مال ووصيفة فنشزت عليه ؛ ففارقها ولم يعطها ما كان ضمن لها فلما احتملت ؛ أنشأ يقول: { من الطويل }

أَلَمْ تَرَهـــا بانـــتْ بغـــيرِ وصـــيفةٍ إذا مـــــاالغواني صاحبتهاالوصـــــائفُ

ولكنهـــا بانـــتْ شَـــموسٌ بَـــزِيّـــة مُنَعّمـــــةُ الأخـــلاقِ حـــدباءُ شـــارفُ

٣. لـــو أنّ رســولَ اللـــهوِ ســلّمَ واقفـــاً عليهـــا لرامـــتْ وصـــله وهـــو واقـــفُ

الشرح:

٢. بَزِيّة: يقال رجل أبْزى، أي: في ظهره انحناء عند العَجُز في أصل القَطـَن، وربّما قيل: هو أبزى أبْزخ كالعجوز البـَزْواء البَزْخاء التي إذا مشت فكأنّها راكعة، وقد بزيت تبْزى بَزيٍّ. شارف: سهم شارف: طويل دقيق.

(ق ١٢)

النص: كتاب الأغاني ١٨ /١٢٨

كان الأضبط مفرّكاً وكان إذا لقي في الحرب تقدم أمام الصف ثم قال:

{ من الرجز }

١. أنـــا الـــذي تفركُــــهُ حلائلُـــهْ ألا فتـــــــى مُعـــــــشَّقٌ أنازلُـــــــهْ !

شعر أمامة بنت ذي الأصبع العدواني

(ق ١٣)

النص: كتاب الأغاني ٣ /١٠٨

قالت ترثي قومها:

{ من السريع }

١. كـــمْ مـــنْ فَتـــىً كانـــتْ لـــهُ ميعَـــــةٌ أبلــــجَ مثْـــــلُ الْقمـــــــرِ الزاهِـــــر

٢. قَـــــدْ مَـــرّتِ الْخَيْـــلُ بحافاتِــــهِ كَمَـــــرِّ غَيْـــــثٍ لَجِــــــبٍ مــــاطِر

٣. قَــــــدْ لَقيَــــتْ فَهْـــمٌ وعَـــدْوانُهَا قَــــتْلاً وهلْكـــــــاً لآخـــــر الغــــــابرِ

٤. كـــانوا ملوكَـــاً ســـادةً في الـــذرى دهـــــراً لهــــا الفخـــــرُ عـــــلى الفــــاخِر

٥. حتـــــى تـــساقوا كأسَـــهُمْ بيـــنهُمْ بغيـــــاً فيـــــا للــــــشاربِ الخـــــاسر

٦. بـــادوا فمــــنْ يحلُـــلْ بأوطـــانهمْ يحلــــــلْ برســــــمِ مقفـــــرٍ داثـــــرِ

شعر امرئ القيس بن عابس الكندي

(ق ١٤)

النص: كتاب الأغاني ٣ / ٣٠٤

قال امرؤ القيس بن عابس:

{ من الكامل }

١. حــــيِّ الحمــــولَ بجانـــبِ العَـــزْلِ إذْ لايُوافــــــقُ شــــــكلُها شــــــكلي

٢. اللــــه أنجَــحُ مـــا طلبـــتَ بــــه والبــــــرُّ خــــيرُ حقبـــــةِ الرَّحـــــل

٣. إنّـــــي بحبلــــكِ واصــــلٌ حـــبلي وبـــــريشِ نبلِــــكِ رائـــــشٌ نــــــبلي

٤. وشمائلي ماقد علمتَ وما نبحتْ كلابُكَ طارقاً مثلي

اختلاف الروايات و الشرح:

في معجم البلدان (مادة العزل):

إذ لايلائم......

العَزْل: بفتح أوله وسكون ثانيه: ماء بين البصرة واليمامة.

شعر أميّة بن الأسكر

(ق ١٥)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٢ - ١٣

كانت لأميّة إبل هائمة - أي أصابها الهيام، وهو داء يصيب الإبل من العطش -

فأخرجته بنو بكر مخافة أن يصيب إبلهم، فقال لهم: يابني بكر إنّما هي ثلاث ليال: ليلة بالبقعاء وليلة بالفُرْع وليلة بِلَقْف في سامر من بني بكر، فلم ينفعه ذلك وأخرجوه فأتى مُزَيْنة فأجاروه، وأقام عندهم الى أنْ صحَّتْ إبله وسكنت، فقال يمدح مُزَيْنة:

{ من الوافر }

١. تكَنّفَها الهُيامُ وأخرجوها فما تأوي الى أبلٍ صِحاح

٢. فكانَ الى مُزيْنةَ مُنتهاها على ما كانَ فيها منْ جُناح

٣. وما يَكُن الجُناحُ فإنَّ عليها خلائقَ ينْتمينَ الى صَلاح

٤. ويوماً في بني ليْثِ بْنِ بكرٍ تُراعى تحتَ قعقعةِ الرماحِ

٥. فامّا أصْبَحنْ شيخاً كبيراً وراءَ الدارِ يُثْقِلُني سلاحي

٦. فقدْ آتي الصَريخَ إذا دَعاني على ذي منْعَةٍ عَتِدٍ وَقاح

٧. وشَرُّ أخي مُؤامَرةِ خذولٌ على ماكانَ مُؤْتَكَلٌ ولاح

الشرح:

٦.عَتِد: يقصد به الفرس، والعتيد: الشيء المُعَدُّ. أي أعددناه لأمر إذا حزب. وتقول: هذا فرس

عَتَدٌ، أي مُعَدٌ متى شئت ركبت، الذكر والأنثى سواء. وقاح: الحافر الصُّلب، والنّعتُ وقاح، الذكر والأنثى سواء.

(ق ١٦)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٦

كانت بين بني غفار وقوم أمية بني ليث حربٌ فظفرت بنو ليث بغفار، فحالف رَحْضَةُ بن خزيمة... بن غفار وقومُه جميعاً بني أسلم بن أفصى بن خزاعة، فقال أمية بن الأسكر في ذلك وكان سيد بني جندع بن ليث وفارسهم: {من الطويل }

١. لقدْ طبْتَ نفساً عن مواليكَ ... وآثرْتَ أذنابَ الشّوائِلِ والحَمْضَا

٢. تُعلّلنا بالنصرِ في كُلّ شَتْوَةٍ ... وكلُّ ربيعٍ أنتَ رافِضنا رَفْضَا

٣. فلولا تَأسّيْنا وحدُّ رماحِنا ... لقدْ جرّ قومٌ لحمَنا تَربَاً قضّا

شعر أميمة بنت عبد شمس

(ق ١٧)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ /٧٤ -٧٥

قالت ترثي ابن أخيها أبا سفيان بن أمية ومنْ قتلَ من قومها في حروب الفجار:

{ من مجزوء الوافر }

أَبى ليلُكَ لايذهَبْ ... ونِيْطَ الطّرْفُ بالكَوكَبْ

وورد البيت في الأغاني ٢٢ / ٥٢ كالآتي:

أبى ليليَ أنْ يذْهَبْ

٢. ونجمٌ دُونَهُ الأهوا ... لُ بينَ الدلوِ والعقربْ

وورد البيت في الأغاني ٢٢ / ٥٢ كالآتي:

ونجمٌ دُونَهُ النّسرا ... نُ بينَ الدلوِ والعقربْ

٣. وهذا الصُبحُ لايأتي ... ولا يدْنُو ولا يَقرُبْ

٤. بِعَقْرِ عشيرةٍ منّا ... كِرامِ الخِيْمِ والمَنْصِبْ

٥. أحـــالَ عليْهِـــمُ دهـــرٌ	حديـــدُ النـــابِ والمِخْـــلَبْ
٦. فـــحَلَّ بهـــمْ وقـــدْ أمِنُـــوا	ولمْ يُقْـــصِرْولمْ يَـــشْطُبْ
٧. ومـــا عنْـــهُ إذا مـــا حَلـــْ	لَ مِـــنْ منجـــى ولامَهْـــرَبْ
٨. ألا ياعيـــنُ فـــابْكِيْهِمْ	بـــدمعٍ منـــكِ مُـــسْتغْرِبْ
٩. فـــإنْ أبْـــكِ فهـــُمْ عـــزِّي	وهُـــمْ رُكْنـــي وهُـــمْ مَنْكِـــبْ
١٠. وهُـــمْ أصْـــلي وهُـــمْ فرْعـــي	وهُـــمْ نَـــسَبـــي إذا أنْـــسَبْ
١ وهُـــمْ مجـــدي وهُـــمْ شَرَفِي	وهُـــمْ حِـــصْني إذا أرْهَـــبْ
١٢. وهُـــمْ رُمْحـــي وهُـــمْ تُـــرْسي	وهُـــمْ سَـــيْفي إذا أغـــضَبْ
١٣. فـــكَمْ مـــِنْ قائـــلٍ مـــنهُمُ	إذا مـــا قـــالَ لـــمْ يَكْـــذبْ
١٤. وكَـــمْ مـــِنْ نـــاطِقٍ فـــيهِمْ	خَطيـــبٍ مِـــصْقَعٍ مُعْـــرِبْ
١٥. وكَـــمْ مـــنْ فـــارسٍ فـــيهِمْ	كَمِـــيّ مُعْلَـــمٍ مِخْـــرَبْ
١٦. وكَـــمْ مـــنْ مـــدْرَهٍ فـــيهِمْ	أريـــبٍ حُـــوَّلٍ قـــُلّبْ
١٧. وكَـــمْ مـــن جَحْفَـــلٍ فـــيهمْ	عظـــيمَ النّـــارِ والمَوكِـــبْ
١٨. وكَـــمْ مـــن خِـــضْرَمٍ فـــيهمْ	نَجيـــبٍ ماجـــدٍ مُنْجِـــبْ

اختلاف الروايات والشرح:

٤.في شاعرات العرب في الجاهلية والأسلام:

بفقـــــدِ عـــــشيرةٍ ...

٨. مُسْتغْرِب: الغرب: التمادي، وهو اللجاجة في الشيء.

١٤. مصقع: بليغ.

شعر أنس بن حذيفة الهذلي

(ق ١٨)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٥٧

قال يجيب تأبط شرّا وكان تأبط شرّا قال شعراً لمّا بلغه مقتل أبيه: { من الوافر }

١. لعّلــــك أنْ تجـــيء بـــك المنايـــا تـــساقُ لفتيـــةٍ منـّــا غِـــضاب

٢. فتنـــزلَ في مكـــرّهِمُ صريعـــاً وتَنْـــزِلَ طُرْقَـــةَ الـــضّبُعِ الـــسّغاب

٣. تـــأبّطَ سَـــوْأةً وحَمَلْـــتَ شرّاً لَعَلّـــكَ أنْ تكُـــونَ مـــن المُـــصاب

الشرح:

٢. طُرْقَة الضّبُع: الطـُرقة بمنزلة الطريقة من طرائق الأشياء المـُطارَق بعضُها على بعضٍ مـن وشيٍّ أو بنـاء أو غـير ذلك، وإذا نـُضِدَ فهو مُطـارَقٌ، وطارقتُ بعضَهُ على بعضٍ، والفعل اللازم أطـْرَقَ، أي أطـْرَقـَتْ طرائقـُه بمنزلـة قـُدامى الجناح مُطـْرَقٌ بعضُه على بعضٍ.

شعر أنس بن مُدْركَة

(ق ١٩) (*)

النص: كتاب الأغاني ٢٠ / ٣٨٦ – ٣٨٧

جاء برواية السكري: أنّ أنسَ بن مُدْركة حين قتل السليكَ بن السّـُلكَة عاد الشّر بينه وبين عبدالملك بن مويلك، وكان عبدالملك أجار السليك فوداه أنس لمّا خاف أنْ يخرج الأمر من يده.

وجاء في راوية أبي عبيدة: أنس بن مدركة قال في دفع الديّة: والـلـه لا أديه ولاكرامة، ولو طلب عبدالملك بن مويلك في ديته عقالاً لما أعطيته، وقال في ذلك:

{ من البسيط }

١. كَـمْ مِـنْ أخٍ لي كَـريْمٍ قـدْ فُجِـعْتُ ثـّـمَ بَقيْـتُ كأنّـــي بعـــدَهُ حَجـــرُ

(*) أصل القصيدة في كتاب الأغاني قطعتان من أصل قصيدة واحدة ، الأولى برواية السكري ضمت الأبيات الخمسة الأولى وشطراً واحداًهو الشطر الثاني من البيت الأول من القطعة الثانية ، وضمت الثانية أربعة أبيات ، ضمّ البيت الأول منها الشطر الأخير من ألأولوهي برواية أبي عبيدة ، وقد جعلت الثانية الواردة في الأغاني ٢ / ٣٨٧ مكملة للأولى الواردة في الأغاني ٢ / ٣٨٦ على حسب رواية محمد بن حبيب في أسماء المغتالين (ضمن نوادر المخطوطات) ٢ / ١٢٧ – ١٢٨ .

اختلاف الروايات والشرح:

١. في التذكرة السعدية:

...... قدأصـــــــــــبْتُ بـــــــــــهِ

٢. لاأســـتكينُ عـــلى رَيْـــبِ الزمـــانِ ولا ... أُغـــضي عـــلى الأمْـــرِ يـــأتي دُونَـــهُ الْقَـــدَرُ

٣. مِــرْدَى حُــروبٍ أُديْــرُ الأمــرَ حابلَــه ... إذْ بعْـــضُهُمْ لأمـــُورٍ تعْـــتري جَـــزَرُ

٤. قَــدْ أطْعــنُ الطّعْنَــةَ الــنجلاءَ أُتــبِعُها ... طَرْفــاً شَــديداً إذا مــا يــشْخُصُ البَــصَرُ

٥. ويــومَ حمْــضَةَ مطلــوبٌ دَلَفْــتُ لــَهُ ... بِــذاتِ وَدْقَــيْنِ لَمّــا يُعْفهــا المَطَــرُ

٦. إنّي وَقَتْــلي سُــليْكاً ثُــمّ أعْقِلُــهُ ... كالثــّورِ يُــضْرَبُ لمّــا عافَــتِ البَقَــرُ

٧. غَــضِبْتُ للمــرْءِ إذْ نيــكَتْ حليلَتــُهُ ... وإذْ يُــشدُّ علــى وَجَائــعها الثّــفَرُ

٨. إنّـــي لتــاركُ هَامَــاتٍ بمجْــزَرَةٍ ... لايزْدَهينـــي ســـَوادُ الليـــلِ والقَمَــرُ

٩. أغْــشَى الحُــروبَ وَسِرْبــالي مُــضَاعَفَةً ... تغْــشَى البَنــانَ وسيفــي صــارِمٌ ذَكَــرُ

٢. في التذكرة السعدية:

أمـــــسى عـــــلى الأمـــــرِ...

٣. في كتاب أسماء المغتالين:

...... جائلـــــــــــه ... . حَـــــــــــذِرُ

وفي التذكرة السعدية:

... حــــروبٍ أجيـــلُ الأمـــرَ جائلُـــه

٥. حَمِضة: من قرى عَثـَّر من أرض اليمن من جهة قبلتها.

٦. في كتاب العين (مادة ثأر):

إنّي وعقـــلي ســـليكاً بعـــد مقتلــــه

وفي كتاب أسماء المغتالين:

...... سُـــــليكاً بعــــــد مقتلـــــه

وفي التذكرة السعدية:

إنّيـــــــــــــــــــــوعقلي...

العَقْل: عقلتُ القتيلَ عقْلاً: أي وَدَيْتُ دِيَتَه من القرابة لا من القاتل. عافَتِ البَقَرُ: قيل: تعاف البقرُ الماءَ من العرمض ؛ فيضرب بعصاً حتى يتفرق عن وجه الماء، وقيل: بل يضرب الثور من البقر فيقحمه الماء ؛ فإذا رأته البقرُ وارداً وردت، ولا تضرب البقر لأنّها ذات لبن.

٧. في كتاب الحيوان:

أنِفْـــــــــــــــــــــــتُ...... وأنْ...

٨. في كتاب أسماء المغتالين:

أنّى تنـــاسِيّ هامـــاتِ فَمَخْـــروّةِ ...... والجهـــــــــــــــــــــــــــــــــرُ

وفي فصل المقال:

إنّي تــــَفاسُؤَ هامــــاتِ بمخـــرؤة ...... والخمـــــــــــــــــــــــــــــرُ

وفي الحماسة الشجرية:

إنّي نقـــاسَ هامــــاتِ بمقـــبرةِ ...... والخمـــــــــــــــــــــــــــــرُ

٩. في كتاب أسماء المغتالين:

أغـــــــشى الهيـــــــاج......

وفي الحماسة الشجرية:

تحتـــي الأغـــرُ وســـــــــربالي...

شعراُ هْبَان بن عَادياء

(ق ٢٠)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٧٧

قال في قتله ربيعةَ بن مُكَدّم: { من الكامل }

١. ولَقَــدْ طَعَنْــتُ ربيعــة َبْــنَ مُكَــدّمٍ   يَــومَ الكُدَيْــدِ فَخَــرّ غَــيْرَ مُوسّــد

٢. في نــاقِعٍ شَرِقَــتْ بــِمَا في جَوفِــهِ   مِنْــهُ بــأَحْمَرَ كــالْعَقيْقِ الْمُجْــسَدِ

اختلاف الروايات والشرح:

١. الكُدَيد: هو موضع بالحجاز، على اثنين واربعين ميلاً من مكة. ويوم الكُدَيد مـن أيـام العـرب، لبنـي سُـليم على بني كنانة، فيه مقتل ربيعة بن مكدّم.

٢. في الكامل في اللغة والأدب:

في عــارِضٍ شَرِقٍ بَنــاتُ فُــؤادِه   مِنْــهُ بــأَحْمَرَ كــالْنَقيعِ الْمُجْــسِدِ

وفي المؤتلف والمختلف:

... شَرِقٍ بَنــاتُ فُــؤادِه   مِنــهُ بــأَحْمَرَ كــالْنَقيعِ الْمُجْــسِدِ

الجساد: الزعفران ونحوه من الصِّبْغ الأحمر والأصفر الشديد الصفرة،وثوب مُجْسَد: مُشْبَعٌ عُصْفُراً أو زعفراناً وجمعه مجاسد.

شعر أوس بن ذبّي

(ق ٢١)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٠٦

قال أوس بن ذبّي: { من الكامل }

١. أنّــى تَــذَكَّــرَ زيْنَــبَ القلــبُ   وطِــلابُ وَصْــلِ عزيــزةٍ صَــعْبُ

٢. مــا رَوضَــةٌ جَــادَ الرَبيــعُ لَهــا   مُوشيّــةٌ مــا حَولَهــا جَــدْبُ

٣. بألــذّ منهــا إذْ تقــولُ لنــا   ســيرا قلــيلاً يلْحَــقُ الرّكْــبُ

شعر أوس بن مغراء

(ق ٢٢)

النص: كتاب الأغاني ٢ / ٢٠٩

قال في بني صفوان بن شجنة بن عطارد بن عوف بن كعب الذين كانت فيهم الإفاضة من عرفة: { من البسيط }

١. ولا يرِيمون في التـّعريف موقفـَهُمْ   حتـّى يُقالَ أجيزوا آلَ صفوانا

اختلاف الروايات والشرح:

١. في العين (مادة صوف):

......صوفنا

وفي معجم البلدان(مادة مكة):

...... موقعهم   ...... صوفانا

آل صَفْوان: قوم من بني سعد بن زيد مناة. يقول: حتى يجوز القائمُ بذلك من آل صفوان. وكانوا يجيزون الحجاج من عرفات، يقول أحدهم: أجيزي صوفة، فإذا أجازت ؛ قال: أجيزي خِنْدِفُ، فإذا أجازت أُذِنَ للنـّاس في الإفاضة.

شعر إياس بن قبيصة

(ق ٢٣)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ /٧٤

أفلت إياس بن قبيصة في يوم ذي قار على فرس له كانت عند رجل من بني تيم الله، يقال له: أبو ثور، فلما أراد إ ياس أنْ يغزوهم أرسل اليه أبو ثور بها، فنهاه أصحابه أنْ يفعل ؛ فقال: والله مافي فرس إياس ما يُعزّ رجلاً ولايُذلّه، وما كنت لأقطعَ رَحِمةً فيها، فقال إياس:

{ من الطويل }

١. غَذَاها أبو ثـَورٍ فلمّا رَأيْتُها   دَخَيْسَ دَواءٍ لا أُضِيْعُ غذاؤها

٢. فأعـدّدتُها كُفْأً ليومِ كَريْهَةٍ   إذا أقـْبَلتْ بَكْرٌ تُجَرّ ُ رشاؤها

الشرح:

١. الدّخسُ: امتلاء العظم من السّمن. والدّواء، ممدود: الشّفاء.

شعر بدر بن معشر الغفاري

(ق ٢٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٥٤ – ٥٥

قال أبو عبيدة: كان أول أمر (الفجار)* أنّ بدر بن معشر الغفاري... كان رجلاً منيعاً مستطيلاً بمنعته على منْ ورد عكاظ، فاتخذ مجلساً بسوق عكاظ وقعد فيه وجعل يبذخ على الناس ويقول:

{ من البسيط }

١. نَحْـــنُ بَنـــو مُدْرِكَـــةَ بْـــنِ خِنْـــدِفْ ... مَـــــنْ يَطْعَنُـــــوا في عيْنِـــــه لا يَطْـــــرِفْ

اختلاف الروايات والشرح:

١. في العقد الفريد:

...... لم يطـــــــرفْ

٢. ومَـــــنْ يَكُونُـــــوا قَومَـــــهُ يُغَطْـــــرِفْ ... كـــــأنّهُمْ لُجّـــــةُ بَحْـــــرٍ مُـــــسْدِفْ

٣. في الكامل في التاريخ:

...... مُـــــسْرِفْ

شعر البراء بن قيس الكندي:

(ق ٢٥)

النص: كتاب الأغاني

قال البراء في يوم الكلاب الثاني وكان رئيس كندة:

{ من الخفيف }

١. قتلتنـــا تميـــم يومـــاً جديـــداً ... قتـــل عـــادٍ وذاك يـــوم الكـــلابِ

(*)الفجار : هي حروب قيس وكنانة التي استمرت عدّة سنين ، وقد دعيت بايام الفجار لأنّها وقعت في الأشهر الحرم التي كان العرب يمتنعون فيها عن القتال .

٢. يــوم جئنــا يــســوقنا الحــين ســوقا — نحـــو قـــوم كـــأنّهم أســـد غـــاب

٣. سرت في الأزد والمـــــــذاحِج طّــــــرا — بيـــــن صِــــلّ ِ وكــــاشر الأنيـــاب

٤. وبنـــــــــي كنـــدة الملــوك ولخـــم ِ — وجُـــــــذام ٍ وحمــــــير الأربـــــاب

٥. ومــــراد ٍ وخــــثعمَ وزُبيــــــــد — وبنــــي الحــــارث الطـــوال الرّغــــاب

٦. وحــــشدنا الــصميم نرجـــو نهابــاً — فلقينـــــا البــــوار دون النهـــاب

٧. لقيتنـــا أســـود ســـعد وســـعد — خلقـــت في الحــــروب ســـوط عـــذاب

٨. تركونـــــــــي مــــسهداً في وثـــاق ِ — أراقـــب الــــنجم مــــا أســيغ شرابــــي

٩. خائفـــاً للـــردى ولـــولا دفاعــــــي — بمئـــين ِ عــــــن مهجتـــي كالهــــضاب

١٠. لــسقيت الــردى وكنـــت كقــومي — فـــــي ضريـــح ِ مغيّبـــاً في الــــتراب

١١. تـــذرف الـــدمع بالعويــــل نـــسائي — كنـــساء بكـــت قتيــــل الربـــاب

١٢. فلعينــــي عــــلى الأ ُلى فـــارقوني — درر مــــــن دموعهــــا بانــــسكاب

١٣. كيـــف أبغـــي الحيـــاة بعـــد رجـــال ِ — قتلــــوا كــــالأ ُســــود ِ قتـــل الكــــلاب

١٤. مـــنهم الحارثــــيُّ عبـــد يغـــوث ِ — ويزيـــــــد الفتيــــان وابــــن شــــهاب

١٥. فـــــي مئــين نعـــدّها ومئـــين ِ — بعـــد ألــــف ِ مُنـــوا بقـــوم ٍ غــــضاب

١٦. برجــــال ِ مــــن العــــرانين شــــمّ ِ — أ ُسْـــــد حـــــرب ٍ ممحوضةالأنـــــساب ِ

اختلاف الروايات والشرح:

١.الكُلاب بالضمّ وآخره باء موحدة: واد يُسلك بين ظهري ثـَهْلان، و ثـَهْلان: جبل في ديار بني نمير لاسم موضعين أحدهما ماء بين الكوفة والبصرة، قيل: ماء بين جَبَلة وشَمَام على سبع ليال من اليمامة، وفيه كان الكُلاب الأول والكُلاب الثاني من أيامهم المشهورة. والكُلاب الثاني كان لتميم على مَذ ْحِج.

٨. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

أرقـــــــــــــــــــــــــــــــــــــبُ......

شعر البراض بن قيس

(ق ٢٦)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٥٨

قال البراض حين قتل عروة الرّحال:

{ من الطويل }

نقمــتُ عــلى المــرء الكــلابيّ فخــره　　　وكنــــت قديــــماً لا أقــــرّ فخــــارا

علــوتُ بحــدّ الــسيفِ مَفــْرِقَ رأســه　　　فأســــمَعَ أهــــلَ الــــواديينِ خُــــوارا

(ق ٢٧)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٥٧- ٥٨

كان النعمان يبعث الى سوق عكاظ في وقتها بلطيمة يجيزها له سيد مضر، فتباع ويشترى له بثمنها الأدم والحرير... فجهز النعمان لطيمة له, وقال: منْ يجيزها ؟ فقال البراض: أنا أجيزها على بني كنانة، فقال النعمان: إنّما أريد رجلاً يجيزها على أهل نجد، فقال عروة الرّحال بن عتبة بن جعفر بن كلاب، وهو يومئذ رجل من هوازن: أنا أجيزها - أبيت اللعن - فقال البراض: من بني كنانة تجيزها ياعروة ؟ فقال: نعم، وعلى الناس جميعاً، أفكلب خليع يجيزها !.

ثمّ شخص بها وشخص البراض، وعروة يرى مكانه، لايخشاه على ما صنع، حتى إذا كان بين ظهري غطفان الى جانب فدك أرض يقال لها أُوارة قريب من الوادي الذي يقال له تَيْمن نام عروة في ظلّ شجرة، ووجد البراض غفلته فقتله وهرب في عضاريط الرّكاب، فاستاق الركاب، وقال في ذلك:

{ من الوافر }

١.وداهيــــــة يهـــال النـــاس منهـــا　　　شــــددت لهــــا بنــــي بكــــر ضــــلوعي

٢. هتكــــت بهــــا بيــــوت بنــــي كــــلاب　　　وأرضــــــعت المــــــوالي بالــــــضروع

٣. جمعــــت لهــــا يــــديّ بنــــصل ســــيف　　　أفــــلّ فخــــرّ كالجــــذع الــــصريع

اختلاف الروايات:

١. في معجم البلدان (مادة ظلاّل) يروى كالآتي:

وداهيـــــة تـــــُهمُّ النـــــاس قـــــبلي

٢. في معجم البلدان (مادة ظلاّل):

هـــــــــــدمتُ بهـــــــــــا......

٣. في معجم البلدان (مادة ظلاّل) يروى كالآتي:

رفعـــــت لــــه يـــــديّ بـــــذي ظـــــلال فخــــــرّ يميــــد كـــــالجزعِ الـــــصريع

شعر البرج بن الجلاس الطائي

(ق ٢٨)

النص: كتاب الأغاني ١٤ /١١

...عن أبي عبيدة قال: كان البرج بن الجلاس الطائي خليلاً للحصين بـن الحُـمام ونـديماً لـه عـلى الـشراب، وفيه يقول البرج بن الجلاس:

{ من الوافر }

١. ونَـــدْمانٍ يزيـــدُ الكـــأسَ طيبـــا سَـــــقيتُ وقـــــد تـــــَغَوَّرَتِ النجـــــوم

٢.رفعـــتُ برأســـهِ فكـــشفتُ عنــــه بـــــِمُعْرَقَةٍ مَلامَـــــةَ مـــــنْ يلـــــوم

٣. ونـــشربُ مـــا شَرِبْنـــا ثـــمّ نَـــصْحوا ولـــــيس بجـــــانبيْ خـــــدّي كلـــــومُ

٤. ونجعـــلُ عبْأهـــا لبنـــي جُعَيْـــلِ ولـــــيس إذا انتـــــشوا فـــــيهم حلـــــيم

اختلاف الروايات والشرح:

١.في المؤتلف والمختلف، وديوان الحماسة - شرح المرزوقي:

... إذا تعرّضـــــــــــــــــــــــــــــت...

٢. في ديوان الحماسة - شرح المرزوقي:

... رأســــــه وكــــــــشفت عنــــــه...

(٣، ٤). العرب قد تمدح الرّجل بالجود على السكر كما تمدحه في الصحو.

(ق ٢٩)

النص: كتاب الأغاني ١٤ /١٢

أغار البرج بن الجلاس على جيران الحصين بن الحمام من الحُرْقَة فأخذ أموالهم ؛ وأتى الصريخُ الحصينَ بن الحمام ؛ فتبع القومَ فأدركهم ؛ فقال للبرج: ما صبّك على جيراني يا برج ؟ فقال له: وما أنتَ وهم هؤلاء من أهل اليمن وهم منا، وأنشأ يقول:

١. أنّى لكَ الحُرُقاتُ فيما بيننا ! عَنَنٌ بعيدٌ منكَ يابنَ حُمام

٢. أقبلتَ تُزْجي ناقةً مُتباطِئاً عُلْطاً تزجّيها بغيرِ خطام

الشرح:

٢. عُلُط: العلُط من العذار. والأعْلُواط: ركوب العنق، والتقحم على الشيء من فوق.

شعر برذع بن عدي

(ق ٣٠)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٢٣٥ - ٢٣٦

إنّ رجلاً من طيىء قدم يثرب بإبل له يبيعها فنزل في جوار برذع بن عدي أخي بني ظفر، فباع إبله واقتضى أثمانها، وكان مالك بن أبي كعب بن القين أخو بني سلمة اشترى منه جملاً، فجعله نا ضحاً، فمطله مالك بن أبي كعب بثمن جمله، فحضر شخوص الطائي فشكا ذلك الى برذع، فمشى معه الى منزل مالك ؛ ليكلمه أنْ يوفيه ثمن جمله أويرده عليه، فلم يجد مالكاً في منزله، ووجدا الجمل باركاً في الفناء فبعثه برذع وقال للطائي: انطلق بجملك، ثم خرجا مسرعين حتى دخلا في دار النبيت فأمنا، فارتحل الطائي بالجمل الى بلاده، وبلغ مالكاً ما صنع برذع، فكره أنْ ينشب بين قومه وقوم النبيت حرب، فكف وقد أغضبه ذلك، وجعل يسفّه برذعاً في جراءته عليه وما صنع، فقال برذع بن عدي في ذلك:

{ من الطويل }

١. أمن شحط دار من لبانة وصرفُ النّوى مما يشتُّ ويجمعُ

٢. وليس بها إلا ثلاثكأنّها مُسَفّعةٌ أو قد علاهُنّ أيدعُ

٣. وقــد اقتربــت لــو كــان في قــرب دارهــا ... جَــداء ولكـــن قـــد تــضن وتمنــعُ

٤. وكـــان لهـــا بالمنحنــــى وجُنوبـــهِ ... مـــصيفٌ ومـــشتىً قبـــل ذاك ومَرْبـــعُ

٥. أتـــاني وعيـــدُ الخزرجـــيّ كأننـــي ... ذليـــلٌ لـــه عنـــد اليهـــوديّ مـــضْرَعُ

٦. متـــى تلقنـــي لاتلـــقَ نُهْـــزَةَ واجـــدِ ... وتعلـــمُ أنّـــي فـــي الهَزاهِـــزِ أروعُ

٧. معـــي ســـمحةٌ صـــفراءُ مـــن فـــرعِ نبعـــةٍ ... وَلـــيّنٌ إذا مـــسّ الـــضريبةَ يقطـــعُ

٨. ومُطّـــردٌ لَـــدْنٌ إذا هُـــزّ متْنُـــه ... متـــينٌ كخـــرصِ الـــذابلاتِ وأهـــزعُ

٩. فـــلا وإلهـــي لا يقـــولُ مجـــاوري: ... ألا إننـــي قـــد خـــانني اليـــومَ بـــرذعُ

١٠. وأحفـــظُ جـــاري أنْ أخاتِـــلَ عِرسَـــه ... ومـــولاي بالنّـــكْراءِ لا أتطلـــعُ

١ وأجعـــل مـــالي دون عـــرضِيَ إنّـــه ... عـــلى الوُجْـــد والإعـــدامِ عِـــرضٌ ممنـــعُ

١٢. وأصْبـــِرُ نفـــسي فـــي الكريهـــة إنّـــه ... لـــذي كـــل نفـــس مـــستقرٌ ومـــصرعُ

١٣. وإنّـــي بحمـــد اللـــه لاثـــوبَ فـــاجرٍ ... لبـــستُ ولا مـــن خَزْيَـــةٍ أتقنـــعُ

الشرح:

٣. جَدَاء: شاة جدّاء: يابسة اللبن، وناقة جدّاء. وكذلك الجدّاء: مفازة يابسة.

٦. نهزة: النهّزة:اسم الشيء الذي هو لك مُعرّض كالغنيمة. الهزاهز: الحروب والبلايا. والأروع من الرّجال: مَنْ له جسم وجهارة وفضل وسُودد، وهو بيّن الرّوع.

٧. سمحة: مثقّفة. أي ثقّفت حتى لانت.

شعر بُكَيْرالأصَمّ

(ق ٣١)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٧٧ – ٧٨

قال يمدح بني شيبان يوم ذي قار: { من الكامل }

١. إنْ كُنتِ ساقيةَ المُدامةِ أهلَها — فاسقي على كَرَمٍ بني هَمّامِ

٢. وأبا ربيعةَ كلّها ومُحلّماً — سبقوا بأنْجدِ غايةِ الأيامِ

٣. زحفوا بجمعٍ لا ترُى أقطارُه — لَقِحتْ به حَرْبٌ لغيرِ تمام

٤. عَرَبٌ ثلاثةُ آلفٍ وكتيبةٌ — ألفانِ عجمٌ من بني الفدّام

٥. ضربوا بني الأحراريومَ لقوهُمُ — بالمشرفيِّ على شؤون الهام

٦. وغدا ابنُ مسعودٍ فأوقعَ وقْعةً — ذهبتْ لهُمْ في مُعْرقٍ وشآمِ

اختلاف الروايات:

٢. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

...... ومعلّما — سبقاً بغاية أمجدِ الأيام

وفي النقائض:

سبقاً بغاية أمجدِ الأيام

وفي كتاب الروض المعطار:

سبقوا بغاية أفضل الأقسام

٤. في النقائض:

عرباً ...... — ألفينِ أعجمَ......

وفي كتاب المذكر والمؤنث:

كانوا ثلاثةَ... — ألفينِ أعجمَ......

وفي الشوارد في اللغة:

كـــــــــــانوا ثلاثــــــــــــــةً... ألفــــــــــــانِ أعجـــــــــــــمُ......

٥. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

ضربـــــــــــاً بنـــــــــــــي...... ...... مقيــــــــــــلِ الهـــــــــــــام

وفي الأوائل:

...... مقيــــــــــــلِ الهـــــــــــــامِ

٦. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

شــدّ ابـــن قــيسٍ شــدّةً ذهبـــت بـــه ذكــــــــــراً لــــــــــه في معــــــــــرقٍ...

وفي النقائض:

شــدّ ابـــن قــيسٍ شــدّةً ذهبـــت لهـــا ذكــــــــــراً لــــــــــه في معــــــــــرقٍ...

شعر بلعاء بن قيس

(ق ٣٢)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٦٧

قال بلعاء في اليوم الرابع من ايام الفجار، وهو يوم عكاظ وقد صبرت فيه قريش وكنانة:

{ من المنسرح }

إنّ عكـــــاظَ مأوانــــــا فخلــــــُّوهْ وذا المجــــــــــاز بعــــــــــد أنْ تَحــــــــُلوهْ

اختلاف الروايات:

١. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

...... بعــــــــــد لــــــــــن تحلــــــــــوه

شعر ثروان بن مرّة

(ق ٣ ٣)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ٨٩ وينظر: المصدر نفسه والجزء نفسه ص ٨٠

لما بلغ خفافاً شكوى العباس بن مرداس منه قال: واللــه ما عبت العباسَ إلا بما فيه، وإنّي

لسليم العود، صحيح الأديم، ولقد أدنيت سوادي من سواده فلم أحجم ولا نكصت عنه، وإني وإياه كما قال ثروان لشبام بني زبيد وكان يلقى منه ما ألقى من العباس:

{ من الطويل }

١. رأيــــتُ شـــباماً لايـــزالُ يَعيبُنـــي فللـــــهِ مابالـــــي وبـــالُ شِـــبام

٢. فَقَـــصْرُكَ منّـــي ضَربــــةٌ مازنيَّـــةٌ بكـــفّ امـــرئٍ في الحـــربِ غـــير كَهـــامِ

وفي الأغاني ١٨ / ٨٠ يروى البيت كالآتي:

.... بكـــفّ فتـــىً في القـــومِ غـــير كَهـــام

٣. مـــن اليـــومِ أو مـــن شَـــيْعه بِمهنّـــدِ خـــصومِ لهامـــاتِ الرجـــالِ حُـــسام

٤. فتقـــصرَ عنـــي ياشـــبامُ بـــنَ مالـــكِ ومـــا عـــضّ ســـيفي شـــاتمي بحَـــرَام

الشرح:

٢. الكهام: البطيء عن النصرة والحرب.

شعر جبل بن جوال

(ق ٣٤)

النص: كتاب الأغاني ٩ / ١٥٨

قال جبل بن جوّال للشماخ في قصة كانت بينهما:{ من الطويل }

لعَمْـــري لعـــلَّ الخـــيرَ لـــو تعلمانـــه يَمُـــــنُّ علينـــــا مَعْقـــــِلٌ ويزيـــــدُ

منيحـــةُ عنـــزٍ أو عطـــاءُ فطيمـــةِ ألا انَّ نيـــــــلَ الثعلبـــــــيِّ زهيـــــدُ

شعر جحدر بن ضبيعة

(ق ٣٥)

النص: كتاب الأغاني ٥ / ٤٤

{ من الرجز }

قال يرتجز(يوم تحلاق اللِّمم)[*] :

رُدّوا عـــــليّ الخيـــــلَ إنْ ألمّـــــتِ   إنْ لمْ أقـــــاتلْهُمْ فجـــــزّوا لمّتـــــي

اختلاف الروايات:

١. في ديوان الحماسة لأبي تمام وشرح ديوان الحماسة للتبريزي:

إن لم يناجزهـــــــــــــــا...

وفي ديوان الحماسة - شرح المرزوقي:

إن لم أناجزهـــــــــــــــا...

شعر جذيمة الأبرش

(ق ٣٦)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣٢١ - ٣٢٢

قال جذيمة الأبرش:{ من المديد }

١. ربّمـــا أوفيـــتُ فـــــي علـــمٍ   تـــــرْفَعَنْ ثـــــوبي شـــــمالاتُ

٢. فـــي شـــبابٍ أنـــارَ رابـــئُهُمْ   هُـــــمْ لـــــذي العَـــــوْرَةِ صِـــــمّاتُ

٣. ليـــتَ شـــعري مـــا أطـــافَ بهـــمْ   نَحْـــــنُ أدْلجنـــــا وهُـــــمْ بـــــاتوا

٤. ثُـــمّ أبْنـــا غـــانمينَ وكَـــمْ   كـــــرّ نـــــاسٌ قـــــبْلنا مـــــاتوا

(*) يوم تحلاق اللِّمم : هو أحد أيام حرب البسوس وأشهرها وكان لبكر على تغلب ، وفيه حلقت بنو بكر رؤوسها استبسالاً للموت .

اختلاف الروايات والشرح:

١.شمالات: جمع الشَّمال، والشّمال الريح التي تهبُّ من ناحية القطب.

٢. في المؤتلف والمختلف وشرح المفصل يروى كالآتي:

في فتو أنا كالئهم ... في بلايا عورة باتوا

وفي شرح مقامات الحريري يروى كالآتي:

في فنون أنا كالؤهم ... من بلايا عزوة ماتوا

صِمّات: سكوت.

٣. في المؤتلف والمختلف يروى كالآتي:

ليت شعري ما أماتهم ... . وهم فاتوا

وفي شرح مقامات الحريري يروى كالآتي:

ليت شعري ما أماتهم ... نحن أسرينا وهم باتوا

وفي شرح المفصل:

ليت شعري ما أماتهم ... . وهم باتوا

٤. في المؤتلف والمختلف وشرح المفصل يروى كالآتي:

... غانمين معاً ... وأناس بعدنا ماتوا

(ق ٣٧)

النص: كتاب الأغاني ١٥ /٣٢١

وقال جذيمة الأبرش كذلك: { من مجزوء الكامل }

١.والمُلكُ كان لذي نواس ... حوله تَرْدي يحابرْ

٢. بالسّابقاتِ وبالقنا ... والبيضِ تبرقُ والمغافرْ

٣. أزمانَ لامَلِكٌ يُجيرُ ... ولاذِمَامَ لِمَنْ يُجاوِرْ

٤. أودى بهمْ غِيَرُ الزّمان ... فَمُنْجِدٌ مِنْهُمْ وغائرْ

اختلاف الروايات:

١. في مروج الذهب:

... حولـــــــه مــــــن ذي يحـــــابرُ

٣. في مروج الذهب:

أزمـــــان عمـــــلاق وفيـــــــهم مـــــنهم بـــــاد وحــــاضرُ

٤. في مروج الذهب:

ماســـــت مودعــــة الحديـــــث فمنجـــــد مـــــنهم وغـــــائرُ

(ق ٣٨)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣١٣

قال جذيمة حين تزوجت أخته رقاش عديّ بن نصر بعد أن خطبها منه وهو ثمل، وقد قتله أو أفلت منه في الصباح: { من الخفيف }

١. حـــدّثيني رقـــاشُ لا تـــكْذِبيني — أبحـــرٍ زنيـــتِ أم بهجـــين

٢. أمْ بعبـــدٍ فأنْـــتِ أهـــلٌ لعبـــدٍ — أمْ بـــدونٍ فأنـــتِ أهـــلٌ لـــدونِ

اختلاف الروايات:

١. في أمثال العرب وسرح العيون:

خبرينـــــــي... ...

وفي الأوائل وجمهرة أمثال العرب:

ألحـــر حملـــتِ أم لهجـــين

وفي مجمع الأمثال:

حـــدثيني وأنـــت غـــير كـــذوبِ

وفي الشواهد المحصورة في شرح المقصورة:

حـــدثيني وأنـــت لا تكـــذبيني

وفي الكامل في التاريخ:

خبرينـــــــي وأنـــــــت لا تكـــــــذبينيِ

٢. في الأوائل وكتاب جمهرة الأمثال:

أم لعبـــــــــــــــــــــــــد...... **أم لــــــــــــــــــــــــــــدونٍ ......**

شعر جساس بن مرّة

(ق ٣٩)

النص: كتاب الأغاني ٥ / ٣٥

قال جساس لأخيه نضلة بن مرّة - وكان يقال له عضد الحمار- بعد قتله لكليب:

{ من الوفر }

١. وإنّـــي قـــــد جنيــتُ عليــكَ حربــاً **تـــــُغِصّ ُ الـــــشيخَ بالمـــــاءِ القـــــراح**

٢. مُـــــذكّرةً متـــــى مايـــصحُ عنهـــا **فتـــــىً نَـــــشَبَتْ بـــــآخرَ غـــــيرِ صـــــاحِ**

٣. تنكّــــلُ عـــن ذُبــــابِ الغـــيّ قومــاً **وتـــــــدعو آخــــــرينَ الى الــــــصلاح**

اختلاف الروايات:

١. في الفاخر وشرح ابن الأنباري (لديوان المفضليات) ومجمع الأمثال والكامل في التاريخ:

فـــــــــــــــــــــــــــــــإني......

٢. في سرح العيون:

...... منهـــــــــــــــــــــــــــــــا

شعر جعدة بن عبدالـلـه الخزاعي

(ق ٤٠)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٥

كان جرير بن عبدالـلـه نافر قضاعة، فبلغ ذلـك أسْدَ بـن كُـرْز وكـان بينـه وبينـه - يعنـي جريـراً - تباعدٌ فأقبل في فوارس من قومه نـاصراً لجريـر ومعاونـاً ومنجـداً، فزعمـوا أنّ أسْـداً لما أقبـل في أصحابه فـرآه جريـرٌ، ورأى أصـحابه في الـسلاح ارتـاع، وخافـه. فقيـل لـه: هـذا اسـد جـاءك نـاصراً لـك؛ فقـال

جرير ليت لي بكل بلد ابن عمّ مثل أسد، فقال جعدة بن عبدالله الخزاعي يذكر ذلك من فعل أسد:

{ من الطويل }

١. تـــداركَ ركــضُ المــرء مـــن آل عبقـــر — جريـــراً وقـــد رانـــتْ عليـــهِ حلائبُـــــهْ

٢. فَنفـــّسَ واســترخى بـــه العَقـــْد بعـــدما — تغــــشّاه يـــوم لاتـــَوارى كواكبُــــــهْ

٣. و قـــاكَ ابْـــنُ كُـــرْزٍ ذوالفــَعَال بنفــسه — ومـــا كنـــتَ وصّـــالاً لــــه إذ تحاربُــــهْ

٤. الــــى أسَـــدٍ يـــأوي الـــذليلُ ببيتـــهِ — ويلجـــأ إذ أعيـــت عليــــــه مذاهبُـــهْ

٥. فتـــىً لايـــزالُ الـــدهر يحمـــل مُعْظـــماً — إذاالمجتدبالمــــــسؤولُ ضَـــــنّتْ رواجـــــِبُهْ

الشرح:

١. رانت: إذا دامت النظر إليه.

٥. الرّاجبة: مابين البُرْجُمَـتين من كلِّ اصبع، ومن السُّلامى: ما بين المِفْـصَلـَين.

شعر جليلة بنت مرّة – أخت – جساس

(ق ٤١)

النص: كتاب الأغاني ٥ /٦٣ -٦٤

قالت في مقتل كليب: { من الرمل}

١. يابْنـــَةَ الأقـــوامِ إنْ شِـــئتِ فـــَلا — تـــَعْجَلي بـــاللّومِ حتّـــى تـــسألي

٢. فـــإذا أنْـــتِ تـــَبيّنْتِ الـــذي — يُوجـــِبُ اللّـــومَ فلـــومي واعْـــذُلي

٣. إنْ تكُـــنْ أخْـــتُ امْـــرِئ لِيْمـــتْ علـــى — شَفــــَقٍ منهـــا عليــــــهِ فـــافعلي

٤. جَــلّ عنـــدي فِعْـــلُ جَـــسّاسٍ فيـــا — حَـــسْرَتي عَـــمّا انْجَلـــتْ أو تـــنجلي

٥. فِعْـــلُ جـــسّاسٍ علـــــى وَجْـــدي بـــهِ — قـــاطِعٌ ظَهْـــري وَمُـــدْنٍ أجـــلي

٦. لوبـــِعَيْنٍ فقئـــتْ عينـــي ســـوى — أخْتِهـــا فانفقـــأتْ لـــمْ أحفـــل

٧. تـــَحْمِلُ العَـــيْنُ قـــذى العـــينِ كـــما — تحمـــــلُ الأمّ أذى مـــــا تَفـــْتلي

٨. يـــا قتـــيلاً قـــوّضَ الـــدهرُ بـــــه ... ســـــقفَ بيتـــيّ جميعـــا ً مِـــنْ عَـــل

٩. هَـــدَمَ البيـــتَ الـــذي استحدثتـــهُ ... وانثنـــــى في هـــــدمِ بيتـــــي الأوّل

١٠. وَرَمـــاني قَتْــلُهُ مِـــنْ كَثَــبٍ ... رَميَـــــةَ المُـــصْمَي بـــــهِ المُـــستأصِلِ

١١ يانِـــسائي دُونَّـــكُنَّ اليـــومَ قـــدْ ... خـــصّني الـــدّهْرُ بـــرُزْءٍ مُعْـــضِلِ

١٢. خـــصّني قَتـــلُ كُليـــبٍ بـــلظىً ... مِـــنْ وَرائي وَلـــظىً مُـــسْتَقْبِلِ

١٣. لـــيسَ مَـــنْ يَـــبْكي لـــيومَيْنِ كَمَـــنْ ... إنّمـــا يَـــبْكي لـــيومٍ يـــنْجَلي

١٤. يَـــشْتَفي المُـــدْرِكُ بالثـــأرِ وَفي ... دَرَكي ثـــأرِيَ ثُكْـــلُ المُثْكـــلِ

١٥. ليْتـــهُ كـــانَ دَمـــي فاحْتـــلِبُوا ... بَـــدَلا مِنْـــهُ دَمـــا ً مِـــنْ أكْحُـــلِ

١٦. إنّنـــي قاتِلـــةٌ مَقْتُولـــةٌ ... وَلـــعَلَ اللـــه أنْ يَرْتـــاحَ لي

اختلاف الروايات والشرح:

١. في الحماسة الصغرى وأشعار النساء:

...إنْ لمـــــت فـــــلا

٢. في أشعار النساء:

...... التـــــي ... عنـــــدها اللـــــوم......

٣. في الحماسة الصغرى:

... تكـــــنْ...

٤ في المنازل والديار:

حـــــسرتا......

٦. في أشعار النساء:

لـــو بعـــين غـــير عينـــي انفقـــأت ... عينـــي اليمنـــى إذن لم أحفـــل

٧. تفتلي: إذا استقرّ اللّقاح في قرار الرحم قيل قد أفلّ، والآفل في هذا المعنى هي التي حملت.

٨. في الحماسة الصغرى:

... قوضـــــــــــــتْ صرعتـــــــــــــه

٩. في الحماسة الصغرى:

قوضـــــــــتْ بيتـــــــــي الـــــــذي...

شعر حاجب بن زرارة

(ق ٤٢)

النص: كتاب الأغاني ١١ /١٠٠

قال حاجب بن زرارة ردّاً على الحارث بن ظالم - وكان حاجب طلب من الحارث أن يرحل عن بني تميم لما طلبته بنو عامر -: { من الطويل }

١. لعمــرو أبيــكَ الخـيرَ يــا حــارِ إنّنــي	لأمْنَـــعُ جـــاراً مـــــن كليـــب بِـــن وائـــل
٢. وقـــــد عَلِـمَ الحــيّ ُالمعــدّيّ ُ أنّنــا	عـــــلى ذاكَ كنّـــا في الخطـــوبِ الأوائـــل
٣. وأنّــا إذامــا خــافَ جــارٌ ظلامــةً	لبـــسنا لـــــه ثـــوبيْ وفـــاءٍ ونائـــل
٤. وأنّ تمـــيماً لم تحـــاربْ قبيلـــةً	مـــــن النـــاس إلا أولعـــتْ بالكواهـــلِ
٥. ولـــو حاربتنـــا تمـــيمٌ يـــابن ظـــالمٍ	لعـــضتْ علينـــا عـــامرٌ بالأنامــــل
٦. ولاسْتَيْقــنَتْ عليــا هـــوازن أننـــا	سَـــنُوطِئَها فـــــي دارِهـــا بالقنابـــلِ
٧. ولكننـــي لا أبعـــثُ الحـــربَ ظالمـــاً	ولـــو هِجْتـــُها لـــم ألـــْفَ شـــحمةَ آكـــل

اختلاف الروايات:

٤. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

... إلا أوقعــــــــــــــــــــــــــــتْ...

٥ . في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

... عـــــــــــــــــــــــــــامر... ... علينـــــــــــــا الأمـــــــــــــر

٦ . في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

...... شـــــــــــحمة كامـــــــــــل

شعر الحارث بن الأبرص

(ق ٤٣)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٥٤

قال الحارث حينما ضربت آمنة بنت أخي عمروبن عمرو بن عدس القبة عليه وهو قاتل أبيها والداعي الى قتل عمها عمرو بن عمرو الذي أسره قيس بن المنتفق يوم جبلة وجز ناصيته وأطلقه على الثواب فلما جاء قيس في الأشهرالحرم يريد ثوابه تبعه الحارث فلم تميز آمنة بينهما فضربت القبة عليه:{ من الوافر }

١.أمـــا تـــَدْرينَ يابنـــةَ آلِ زيــدِ أ ُمــيْنُ بمـــا أجــنّ اليــومَ صــدري

٢. فكـــم مـــن فـــارسٍ لم تـــُرْزَئيه فتـــى الفتيـــان في عِـــيص ٍوقـــصر

٣. رأيـــتُ مكانَـــهُ فـــصددتُ عنـــه فأعيـــا أمـــرُه وشــــددتُ أزري

٤. لقـــد آمرتـــهُ فعـــصى إمَـــارتي بـــامٍّ عزيمـــةٍ فـــي جَنْـــبِ عمـــرِو

٥.أمـــرت بـــه لِـــتخْمُشَ حنّتـــاهُ فـــضيّعَ أمـــره قـــيسٌ وأمـــري

اختلاف الروايات والشرح:

في كتاب أيام العرب قبل الأسلام ونقائض جرير والفرزدق:

أ ُمـــــــــــــــــــــــــيَّ......

نقائض جرير والفرزدق:

... عـــــــــيصِ ويـــــــــــسْر

العيص: منبت خيار الشجر.

٣. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

فـــــــــــــــــــــــأغنى......

وفي نقائض جرير والفرزدق:

فأغنـــــــا أمـــــــــــــــــــره...

شعر الحارث بن زهير

(ق ٤٤)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٦

قتل قِرواشُ بن هُنَيّ حُذيفةَ بنَ بدر، وقتل الحارثُ بن زهير حملَ بن بدر، وأخذ منه ذا النون سيفَ مالك بن زهير- وكان حمل أخذه من مالك بن زهيريوم قتله، وكان ذلك في (حرب داحس والغبراء)(*) - فقال الحارث بن زهير في ذلك: { من الوافر }

١. تركـــتُ عـــلى الهَبـــاءةِ غـــير فَخْـــرٍ	حُذيفـــــةَ حولـــــــهُ قِـــــصَدُ العـــــوالي
٢. ســـيخبرُ عـــنهُمُ حَـــنَشُ بـــنُ عمـــرٍو	إذا لاقـــــاهُمُ وآبْنـــــا بـــــلالِ
٣. ويخـــبرهُمْ مكـــانَ النّـــونِ منـــيّ	ومـــــا أعطيتـــــُه عَـــــرَقَ الخِـــــلال

اختلاف الروايات والشرح:

الهباءة: هي الأرض التي ببلاد غطفان قُتل بها حذيفة وحَمَل ابنا بدر الفزاريان. وقِصَدُ العوالي: انقصد الرّمح: انكسر نصفين حتى يبين، وكلّ قطعة منه قصدة، ويجمع على قِصَدٍ، ورمحٌ قَصِدٌ، أي قُصم نصفين أو أكثربيّن القَصْدِ.

(*) حرب داحس والغبراء : وهي حرب طويلة دارت بين عبس وذبيان واشتملت على عدّة أيام هي : المريقب وذو حُساً واليعمرية والهباءة والفروق وقطن .

٢. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام وكنز الحُفاظ:

سَـــــــيُخبرُ قومَــــــــه حـــــــنش...

٣. في مجاز القرآن وكتاب المعاني الكبير:

فيخـــــــــــــــــــــــــــبره......

وفي كتاب المذكر والمؤنث:

ألم تعلـــــــــما مكـــــــــان...

وفي الصحاح (تحقيق احمد عبدالغفور) (مادة عرق) وفصل المقال وشرح مقصورة ابن دريد والمثلث:

ســـــــــــأجعله مكـــــــــان...

العرق: المكافأة. الخلال: المودة. يقول لم يعطوني السيف عن مكافأة ومودة ولكنّي أخذته قسراً.

شعرالحارث بن الطفيل الدوسي

(ق ٤٥)

النص: كتاب الأغاني ١٣ /٢٢٤، وينظر: الجزء ١٣ / ٢١٦ - ٢١٧

قال الحارث بن الطفيل في حرب كانت بين دوس وبين بني الحارث بـن عبدالـلـه ابـن عـامربن... وكـان آخرها يوم حضرة الوادي(*) : **{ من الكامل }**

اختلاف الروايات والشرح:

١. يـــــادارُ مـــــن مـــــاويّ بالـــــسّهبِ بُنيـــــتْ عـــــلى خَطْـــــب ٍمـــــن الخَطْـــــب

٢. إذ لاتـــــرى إلا مقاتلـــــــةً وعجانـــــــساً يُـــــــرْقِلنَ بالرّكْـــــــب

٣. ومـــــدجّجَاً يـــــسعى بـــــشكّتِهِ مُحْمـــــرّةً عينـــــاه كالكلْـــــبِ

(*) حضرة الوادي : حِضْرة : بالكسر ثم السكون : موضع بتهامة كان فيه يوم بين دَوْس ابن عُدْثان وبني الحارث بن كعب ، وكان الغلب والظفر لِدوس .

٤. ومعـــاشراً صـــدأ الحديــــدِ بـــهِمْ   عبـــقَ الهــــنِاءِ مخـــاطمَ الجُـــرْبِ

٥.لمـــا ســـمعتُ نِـــزالِ قـــد دعيـــتُ   أيقنتُأنّهمُبنوكعـــــــــــــــــــــــبِ

٦. كعـــبِ بـــنِ عمـــروٍ لاالكعـــب بنـــي الـــ   ـــــعنقاء والنّبيــــــانِ في النّــــسبِ

٧. فرميـــتُ كـــبشَ القـــومِ معتمـــداً   فمـــضى وراشَـــوهُ بـــذي كعـــب

٨. شـــكّوا بِحَقـــوْيْه القـــداحَ كـــما   نـــاط المعـــرِّض أقـــدحَ القـــضْب

٩. فكـــأن مهـــري ظـــلّ مُنْغَمِـــساً   بـــشبا الأســـنّة مَغْـــرَةُ الجـــأب

١٠. يـــاربّ مرفـــوعٍ رفعـــت ومـــر   فـــوعٍ وضَـــعْتُ بمنـــزلِ اللِّـــصْب

١ وحليـــلِ غانيـــةٍ هتكـــتُ قرارهـــا   تحـــت الـــوغى بـــشديدة العَـــضْب

١٢. كانـــت عـــلى حـــبّ الحيـــاةِ فقـــد   أحللتهـــا في منـــزلِ غـــرب

١. في الحماسة الصغرى وحلية المحاضرة:

لمـــــن الـــــديارُ عَفـــــوْنَ...

في الحماسة الصغرى:

وعجـــــــــــائزاً... كالرّكـــــــــــب

٢. في الحماسة الصغرى:

...... علـــــــــــــــــــــــيهمُ

شعر الحارث بن عُبّاد

(ق ٤٦)(*)

النص: كتاب الأغاني ٥ /٤٧، ٥٩

إنّ جساساً البكري لمّا قتل كليباً التغلبيّ، هاجت الحرب بين بكر وتغلب ابني وائل، وهي

(*) أصل القطعة مقطوعتان من قصيدة واحدة ، ضمت الأولى الواردة في ج ٥ / ٤٧ ثلاثة أبيات والثانية الواردة في ج ٩ / ٥٩ ثلاثة أبيات كذلك ، فتطابقت مع الأولى في البيتين الأول والثالث وانفردت بالبيت الثاني المثبت في القطعة بالتسلسل نفسه.

حرب البسوس ؛ واعتزلهما الحارث بن عُباد عن هذه الحرب، وحين قتل مهلهل ابنه بجيراً قال: بُؤ بشسع نعل كليب... وارسل الحارث إلى مهلهل: إن كنت قتلت بجيراً بكليب وانقطعت الحرب بينكم وبين اخوانكم فقد طابت نفسي بذلك. فأرسل اليه مهلهل: إنّما قتلته بشسع نعل كليب ! فغضب الحارث ودعا بفرسه - وكانت تسمّى النعامة - فجزّ ناصيتها ، وهلب ذنبها، وهو أول من فعل ذلك بالخيل وقال: { من الخفيف }

قرّبـــا مَــــرْبَطَ النّعامـــةِ منّـــي لــــــَقِحَتْ حَـــربُ وائـــلٍ عـــن حيـــال

قرّباهــــا في مُقـــرْباتٍ عِجـــالٍ عابـــساتٍ يَثـــِبْنَ وثـــب الـــسعالي

٣. لابجـــيرٌ أغنـــى قتـــيلاً ولا رَهْــــ ـــطُ كليــــبٍ تزاجـــرواعن ضـــلال

٤. لم أكـــنْ مـــن جُناتهـــا علـــم اللـــ ـــهُ وإنّي بحرّهـــا اليـــومَ صـــالِ

اختلاف الروايات والشرح:

في الأشتقاق:

وائـــل أصـــبحتْ عـــلى بلبـــال

وفي الفرق بين الحروف الخمسة:

إنّ قتـــل الغـــلام بالشـــسعِ غـــالي

وفي المستقصى في أمثال العرب:

إنّ بيـــع الكـــريم بالشـــسعِ غـــالي

لقحت: حملت. والحِيال: أن يضرب الفحل الناقة فلا تحمل. وهذا مثل ضربه ؛ لأنّ الناقة إذا حالت وضربها الفحل كان أسرع للقاحها، وإنّما يعظم أمر الحرب لمّا تولّد منها من الأمور التي لم تكن تحتسب.

٣. في الأصمعيات وحماسة البحتري والفاخر:

... فتـــــــــــــــيلاً ...

وفي اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله:

لابجـــــــــــــــــــــــــيراً ......

٣. في الكامل في اللغة والأدب وكتاب جمهرة الأمثال:

...... صـــــــــــــــــــــــــــالي

وفي خزانة الأدب:

وإنّي لجمرهـــــــا اليـــــــوم صـــــــالي

(ق ٤٧)

النص: كتاب الأغاني ٥ / ٤٩

قال الحارث بن عُبّاد حين قتـل امرأ القيس بن أبان في (حرب البسوس)(*) :

{ من الخفيف }

اختلاف الروايات والشرح:

لهْــفَ نفــسي عــلى عَــدِيّ ٍولم أعْـــ ـــــرِفْ عَـــديّا إذ أمْكَنَتـــــْني اليـــــدان

طــُلَّ مـــنْ طُـــلَّ في الحـــروب ِ ولم أو تـــِرْ بجـــيراً أبأتـــُه ابــــنَ أُبـــانِ

٣. فــارسٌ يــضربُ الكتيبــةَ بالــسيـــ ـــفِ وتـــسمو أمامَـــهُ العينــــان

في أمثال العرب ومجمع الأمثال:

... عـــــــديٍّ وقـــــــد أشــــــــ ــــعبَ للمـــــوت واحتوتــــه اليـــــدان

وفي كتاب العقد الفريد:

... .إذ...

وفي كتاب جمهرة الأمثال:

... عـــــــديٍّ وقـــــــد أشــــــــ ــــعر للحـــــرب واحتوتــــه اليـــــدان

(*) حرب البسوس : حرب كبيرة بين بكر وتغلب ابني وائل استمرت أربعين سنة .

وفي المستقصى في أمثال العرب:

... عـــــــــديٍّ وقـــــــد أســـــــــ ـــــــــقب للمــــوت واحتوتـــــه اليــــــدانِ

في كتاب الأمثال وفي أمثال العرب:

طُـــــــــــــــــــــــــلَّ......

الحارث بن قراد البهراني

(ق ٤٨)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٨٢

أقبل الحارث بن قراد ليعيش في بني حُلوان، فعرض له أباغ بن سليح صاحب العين فاقتتلاً،فقتل أباغاً، ومضت بهراء حتى لحقوا بالترك، فهزموهم واستنقذوا ما في أيديهم من بني التزيد - وكانت الترك قد أغارت عليهم فأصابتهم وسبت منهم - فقال الحارث بن قراد في ذلك:

{ من مجزوء الوافر }

١. كـــأنّ الـــدهر جُمِّـــعَ في ليــــالٍ ثـــــلاثٍ بتــــّهنَّ بِـــــشَهْرَزُور

صـــــففنا للأعـــاجمِ مــــن معــــدٍ صـــــفوفاً بــــالجزيرةِ كالــــسّعير

الشرح:

شَهْرَزُور: هي كورة واسعة في الجبال بين إربل وهمذان أحدَثها زُور بن الضحاك.

شعر الحارث بن وعلة الشيباني

(ق ٤٩)

النص: كتاب الأغاني ١٠ / ١١٨

قال الحارث في مقتل أخيه - وكانت بنو شيبان قتلته -: { من الكامل }

١. فلـــئن عفـــوتُ لأعفُـــوَنْ جَلـــلاً ولـــــَئِنْ سَــــــطوتُ لأُهـــــِيَنْ عظمـــــيْ

قـــومي هُـــمُ قتلـــوا أُمـــيمَ أخـــي فــــإذا رَمَيْـــــتُ أصــــابني سَهْمـــــي

اختلاف الروايات والشرح:

في ديوان المفضليات و الزهرة :

.... ضربــــــــــــتُ لأُهــــــــــِنَنْ...

وفي الزاهروكتاب الأضداد وكتاب الأمالي للقالي والأشباه والنظائر والمصون وحلية المحاضرة واختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله وشرح ديوان الحماسة (للمرزوقي) وبهجة المجالس وسمط اللآلي وديوان الحماسة (شرح التبريزي) والتذكرة السعدية وشرح شواهد المغني والمزهر:

... لأُهـــــــــــــــــــــــــــــــــــِنَنْ...

الوهن: الضعف في العمل وفي الأشياء. وكذلك في العظم ونحوه. وقد وهن العظم يهنُ وهْناً وأوهَنَهُ يُوهِنُهُ.

٢. في المفضليات و كتاب الأضداد وكتاب الأمالي للقالي والأشباه والنظائر وتوجيه اعراب أبيات ملغزة الإعراب وحلية المحاضرة وشرح ديوان الحماسة (للمرزوقي) وسمط اللآلي وديوان الحماسة (شرح التبريزي)والمغني والتذكرة السعدية وثمرات الأوراق والمزهر :

...يـــــــــــــــــــــــــــــــــــصيبني...

وفي المؤتلف والمختلف:

قـــــــــــــــــــــــــــومٌ...... ... يـــــــــــــــــــــــــــصيبني...

وفي اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله:

وإذا......

وفي شرح شواهد المغني:

وإذا... يـــــــــــــــــــــــــــصيبني...

شعر حبيب بن وائل بن دهمان الهوازني

(ق ٥٠)

النص: كتاب الأغاني ٥ / ٤

كانت عمرة يوم زوجها عمها نسئاً من ملك من ملوك اليمن يقال له: الغافق بن العاصي الأزدي، والملك يومئذ في الأزد، فولدت على فراش صعصعة عامر بن صعصعة، فسمّاه صعصعة عامراً بجده عامر بن الظرب، فقال في ذلك حبيب بن وائل:

{ من الكامل }

١. أزعمـــــتَ أنّ الغـــــافقيّ أبــــوكُمُ　　نـــــسب لعمــــرُو أبيــــكَ غـــيرُ مُفـــنّد ِ

٢. وأبـــوكُمُ مَلـــِكٌ يُنَتِـــّفُ باســـته　　هلبـــــاءَ عافيـــــةً كَعُـــرْف ِالهدهـــــد ِ

٣. جَنَحَـــتْ عَجُـــوزكُمُ اليـــه فـــرَدّها　　نِـــــسْئاً بعـــــامِركُمْ ولمّـــا يـــــُويَد ِ

شعر حجر بن عمرو آكل المرار

(ق ٥١) (*)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٥٨، ٣٥٣

قال حجر عندما سلب زياد بن الهبولةامرأته هنداً وكانت كارهة له:

{ من الخفيف }

١. لمـــن النـــارُ أوقِـــدَتْ بـــِحَفير　　لمْ تـــنَمْ عِنْـــدَ مُـــصْطَلٍ مَقـــرْورِ

٢. أوقدَتــْها أحـــدى الهُنـــود ِوقالـــتْ　　أنـــتَ ذا مُوْثـــقٌ وَثـــاقَ الأســـير

٣. إنّ مَـــنْ غَـــرّهُ النـــساءُ بـــشيء　　بعـــدَ هِنْـــدٍ لجـــاهلٌمغرورُ

٤. حُلـــوَةُ القـــولِ واللـــسانِ ومُـــرّ ٌ　　كـــلِّ شيء أجَـــنّ منْهـــا الـــضميرُ

٥. كـــلّ أنثـــى وإنْ بـــدا لـــك منهـــا　　آيـــةُ الحـــبّ حبّهـــا خيْتـــعُورُ

اختلاف الروايات:

في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

......بجفـــــــــــــــــــير ِ

(*) أصل القطعة مقطوعتان جاءتا في الأغاني ، ضمت الأولى الواردة في الجزء ١٦ / ٣٥٣ ثلاثة أبيات وضمت الثانية الواردة في الجزء ١٦ / ٣٥٨ ثلاثة أبيات كذلك ، ورد البيت الأول من القطعة الأولى جزءاً من القطعة الثانية ، فجعلت الأولى مكملة للثانية وهو التسلسل ذاته الذي ورد في كتاب أيام العرب قبل الأسلام ٢ /٤٤ .

وفي مجمع الأمثال:

لم يـــــــــــنمْ غـــــــــــير...

٣. في كتاب العقد الفريد:

...... بـــــــــــــــــــــــــــــودٍّ

وفي مجمع الأمثال:

إنّ مـــــنْ يـــــأمن النـــــساء بــــــشيءٍ

وفي أخبار النساء:

...... بــــــــــــــــــــــــــــودٍّ — بعــــــــــــد هـــــــــــذا......

٤. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

... العـــــــــــينِ والحـــــــــديثِ... — ... أجــــــــــــــنّ فيـــــه...

وفي الأشباه والنظائر:

... العــــــــين واللـــــــــسان... — ... يجــــــــــــنّ منهــــــــــا...

وفي أخبار النساء:

... العـــــين واللــــــسان وفيهــــــا — ... يجــــــــــــنّ فيــــــــــه..

٥. في كتاب العقد الفريد وأخبار النساء:

آيــــــــةُ الــــــــــــــــودِّ......

وفي مجمع الأمثال:

... وإنْ تبينـــــــــــت منهـــــــــا

شعر حجر بن معاوية

(ق ٥٢)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١٩٥

قال حجر لمنظور بن سيّار: **{ من البسيط }**

١. لبئسَ ما حلفَ الآباء بعدَهُمُ — في الأمهاتِ عجانُ الكلبِ منظورُ

٢. قد كنتَ تَغْمِزُهاوالشيخُ حاضِرُها — فالانَ أنتَ بطولِ الغَمْزِ معذورُ

شعر حذافة بن غانم

(ق ٥٣)

النص: كتاب الأغاني ٨ / ٢٢٩

قال حذافة يمدح عبدالمطلب: **{ من الطويل }**

١.بني شيبةَ الحمدِ الذي كانَ وجْهُهُ — يُضِيءُ ظلامَ الليلِ كالقمر البدر

٢. كُهولُهُمُ خيرُ الكهولِ ونَسْلُهُمْ — كنسلِ الملوكِ لايبورُ ولا يحري

٣. أبو عتبة المُلقي اليك جمالَهُ — أغرّهِجَانَ اللّون مِنْ نَفَرٍ زُهْرِ

٤. لساقي الحجيجِ ثمّ للخيرِ هاشم — وعبد منافِ ذلكَ السّيد الغَمْر

٥. أبوكُمْ قصيّ كانَ يُدعَى مُجَمِّعاً — بهِ جَمّعَ اللهُ القبائلَ من فِهْرِ

اختلاف الروايات:

في السيرة / القسم الأول وثمار القلوب:

على شيبة...... — يضيءُ سواد الليلِ ...

وفي كتاب الأكليل:

بنو شيبة......

٣. في السيرة / القسم الأول :

... المُلقى إليّ حباؤه — ...... نَفَرٍ غُرٍّ

وفي كتاب نسب قريش:

... المُـــــــــــــــلقي إليّ حبـــــاءَهُ

٤. في السيرة / القسم الأول :

...... الـــــــــــــــسّيّد الفِهـــــــــــــــرْي

٥. في جمهرة اللغة وكتاب جمهرة الأمثال:

أبونـــــــــــا قـــــــــــصيّ... ...

وفي العقد الفريد والأوائل:

قـــــــــصيّ أبـــــــوكم كـــــــان...

وفي شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات:

وزيـــــــدٌ أبـــــــوهمْ كـــــــان...

شعر حذيفة بن بدر الفزاري

(ق ٥٤)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٧

يزعم بعض بني فزارة أنّ حذيفة كان أصاب فيمن أصاب من بني عبس تماضر ابنة الشريد السّلمية أمّ قيس فقتلها، وكانت في المال، وكان ذلك في (يوم ذي حساً)(*) ؛ فقال في ذلك:

{ من الوافر }

١. ولم أقـــــــتلكُمُ سّراً ولكــــــــنْ عَلانيـــــــةً وقـــــــد سَطـــــــعَ الغـــــبُارُ

اختلاف الروايات والشرح:

في ديـــــوان عنـــــترة: ولم تقـــــتلكُمُ...

(*) ذو حساً : وادٍ بأرض الشَّرَبّة من ديار عبس وغطفان . وهو أحد أيام حرب داحس والغبراء .

شعر حرقة بنت النعمان

(ق ٥٥)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٦٣

كانت الحرقة في بني سنان فقالت تنذر بكر بن وائل وتحذرهم بقدوم جيش كسرى للإغارة عليهم:

{ من الوافر }

ألا أبلـــغْ بنـــي بكـــرٍ رَسُـــولاً	**فقـــد جَـــدّ النـــفيرُ بعَنْقـــفِير**
٢. فليـــتَ الجـــيشَ كُلـــّهُمُ فـــِداكُمْ	**ونَفْـــسيَ والـــسّريرَ وذا الـــسّريرِ**
٣. كـــأنّي حـــينَ جـــدّ بهـــمْ الـــيكمْ	**مُعَلـّــقةٌ الـــذوائبِ بـــالعَبُورِ**
٤. فلـــو أنّي أطقـــتُ لـــذاكَ دَفـــْعاً	**إذن لدَفَعـــتُه بـــدمي وَزيـــري**

اختلاف الروايات والشرح:

٣. في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام:

مغلفـــة... بـــالعبير

العَبُور: الشّعرىالعَبور: نجم خلف الجوزاء.

٤. الزّير: الذي يكثر مجالسة النّساء. وهي تقصد أقرب النّاس إليها ممن يجالسها من ذويها.

شعر حرملة العكلي

(ق ٥٦)

النص: كتاب الأغاني ١١ /١٥٧

قال حرملة العكلي يوم جبلة،وهو لبني عامر وحلفائها العبسيين على بني تميم وحلفائهم من ذبيان وأسد وغيرهم:

{ من الرجز }

لأيِّ يـــومٍ يخْبَـــأُ المـــرءُ الـــسّعَهْ	**مـــودّعٌ ولا تـــرى فيـــه الدّعَـــهْ**

شعر حريم بن الحارث التيميّ

(ق ٥٧)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٨١

قال حريم في يوم ذي قار: { من الطويل }

١. وإنّ لُجَيْماً أهلُ عزٍ وثروةٍ وأهلُ إيادٍ لاينالُ قديمُها

٢. هُمُ منعوا في يوم قارٍ نساءنا كما منعَ الشّوْلَ الهجانَ قرومُهَا

٣. إذا قِيْلَ يوماً أقدموا يتقدّمُوا وهل يمنعُ المَخْزاةَ إلا صَمِيمُهَا

الشرح:

٢. الشّوْلَ الهجان: الشول: الإبل إذا شوَّلتْ فلزَقَتْ بطونُها بظُهورها. وشالت الناقة بذنبها: رفعته، وكلّ شيء مرتفع فهو شائل. والهجان من الإبل: البيضُ الكرام. ناقة هجانٌ وبعير هجانٌ، ويجمع على الهجائن. والقرم: الفحل المُصْعَبُ.

٣. الصميم: يقال هو من صميم قومه، أي من خالصهم وأصلهم.

شعر حسّان تبّع

(ق ٥٨)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٣١٥

قال حسّان - وهو صوت - { من الخفيف }

١. أيّها الناسُ إنّ رأيي يُريني - وهو الرّأيُ - طوفةً في البلاد

٢. بالعوالي وبالقنابلِ تَرْدي بالبطارقِ مِشْيَةَ العُوّادِ

٣. وبجيشٍ عَرَمْرَمٍ عربيٍّ جَحْفَلٍ يستجيبُ صَوتَ المنادي

٤. من تميمٍ وخِندفٍ وإيادِ والبَهَاليلِ حِمْيرٍ ومُرادِ

٥. فإذا سِرْتُ سارت الناسُ خلفي ومعي كالجبالِ في كلِّ واد

٦. سَقّني ثمّ سَقِّ حِمْيرَ قومي كأسَ خَمْرٍ أُولي النّهى والعماد

الشرح:

٢. القنابل: القَنْبَلة: الطائفة من الخيل والناس. والبِطْريق: العظيم من الروم. والبطريق: القائد لأهل الشام والروم.

حُضير الكتائب الأوسي

(ق ٥٩)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ١٢٢

قال حُضير يحرض الأوس على قتال الخزرج (يوم بُعاث)(*) :

{ من الرجز }

الشرح:

يــاقومُ قــد أصْبَحْتــمُ دَوَارا   لمعــشرٍ قــد قتَلــوا الخِيــارا

يُوشِكُ أنْ يَسْتاصِلوا الدِّيارا

الدّوار: صنم كانت العرب تَنْصِبُهُ، يجعلون موضعاً حوله يدورون فيه، واسم ذلك الصّنم والموضع الدّوار.

حُطائط بن يَعفر

(ق ٦٠)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٢٧ – ٢٨

قال حُطائط – وهوأخوالأسود بن يعفر – حين عاتبته أمه على جوده: { من الطويل }

١. تقــولُ ابنــةُ العَبّــابِ رُهْــمٌ حَرَبْتَــني   حُطــائِطُ لَــمْ تَتــرُكْ لنَفْــسِكَ مَقْــعدا

٢. إذا مــا جمعنــا صِرْمــةً بعــدَ هَجْمَــةٍ   تكــونُ علينــا كــابن أمّــك أســودا

٣. فقلــتُ ولمْ أعْــيَ الجــوابَ: تــأمّلي   أكــانَ هُــزالاً حَتــفُ زيــدٍ وأرْبَــدا

٤. أرينــي جــواداً مــات هُــزْلاً لعلّنــي   أرى مــا تــرَيْنَ أو بخــيلاً مخلــدّا

(*) بُعاث : موضع في نواحي المدينة كانت به وقائع بين الأوس والخزرج في الجاهلية ، و يوم بُعاث كان للأوس على الخزرج .

٥. ذريني أكنْ للمالِ رَبّاً ولايكُنْ   لي المالُ ربّاً تَحْمَدي غِبَّهُ غدا

٦. ذريني فلا أعْيا بما حَلّ ساحتي   أسُودُ فأُكْفَى أو أطيعُ المُسَوّدا

٧. ذريني يَكُنْ مالي لِعِرْضي وِقايَةً   يَقِي المَالُ عِرْضي قبلَ أنْ يتبدَّدا

٨. أجارةَ أهلي بالقَصيمَةِ لايكن   عليّ - ولمْ أظلِمْ - لسانُكِ مِبْرَدا

اختلاف الروايات و الشرح:

في ديوان الحماسة - لأبي تمام – وديوان الحماسة – شرح المرزوقي – وديوان الحماسة – شرح التبريزي – والحماسة البصرية:

...... حربتنا

وفي سمط اللآلي:

...... حربتنا   ولم تكُ فينا كابن...

حَرِبَ حَرْبَاً: أُخِذ مالُه فهو حَرِبٌ مَحْروبٌ حَرِيبٌ.

٢. في ديوان الحماسة - لأبي تمام – وديوان الحماسة – شرح المرزوقي – وديوان الحماسة – شرح التبريزي – :

... أخذنا صرمة...   تكون عليها......

الصِّرْمة: قطيع من الإبل نحو ثلاثين. والهجمة من الإبل : ما بين التسعين إلى المائة، فإذا بلغت مائة فهي هُنيدة.

٣. في ديوان الحماسة - لأبي تمام – وديوان الحماسة – شرح المرزوقي – وديوان الحماسة – شرح التبريزي -:

...... تبيّني   ... الهزالُ...

٤. في مجاز القرآن وكتاب القلب والأبدال:

...... لأنني

٥. في سمط اللآلي:...... المال غبّةً...

٧. في ديوان حاتم الطائي:...... جنّةً........

شعر الحمراء بنت ضمرة

(ق ٦١)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٩٣

في (يوم أوارة)(*) قال عمرو بن هند للحمراء: إنّي لأظنّكِ أعجمية ؛ فقالت: ما أنا بأعجمية ولا ولدتني العجم، ثمّ أنشأت تقول: { من الرجز }

إنّي لبنتُ ضَمْرةَ بنِ جابر ساد معدّاً كابراً عن كابر

٢. إنّي لأختُ ضَمْرةَ بنِ ضَمْرهْ إذا البلادُ لفّعتْ بجمرهْ

الشرح:

٢. جمرة: التّجمير: ترك الجند في نحر العدوّ فلا يُقْفِلون. والجمرة كذلك: كلّ قوم يصيرون إلى قتال مَنْ قاتلهم لايحالفون أحداً ولا ينضمون إلى أحد، وتكون القبيلة نفسها جمرة تصبر لمقارعة القبائل، كما صبرت عبس لقيسٍ كلّها.

شعر حنش بن عمرو

(ق ٦٢)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٦

قال حنش يردّ على الحارث بن زهير حين افتخر بقتله حملَ بنِ بدر وأخذه ذا النون منه وهو سيف مالك بن زهير: { من الوافر }

١.سَيُخْبِرُكَ الحديثَ به خبيرٌ يُجاهِرُكَ العداوةَ غير آلي

٢. بداءتها لِقِرواشٍ وعَمروٍ وأنت تَجُولُ جَوْبكَ في الشمال

(*)أوارة : بالضمّ ، اسم ماء أو جبل لبني تميم ؛ قيل بناحية البحرين ، وهو الموضع الذي حرق فيه عمرو بن هند بني تميم .

شعر حنظلة بن أبي عفراء

(ق ٦٣)

النص: كتاب الأغاني ١٠ / ٢٠٠ – ٢٠١

قال حنظلة بن أبي عفراء: { من الطويل }

١. ومهما يكنْ رَيْبُ الزّمانِ فإنّني — أرى قَمَرَ الليلِ المغرِّبِ كالفتى

٢. يَهُلُّ صَغيراً ثمّ يَعْظُمُ ضَوءُه — وصُورَتُه حتى إذا ما هوَ استوى

٣. تَقاربَ يخبو ضوءهُ وشعاعُه — ويمصح حتى يستسرّ فلا يُرى

٤.كذلك زَيْدُ المرءِ ثمّ انتقاصُه — وتكراره في دهره بعدما مضى

٥. تُصبّحُ أهلَ الدارِ والدارُ زينةٌ — وتأتي الجبالَ من شماريخها العُلا

٦. فلا ذا غنىً يُرْجِئنْنَ عن فضلِ ماله — وإنْ قال أخِّرْني وخُذْ رشوةً أبى

٧. ولاعن فقيرٍ يأتَخِرْنَ لفقره — فتنفعه الشكوى اليهنَّ إنْ شكا

(ق ٦٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٨٩

مرّ حنظلة بن أبي عفراء بالمنذر بن ماء السماء في يوم بؤسه، وقد أراد قتله، فقال له: ابيت اللعن والله ماأتيتك زائراً ولأهلي من خيرك مائراً فلا تكن ميرتهم قتلي، فقال: لابد من ذلك، فاسأل حاجة أقضيها لك، فقال: تؤجلني سنة أرجع فيها الى أهلي، وأحكم من أمرهم ما أريد، ثمّ أصير إليك، فانفذْ فيّ حكمك ؛ فقال: ومن يكفل بك حتى تعود ؟ فنظر في وجوه جلسائه فعرف منهم شريك بن عمرو (أبا الحوفزان ابن شريك) فأنشأ يقول:

{ من المديد }

١. يا شريكٌ يابنَ عمروِ — ما من الموتِ مَحَالهْ

٢. يا شريكٌ يابنَ عمروِ — يا أخا منْ لا أخا لهْ

٣. يا أخا شيبانَ فكّ الـ — ـيومَ رهناً قد أنالهْ

٤. ياأخـــا كـــلِّ مـــضافِ   وَحَيَـــا مـــنْ لاحيـــا لـــهْ

٥. إنّ شَـــيْبَانَ قبيـــلٌ   أكـــرمَ اللـــهرِجَالهْ

٦. وأبـــوك الخـــيرُ عمـــروٌ   وشراحيلُالحمالـــــهْ

اختلاف الروايات:

في فصل المقال:

بـــن عمـــيرِ   هـــل مـــن......

و في فصل المقال كذلك:

بـــن عمـــيرِ

وفي مجمع الأمثال:

يـــاشـــريكاً......   هـــل من......

٢. وفي المحاسن والأضداد:

يـــا أخـــا كـــلّ مـــضافِ

٣. في المحاسن والأضداد:

... النـــعمان...   يـــومَ عـــن شـــيخ غلالـــهْ

وفي مجمع الأمثال:

... الـــنعمان...   يـــومَ ضـــيفاً قـــد أتى لـــهْ

وفي معجم البلدان (مادة الغريان):

يـــا أخـــا المنـــذر... ...

٤. في معجم البلدان (مادة الغريان):

....   وأخـــا مـــن لاأخـــا لـــهْ

٥. في المحاسن والأضداد:

ابـــتن شـــيبان...   أصـــلح اللـــه فعالـــهْ

وفي مجمع الأمثال يروى الشطر الثاني كالآتي:

يــــــا أخــــــا مـــــــنْ لا أخــــــا لـــــــهْ

٤. في معجم البلدان (مادة الغريان):

وأبــــــو الخـــــــيرات عمـــــــرو

٧. رقيّـــــــاكَ اليـــــــومَ في المجـــــــــ ـــــــــدِ وفي حُـــــــــسنِ المقالـــــــــهْ

٧ . في معجم البلدان (مادة الغريان):

رقبـــــــــــاك اليـــــــــــوم... ... .

خزز بن لوذان

(ق ٦٥)

النص: كتاب الأغاني ١٠ / ١٨٠

قال خزز بن لوذان : { من الكامل }

١. إنّ الرّجــالَ لهُــمْ إليــكِ وســيلةٌ إنْ يأخـــذوكِ تكحّـــلي وتخـــضّبي

٢. وأنـــا امـــرؤ إنْ يأخـــذوني عَنْـــوةً أُقــــْرَنْ الى ســـيرِ الرِّكـــابِ وأُجْنَـــب

٣. ويكـــونُ مَرْكبُــكِ القــَعودَ وحِدجَــهُ وابـــنُ النّعامـــةِ يـــومَ ذلـــكَ مَرْكبـــي

الشرح:

٢. الرِّكاب الإبل التي يحمل عليها الأثقال. أقرن: ألصق بها وأجعل مقروناً إليها. وأجنب: أقاد.

٣. القعود (بفتح القاف): ما اتخذ من الإبل للرّكوب خاصة. الحدج مركب من مراكب النساء. ابن النعامة: فرسه. وقيل: هو الطريق، وقيل: هو صدر القدم. يقول: إنْ أخذوك حُملت سبيّة على قعود، ونجوت أنا على فرسي. والمعنى على الثاني والثالث: أنّه إنْ أسر يمشي راجلاً مهاناً.

شعر خزيمة بن نهد

(ق ٦٦)

النص: كتاب الأغاني ١٣ /٧٧، ٧٩

قال خزيمة بن نهد: { من المتقارب }

فتـــــاةٌ كـــــأنّ رضـــــابَ العبـــــيرِ بفيهـــــا يُعَـــــلّ بـــــه الزنجبيـــــلُ

٢. قتلـــــتُ أباهـــــا عـــــلى حبّهـــــا فَتـــــبْخَلُ إنْ بَخِلـــــتْ أو تُنيـــــلُ

اختلاف الروايات:

في كتاب جمهرة الأمثال:

...... العـــــــــــــــــصيرِ

(ق ٦٧)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٧٨ - ٧٩

قال خزيمة يشبب بفاطمة بنت يذكر بن عنزة: { من الوافر }

١. إذا الجـــوزاءُ أرْدَفـــتِ الثـــريا ظننـــتُ بـــآلِ فاطمـــةَ الظـــنُونا

٢. وحَالـــتْ دونَ ذلـــك مـــن همـــومي هُمُـــومٌ تـــخْرِجُ الـــشَجَنَ الـــدّفينا

٣. أرى ابنـــةَ يَـــذْكُـــرِ ظـــعَنَتْ، فَحَلـــتْ جَنُـــوبَ الحَـــزْنِ ياشَـــحِطاً مُبـــيْنا

اختلاف الروايات والشرح:

أردفت النّجوم: إذا توالت. يريد إذا طلعت، وبقي من الليل فضل حتى تظهر الجوزاء، بعدها ظننت بهذه المرأة (الظنونا) لأنّ هذا وقت لايبقى فيه أحد بالبادية، فلا أدري إلى أيِّ المياه قصدَتْ ولا أيّها حضرت.

٢. في ديوان الهذليين:

... تخـــــــــــرج الـــــــــــداء...

وفي كتاب جمهرة الأمثال:

...... مـــــــن همـــــــومٍ ... تخـــــــرج الـــــــداء...

وفي سمط الآلي:

...... مـــــــن همـــــــومٍ ... تـــــــورث الـــــــداء...

وفي المستقصى في أمثال العرب:

وأعـــــــرض......

.... يـــــــذكرَ...

شعر خليدة بنت بدر – أخت الزبرقان بن بدر –

(ق ٦٨)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ١٩٢

قالت خليدة تحرض على منْ قتل زوجها مالك بن أميّة – وكان الزبرقان قد زوّجها هزالاً بعد مقتل زوجها مالك وكان جاراً له وقد عيب عليه ذلك -: {من الوافر }

١. أجيرانَ ابنَ ميّة خبِّروني ... أعينٌ لابنِ مَيّةَ أم ضِمَارُ

٢. تجلّلَ خِزْيَها عوفُ بنُ كعبٍ ... فليس لنسْلِهِمْ منها اعتذارُ

الشرح:

العين: المال العتيد الحاضر. و ضِمَارُ: الضِّمَارُ من العِدات: ماكان ذا تسويف، والضِّمَارُ من المال: ما لايرجى رجوعه.

شعر خولة بنت ثابت – اخت حسان بن ثابت –

(ق ٦٩)

النص: كتاب الأغاني ٩ / ٥٩

قالت خولة في عمارة بن الوليد لما سُحر: { من المنسرح }

١. ياليلتي لمْ أنَمْ ولمْ أكدِ ... أقْطَعُها بالبكاء والسّهد

٢. أبـــكي علــــــى فِتـــيْةٍ رُزئــــتُهمْ ... كـــانوا جبالـــــي فـــأوهنوا عَـــضُدي

٣. كـــانوا جـــمالي ونُـــصْرَتي وبهـــمْ ... أمْنَـــعُ ضَـــيمي وكـــلّ مُـــضْطَهدِ

٤. فـــبَعْدَهُمْ أرقـــبُ النجـــومَ وأذْ ... ري الـــدمعَ والحـــزنُ والـــجٌ كَبـــدِي

شعر دختنوس بنت لقيط بن زرارة التميمية

(ق ٧٠)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٥

قالت دختنوس حين رأت بني عبس يضربون أباها وهو ميْت في يوم جبلة:

{ من الطويل }

١. ألا يَـا لَـهَا الـوَيْلاتُ وَيْـلاتُ مَـنْ بَـكَى ... لِـضَرْبِ بنـي عَـبْسٍ لقيطـاً وقـد قـضى

٢. لَقَــدْ ضَرَبُـوا وَجْهَـاً عليــه مَهَابَــةٌ ... ومـا تَحْـفِلُ الـصّمُّ الجَنَـادِلُ مـن ردى

٣. فلـــو أنكـمْ كُنْتـُمْ غـداة لقيـتُمْ ... لقيطـاً صَبَرْتـُم للأسـنّةِ والقـَنا

٤. غَدَرْتـُمْ ولكـنْ كُنْـتُمُ مثـلَ خُـضَّبٍ ... أصـابَ لهاالقـنّاصُ مـن جَانِـبِ الـشّرى

٥. فمـا ثـأره فيكُـمْ ولكـنْ ثـأرَه ... شُرَيْـحٌ وأردتـهُ الأسـنّةُ إذْ هـوى

٦. فـإنْ تَعْـقِبِ الأيـامُ مـن عـامرٍ يَكُـنْ ... عليهـِمْ حَرِيْقـاً لايـرامُ إذا سَـمَا

٧. لِيَجْزِيْهـِمْ بالقتـلِ قَتـْلاً مُـضعّفاً ... ومـا في دمـاءِ الحُمْـسِ يـا مـالُ مـن بَـوا

٨. ولـو قَتَلتـْنا غالـبٌ كـان قتلـُها ... علينـا مـن العـارِ المُجَـدِّعِ للعُـلا

٩. لقـد صَـبَرَتْ للمـوتِ كعـبٌ وحافظـتْ ... كِـلابُ ومـا أنـتمْ هنـاكَ لِمَـنْ رأى

اختلاف الروايات والشرح:

في نقائض جرير والفرزدق:

...... ويـــــــله مــــــنْ...

في نقائض جرير والفرزدق:

... لـــــــــــــــــــــــــــــــــــه... ...

الحُمْسُ: تقصد بهم حُمْسُ قيس. وأحماس العرب: أمهاتهم من قريش، وكانوا متشددين في دينهم، وكانوا شجعاء العرب لايطاقون، وفي قيس حمس أيضاً.

(ق ٧١)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٥ - ١٤٦

وقالت دختنوس كذلك في يوم جبلة: { من الطويل }

لعَـــمري لـــئِنْ لاقـــتْ مـــن الـــشّرِّ عنـــاءً لقـــد آبـــتْ حَمِيْـــداً ضِرابُهـــا

فـــما جَبُنـــوا بالـــشِّعب إذْ صَـــبَرتْ لهـــمْ رَبـــيْعَةُ يُـــدْعى كَعْبُهـــا وكِلابُهـــا

اختلاف الروايات والشرح:

في نقائض جرير والفرزدق:

...تُدعـــــــــــــــــــــــــــا...

٣. عَصُوا بسيوفِ الهِنْدِ واعْتَكَرتْ لهمْ بُرَكـــــاءُ مـــــوتٍ لا يَطـــــيرُ غُرابُهـــا

اعتكرت: اعتكر العسكر: أي رجع بعضه على بعض فلا يُقْدَرُ على عدِّه. والعكر كذلك: القطيع الضخم من الإبل فوق خمسمائة. و بُرَكاءُ: ابتركوا في الحرب: جثوا على الرّكب ثمّ اقتتلوا ابتراكاً، والبُركاء:الأسم منه. والغراب حدّ الفارس.

(ق ٧٢)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٦

وقالت دختنوس ترثي أباها: { من مجزوء الكامل }

بكَـــرَ النَّعِـــيُّ بخـــيرِ خِنْـــدِف كَهْلِهـــا وشبابـــهِا

وبخيرِهـــا نـــسباً إذا عُـــدَّتْ الـــى أنـــسابِها

فـــرّتْ بنـــو أســـدٍ خُـــرُو دَ الطـــيرِ عـــن أرْبَابـــِها

لم يحفلـــــوا نـــــسباً ولم   يلْـــــووا لفيـــــئ عُـقَابـــــِها

اختلاف الروايات والشرح:

في كتاب العقد الفريد:

عـــن خـــير خنـــدف كلّهـــا   مــــن كهلـــــها......

وفي الكامل في التاريخ:

عشـــــر الأغـــرّ بخــــير...

٢. وأمّهـــا..................................   رجـــــعتْ...

٣. في كتاب الحيوان:

...... خُــــــــــــرُوَ   الـــــــــــطير......

وفي كتاب العقد الفريد والكامل في التاريخ:

...... فــــــــــــرا   رَ الـــــــــــطير......

الحَرَد: الإسراع.

٤. العقاب: الراية.

(ق ٧٣)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٣٤

قالت دختنوس في النعمان بن قهوس التيْميّ، وكان معه لواء منْ سار الى جَبَلة، وكان من فرسان العرب:

{ من مجزوء الكامل }

فــــرَّ ابـــنُ قهـــوسِ ألــــشّجا   عُ بِكَفـــــهِ رُمْـــحٌ متــــلّ ُ

٢. يعـــدو بـــه خـــاظي البــضيـ   ـــعِ كأنّـــه سِـــمْع ٌ أزلّ ُ

٣. إنّـــكَ مـــن تـــيْمٍ فـــدَعْ   غـــطفانَ إنْ ســـاروا وحلّـــوا

٤. لا مـــنْكَ عـــدّهُمُ ولا   آبـــاكَ إنْ هلكـــوا وذلـــّوا

٥. فخْـــرَ البغـــيِّ بحـــدْجِ ربْـــ   بَتِهـــا إذا النـــاس اســـتقلوا

٦. لاحِـــــدْجَها رَكِبَـــــتْ ولا لرغـــالِ فيـــه مُـــسْتَظَلّ

٧. ولقـــد رأيـــتُ أبـــاكَ وسْـــطَ القـــومِ يَرْبـــقُ أو يَجُـــلّ

٨. متقلِّـــداً رِبـــقَ الفُـــرارِ كأنّـــه فـــي الجيـــدِ غُـــلّ

اختلاف الروايات والشرح:

٢. في فصل المقال:

يغـــــــــدو......

الخاظي: الكثير اللحم،والبضيع: اللحم. السِّمعُ: سَبُعٌ بين الذئب والضَبُع. والأزلّ: الصغير المؤخر،الضخم المُقدم.

٨. الفُرار: ولد النّعجة.

٤. في فصل المقال:

...منـــــك عـــــزّهم... إيـــــــاكَ......

٥. في كتاب الأمالي – للقالي – وكتاب جمهرة الأمثال:

...... شَـــــــلّوا

أي طَرَدوا. والبَغيُّ أيضاً: الفاجرة. والبِغاءُ: الفجور في الإماء خاصة.

(ق ٧٤)

النص: كتاب الأغاني ١١ /١٣٩

قالت دختنوس في كرب بن صفوان التيمي – وقيل في رجل من بني يربوع - عندما أنذر عامراً بجموع تميم وأسد وذبيان ولِفــُّهم الزاحفة على بني عامر يوم جبلة وقد أخذوا عليه موثقاً ألا يفعل:

{ من الكامل }

١. كَـرِبُ بـنُ صَفْوانَ بـنِ شَجْنـَةَ لم يـدعْ مـــن دارمٍ أحـــداً ولا مـــن نَهْـــشَل

٢. أجعلـتَ يربوعـاً كفـورةِ دائـرٍ ولتـــحْلِفنْ بالـلـــه أنْ لم تفْعـــلِ

اختلاف الروايات:

في الأشتقاق:

...... تـــــــــــــــدعْ

٢. في الأشتقاق:

وتركـــــــــــتَ... دابــــــــــــرِ ولِيَحْـلِفــــــــــــــــنْ... يفعــــــــــــــل

شعر درهم بن يزيد

(ق ٧٥)

النص: كتاب الأغاني ٣ / ٢١ - ٢٢

قال درهم بن يزيد بن ضبيعة أخو سُمير: { من المنسرح }

١. يــاقومِ لاتقتلــوا سُــمَيْراً فــإنْ — نَ القتـــلَ فيــه البَــوارُ والأسَـــفُ

٢. إنْ تقتلـــوه تـرنَّنِـــسْوتُكمْ — عـــلى كـــريمٍ ويَفْـــزَعُ الـــسّلفُ

٣. إنّي لعمــرُو الــذي يحــجّ لـــه النـــ — ـــاسُ ومـــــن دونِ بيتـــــه سَرِفُ

٤. يمينُـــــــــبَرّ باللــــــــــهمجتهدٍ — يَحْلِـــفُ إنْ كـــانَ يَنْفــــعُ الحَلِـــفُ

٥. لانـــرْفَعُالعبدَ فـــوقَ سُنّـــــتِهِ — مــــا دامَ منّـــا بــــبِطْنِها شَرَفُ

٦. إنّــك لاقٍ غــداً غُــواةَ بنـــي — عمِّـــي فـــانظرْ مـــا أنــــتَ مُزْدَهِـــفُ

٧. فأبْـــدِ سَــيْماكَ يعرفــوكَ كــما — يُبْــــدونَ سَــــيْمَاهُمُ فَتَعْتـــــرِفُ

٨. يامـــالِ لاتـــبْغِيَن ظُلامَتـــنا — يامـــالِ إنّـــا مَعَـــاشِرٌ أُنُـــفُ

٩. يامـــالِ والحــقُّ إنْ قــنِعْتَ بــه — فيـــهِ وَفـــيْنا لأمْرِنـــا نَـــصَفُ

١٠. إنّ بُجَـــيْراً عَبْـــدٌ فـــخُذْ ثمنـــاً — فـــالحقُّ يُوفــــى بــــه ويُعْتــــرَفُ

١١. ثـــم إعــلمنْ إنْ أردتَ ضــيمَ بنـــي — زَيْـــدِ فـــإنّي ومـــنْ لـــه الحَلِـــفُ

١٢. لأصْــبَحَنْ دارَكُــمْ بــذي لــجَبٍ جَــوْنٍ لــه مِــنْ أمامِــهِ عَــزَفُ

١٣. البَــيْضُ حِــصْنٌ لهــم إذا فــزِعُوا وسَــابِغَاتٌ كأنّهــا النــطفُ

١٤. والبَــيْضُ قــد ثــلّمَتْ مَــضَارِبُها بهــا نُفُــوسُ الكُــمَاةِ تُخْتــطَفُ

١٥. كأنّهــا فــي الأكُــفّ إذْ لَمَعَــتْ وَمِــيْضُ بَــرْقٍ يبــدو ويَنْكَــسِفُ

اختلاف الروايات والشرح:

٢. في خزانة الأدب:

لا تقتلــــــــــــوه......

٣. سَرِف: جاهل. وسَرِف: خطأ.

٦. في كتاب البيان والتبيين:

...... بنــــــــي الــــــــ مــــــــكاء......

٩. في خزانة الأدب:

فــــــــــينا وفيّ......

١٠. في خزانة الأدب:

والحــــق نــــوفي بــــه ونعــــترفُ

١...... ظلــــم بنــــي ... فإنّــا ومــــن لــه...

١٢. لجب: عسكر لَجَبٌ،: واللّجَبُ صوته. والجون: الأسود هنا.

١٣. في خزانة الأدب:

......فزعــــــــــــوا

النّطف: اللّؤلؤ.

١٤. في خزانة الأدب:

... فلّلــــــــت...

١٥. في خزانة الأدب:

......ينكـــشف

شعر دواد بن أبي دواد الإيادي

(ق ٧٦)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٧٤

قال دواد يرثي أباه: { من البسيط }

فبـــاتَ فينـــا وأمـــسى تحـــتَ هـــائِرة ٍ   مابعـــد يومِـــكِ مـــن مُمْـــسى وإصـــباح

٢. لايَـــدْفعُ الـــسّقمَ إلا أنْ نُفدّيَـــهُ   ولـــو ملكنـــا مـــسكنا الـــسّقْمَ بـــالراح ِ

(ق ٧٧)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٧٤

قال دواد منادياً أباه: { من الكامل }

وبـــأيِّ ظنّـــك أنْ أقِـــيْمَ ببلـــدة ٍ   جَـــرداءَ لـــيسَ بغيرهـــا مُتـــلَدّدُ

الشرح:

مُـتَـلَدّدُ: التلدّد في التلفت أن يعطف بعنقه مرّة كذا ومرّة كذا.

(ق ٧٨)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٨٠

قال دواد يُنْـفِدُ - يُـكمِلُ - بناءً على رغبة أبيه:{ من مجزوء الكامل }

وبَـــدَتْ لـــه أُذنٌ توجْـــ   ـــسُ حُـــرّةٌ وأحـــمٌ مِرهـــفْ

٢. وقـــوائمٌ عُـــوجٌ لهـــا   مـــن خَلْـــفِها زَمَـــعٌ مُلفـــّفْ

٣. كَمَقاعِـــدِ الرَّقبـــاءِ للـــ   ضرْبـــاءِ أيـــديهمْ تلقـــّفْ

الشرح:

٢. زَمَـعٌ: هـَنات شبه أظفار الغنم في الرّسغ، في كلّ قائمة زَمَعَتان كأنـّهما خلقتا مـن القـرون، تكـون لكـلّ ذي ظلف.

٣. الضَّرباء: الضَّرْب: الرجل الخفيف اللَّحم، ليس بجسيم.

شعر دوادة بنت ابي دواد الأيادي

(ق ٧٩)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٨٠

{ من مجزوء الكامل }

قالت دوادة تصحح لأخيها دواد قوله في (ق ٧٧):

١. وَبَـــــدَتْ لـــــه أذنٌ توجـــــسْ — جَـــــسُ حُـــــرّةٌ وأحمّـــــتانْ

٢. وقـــــوائمٌ عُـــــوجٌ لهـــــا — مِـــــنْ خلفهـــــا زَمَـــــعٌ ثمـــــانْ

٣. كمقاعـــــد الرّقبـــــاء للـــــ — ـــــضرباءِ أيـــــديهمْ دوانْ

شعر الديان بن جندل

(ق ٨٠)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٧٥

حين انهزم الفرس يوم ذي قار أقبلت بكر بن وائل على الغنائم فقسموها بينهم، وقسموا اللطائم بين نسائهم، وذلك قول الديان بن جندل: { من البسيط }

إنْ كُنْـتِ سـاقيةً يومـاً عـلى كـرمٍ — فاسْـقي فـوارِسَ مـن ذُهْـلِ بْـنِ شَـيْبَانا

٢. واسـقي فـوارسَ حـامَوْا عـن ديـارِهِمُ — واعْلـيَ مَفـارِقـهُمْ مِـسْكاً وريْحَانـا

شعر الدّيان بن قطن المذْحِجي

(ق ٨١)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١٣

كان الدّيان يقول إذا أصبح: { من الرجز }

إنْ تغْـفِرِ اللـهمَّ تغْفِـرْ جـمّا — وأيُّ عَبْـدِ لـكَ مـا ألمّـا

شعر ذي رُعين- عمرو أخي حسان تبّع -

(ق ٨٢)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٣١٧

اجتمع رؤساء حمير وعمرو أخو حسان تبع ؛ فلما رأى ذو رُعين ما أجمع عليه القوم - وهو قتل حسان تبع - أتى عمراً بصحيفة مختومة، فقال ياعمرو: إنّي مستودعك هذا الكتاب، فضعه عندك في مكان حريز، وكتب فيه: **{ من الوافر }**

ألا مَــــنْ يَـــشْـتَـرِي ســــهراً بنــــوم ِ **سَـــــعِيْدٌ مـــــنْ يبيــــتُ قـــــَريرَ عَيــــْن**

٢. فــإنْ تــكُ حِمْــيَرٌ غَــدَرَتْ وخانَــتْ **فمعــــــذرةُ الإلــــــهِ لـــــذي رُعَــــيْن**

اختلاف الروايات:

في كتاب التيجان:

ألا مـــــــنْ لايبيـــــــــت قريـــــــــرَ...

وفي معجم الشعراء:

أيـــــا مـــــــــــنْ...... **ســـــــــعيد أم يبيـــــــــــت...**

وفي رسالة الصاهل والشاحج:

...... ســــــــهداً بنـــــــــوم ِ

٢. في كتاب التيجان والسيرة:

فأمـــــــــــا حمــــــيرٌ......

شعر الربيع بن أبي الحقيق

(ق ٨٣)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٢٧

قال الربيع - وهو صوت -: **{ من البسيط }**

دورٌ عَفــَتْ بقــُرى الخــابورِ غيّرهـــا **بعــــد الأنـــيسِ سَـــوافي الـــرّيحِ والمَطـــرُ**

٢. إنْ تمـــسِ دارُكَ مِمّـــنْ كـــان ســـاكنُها   وحـــــشاً فـــــذلك صرفُ الـــــدّهرِ والغِـــــيَرُ

٣. وقـــد تحـــلّ بهـــا بـــيضٌ ترائبُهـــا   كأنّهـــا بـــينَ كُثـــبانِ النّـــقا البقـــرُ

اختلاف الروايات والشرح:

الخابور: اسم لنهر كبير بين رأس عين والفرات، من الجزيرة ولاية واسعة وبُلدان جمّة غلب عليها اسمه.

٢. في المنازل والديار:

......يـــــــــــــــــسكنها   ......والقـــــــــــــــــــــــــــــدرُ

وفي معجم البلدان (مادة الخابور):

وحـــــــــــــــــشاً فـــــــــــــــذاك......

٣. في معجم البلدان (مادة الخابور):

حلـــتّ بهـــا كـــلّ مِبْيـــضٍ ترائبهـــا

(ق ٨٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٢٨ - ١٢٩

عن أبي عبيدة: أقبل النابغة الذبياني يريد سوق بني قَيْنُقـاع، فلحقـه الربيـع بـن أبي الحقيـق نـازلاً مـن أطمه، فلما أشرفا عـلى الـسوق سـمعا الـضجة , وكانـت سـوقاً عظيمـة، فحاصـت بالنابغـة ناقتـه فأنـشأ يقـول: { من البسيط }

كادتْ تـُهالُ من الأصواتِ راحلتي

- ثم قال للربيع بن أبي الحقيق: أجز ياربيع، فقال:

والنـّفـْرُ منها إذا ما أوْجَسَتْ خُلـُقُ

- فقال النابغة: ما رأيت كاليوم شعراً، ثم قال:

٢. لولا أُنَهْنِهُها بالسّوطِ لاجْـتـَذَبَتْ

- أجز ياربيع، فقال:

منّي الزّمامَ وإنّي راكبٌ لـَبِـقُ

فقال النابغة:

٣. قدْ ملّتِ الحبسَ في الآطامِ واسْتَعْفَتْ

- أجز ياربيع، فقال:

الى مناهلها لو أنّها طُلُقُ

الشرح:

٢. لَبِقٌ: رجل لَبِق، ويقال: لبيق، وهو الرفيق بكلّ عمل.

شعر الربيع بن عُمارة

(ق ٨٥)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ١٨٢

{ من الوافر }

قال الربيع يرثي أخوة الربيع بن زياد العبسي:

١. فإن تكُنِ الحوادثُ أفْظَعَتْني فلم أرَ هالكاً كآبْني زيادِ

٢. هما رمحانِ خطيّانِ كانا من السُّمْرِ المثقّفةِ الجيادِ

٣. تهابُ الأرضُ أنْ يُطأ عليها بمثلهما تُسالِمُ أو تعادي

اختلاف الروايات:

١. في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي - :

......حَرّقتني

٢. في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي - :

......الصّعادِ

٣. في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي - :

تُهالُ......

شعر ربيع بن قعنب

(ق ٨٦)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١١١ - ١١٢

قال ربيع بن قعنب - وقد نازعه النسبة قراد بن حنش - في مدح بني فزارة، وسيار بن عمرو الفزاري الذي احتمل للأسود بن المنذر ديّة آبنه - الذي قتله الحارث ابن ظالم - الفَ بعير، وهي ديّة الملوك، ورهنه قوسه، فوفى: { من الطويل }

١. ونحنُ رَهنّا القوسَ ثُمتَ فُودِيتْ ... بألفٍ على ظَهرِ الفزاريِّ أقرَعا

٢. بِعَشْرِ مئينٍ للملوكِ سعى بها ... لِيُوفَى سيّارُ بنُ عمروٍ فأسرعا

٣. رميْنا صَفاهُ بالمئينَ فأصبحتْ ... ثناياهُ للساعينِ في المجدِ مَهْيعا

اختلاف الروايات والشرح:

ألف أقرع، بالقاف، أي تام.

٢. في كتاب العقد الفريد:

......وفى بها ... ليُحمد......

٣. في ديوان الحماسة - شرح التبريزي -:

... في الساعين للمجدِ...

المهيع: الواسع.

شعر ربيعة بن أمية بن أبي الصلت

(ق ٨٧)

النص: كتاب الأغاني ٤ / ١٢١

قال ربيعة بن أمية: {من الطويل }

وإنْ يكُ حيّاً من إيادٍ فإنّنا ... وقيساً سواءٌ مابقينا وما بَقُوا

٢. ونَحنُ خِيارُ الناسِ طُرّاً بطانةً ... لقيسٍ وهُمْ خيرٌ لنا إنْ هُمُ بَقُوا

شعر رزاح النهدي

(ق ٨٨)

النص: كتاب الأغاني ٥ / ١١٩

قال رزاح عندما شرب خمراً وسكر مخاطباً ابنته التي أسندته: { من الوافر }

دعينـــــي مـــــن سِــــنَادِك إنّ حَزْنـــــاً وسَــــــهْلاً لــــــيس بعـــــــدهما رُقـــــُودُ

٢. ألا تـــسَلِيْنَ عـــن شـــبليَّ مـــاذا أصـــــــابهما إذا أهْـــــــترَشَ الأســــــودُ

٣. فـــأنّي لـــو ثـــأرتُ المـــرءَ حَزْنـــاً وَسْـــــهلاً قـــد بــــدا لــــك مــــا أريــــدُ

شعر رُشيد بن رميض العنزي

(ق ٨٩)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٢٥٥، وينظر: ٢٥٤

قال رُشيد في الحُطم - وهو شريح بن ضبيعة - وكان غزا اليمن في جموع جمعها من ربيعة فغنم وسبى بعد حرب كانت بينه وبين كندة أسر فيها فرعانَ بن مهدي ابن معديكرب عمّ الأشعث بن قيس وأخذه على طريق مفازة فضل بهم دليلهم ثم هرب منه، ومات فرعان في أيديهم عطشاً وهلك منهم ناس كثير بالعطش، وجعل الحطمُ يسوق بأصحابه سوقاً عنيفاً حتى نجوا ووردوا الماء، فقال رشيد:

{ من الرجز }

١. هـــذا أوانُ الـــشدّ فاشـــتدي زِيَـــمْ لــــــيس براعـــــــي إبــــــلٍ ولاغـــــــنمْ

٢. ولابجــــزّارٍ عـــــلى ظهـــــر وضَـــــمْ نـــــام الحُـــــداةُ وابــــنُ هنـــــدٍ لــــَمْ يـــــنمْ

اختلاف الروايات والشرح:

زِيَم: يعني فرساً أو ناقة.

٢. في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي - وشرح ديوان الحماسة - للتبريزي -:

بتــــوا نيامـــــاً وابــــن هنـــــدٍ لم يــــــنمْ

وَضَم: الوَضَم: كلُّ ما قـُطِعَ عليه اللـّحم.

٣. باتــــتْ يُقاســـيها غُـــلامٌ كـــالزلْمْ خَدَلـــــّجُ الـــــساقينِ خِفـــّاقُ القـــــدمْ

قد لفّها الليلُ بسوّاقٍ حُطمْ

٣. في كتاب اسماء خيل العرب وفرسانها:

مهفهــــــفَ الكـــــشحين خفــــاقَ القــــدمْ

في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات:

بـــــــات يقاســـــــــيها... مهفهــــــفَ الجنبـــــين خفـــــاقَ القــــدمْ

وفي كتـاب جمهـرة الأمثـال وشرح الحماسـة - للمرزوقـي - وشرح الحماسـة - للتبريـزي، وتـصحيح التصحيف وتحرير التحريف:

بـــــــــات يقاســـــــــــيها...

وفي فصل المقال:

بـــــات يراعيهــــــا غـــــــلام...

الخدلج: الغليظ الساقين. والخَفْق: صوت النّعْل: وما أشْبَهَهُ من الأصوات. ورجلٌ خفـّاق القدم: عريض باطنها. والخفق: اضطراب الشيء العريض.

٤ . في كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ:

قد حشّها......

شعر الرّمق (عبيد بن سالم)

(ق ٩٠)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١١٢ -١١٣

قال يمدح أبا جبيلة الغساني: { من مجزوء الكامل }

١. لمْ يُقـــــْضَ ديْـــــنُكَ في الحـــــسا نِ وقـــــد غَنِيـــــتْ وقـــــد غَنـــــِيا

٢. الراشـــــــــقاتِ المُرْشَـــــــــقا تِ الجازيـــــــاتِ بمـــــا جُزِيْنـــــا

٣. أمثـــــال غـــــزلانِ الـــــصرا ئـــــمِ يـــــأتزِرْنَ ويرتـــــدينا

٤. الـــــرّيطَ والـــــدّيباجَ والـــــزَّ | زَرَدَ المُـــــــــضَاعَفَ والبُرِيْنـــــــا
٥. وأبـــــو جُبَيْلـــــةَ خـــــيرُ مـــــنْ | يمـــــشي وأوفـــــاهُمْ يمينـــــا

اختلاف الروايات والشرح:

في معجم البلدان (مادة يثرب):

...... مـــــــــــــــــــلْ

٣. في معجم البلدان (مادة يثرب):

أشـــــــــــــــــــباه......

٤. في معجم البلدان (مادة يثرب):

...... والـــــــــــــــــــ | حَلـــــــــــــــْى المـــــــــــــضاعف...

الزَّرد: حِلَقٌ يُتّخَذ منها المِغْفَر.

في الكامل في التاريخ:

...وأوفـــــــــــــــــــاه...

٦. وأبـــــرُّهُ بـــــرِّاً وأعْـــــ | ـلـــــمُهُ بعلـــــمِ الـــــصّالحينا
٧. أبْقـــــتْ لنـــــا الأيـــــامُ والـــــ | حـــــربُ المُهـــــمّةتعترينا
٨. كَبْـــــشاً لنـــــا ذَكـــــراً يَفُلُـــــ | لُ حـــــسامُهُ الـــــذكَرَ الـــــسّنينا
٩. ومعـــــاقلاً شُـــــمّاً وأســـــيا | فـــــاً يقُمْـــــنَ وينحنينـــــا
١٠. ومحلـــــــــةٌ زوراءُ تـــــــــر | جـــــفُ بالرجـــــالِ المُـــــصْلِتينا

في الكامل في التاريخ:

وأبـــــــــــرهمْ... وأعـــــــــــ | ـــــــلمهمْ بهـــــــــــدي...

وفي معجم البلدان (مادة يثرب):

وأبـــــــــــرهمْ... وأعـــــــــــ | ـــــــلمهمْ بفـــــــــــضل...

٧. في معجم البلدان (مادة يثرب):

...... يعترينـــــــــــــــــــــــــــــــــــا

٨ . في الكامل في التاريخ:

...لــــــــــــه قــــــــــرن يعــــــــــــــ ضُ ....

وفي معجم البلدان (مادة يثرب):

... لــــــــــــــه زرّ يفــــــــــــــــــــــ ـــــــــــــــــــــلُ متونهــــــــــــــــــــــا

٩ . في معجم البلدان (مادة يثرب):

... زوراء تَحــــــــــــــــــــــــــــــــــــْ جـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــِفُ......

شعر رياح بن الأسك الغنوي

(ق ٩١)

النص: كتاب الأغاني ١١ /٨٠ - ٨١، وينظر الجزء١١ / ٩١

قال رياح بن الأسك في الحصينين - آبني زهير بن جذيمة العبسي - الحصين بن زهير والحصين بن أسيد بن زهير، وفي امرأة من بني أنمار بن بغيض وقد منعته من شرب الماء من ردهة كانت لها، ومعها ابنان كانا قريبين منها، وهو جريح طمعاً في أسره:

{ من الكامل }

قالـــــــتْ لِيَ آسْتـــــَأسِرْ لِتَكْتـــــِفَني حينـــــــاً ويعلــــــو قولـــــــُها قــــــولي

وفي الجزء ١١ / ٩١ جاءت الرواية كالآتي:

وإذا أُنهنههـــــــــا لأفْتِلـــــــــَها جاشـــــــتْ ليغلـــــبَ قولُهـــــا قــــــولي

٢. ولأنـــــــتَ أجـــــرأُ مـــــن أســـــامةَ أو منّـــــي غـــــداة وقفـــــتُ للخيــــــل

وفي الجزء ١١ / ٩١ جاءت الرواية كالآتي:

ولأنـــــت أشـــــجعُ مـــــن أســـــامة أو منّـــــي غـــــداة وقفـــــتُ للخيــــــلِ

اختلاف الروايات والشرح:

في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

...... لأُفلتـــــــــــــــــــــــــــــُها

٣. إذ الحُـــصَينُ لـــدى الحُـــصَينِ كـــما　　　عَـــدَلَ الرِّجـــازةُ جانِـــبَ الميـــل

٣. الرِّجازة: شيءٌ يـُعْدَلُ به مَيـْلُ الحِمْل، وهو شيء من وسادة أو أدَمٍ إذا مالَ أحدُ الشّقين وضع في الشّقِّ الآخرليستوي، تـُسمّى رِجازةَ المـَيْـل.

شعر ريطة أخت تأبط شرّاً

(ق ٩٢)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٦٨

قالت ريطة ترثي تأبط شرّاً: { من الرجز }

نِعْــمَ الفتـــى غادرتـــُمُ بـــرخمانْ　　　ثابـــتَ بْـــنَ جـــابرِ بْـــنِ ســـفيانْ

اختلاف الروايات والشرح:

في معجم البلدان (مادة رخمان):

مـــن ثابـــت بْـــن جـــابرِ بْـــنِ ســـفيانْ

رخمان: موضع في ديار بني هذيل عنده قتل تأبّط شرّاً.

شعر ريطة بنت جذل الطعان

(ق ٩٣)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٦٨

قالت ريطة - وهي ظعينة ربيعة بن مكدّم - حين أجارت دريد بن الصمّة عندما أسره قومها وكان دريد أعطى ربيعة رمحه وردّ عنه أصحابَه: { من الطويل }

١. ســنجزي دُرَيْـــداً عـــن ربيعـــةَ نعمـــةً　　　وكـــلّ ُ فتـــى يُجْـــزى بمـــا كـــان قـــدّما

٢. فـــإنْ كـــانَ خـــيراً كـــان خـــيراً جـــزاؤه　　　وإنْ كـــان شرّاً كـــان شرّا ً مُـــذَمّما

٣. ســـنجزيه نُعْمَـــى لم تكـــنْ بـــصغيرةٍ　　　بإعطائِـــهِ الـــرّمحَ الـــسديد المقوّمـــا

اختلاف الروايات:

في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

وكـــــــــــلّ امــــــــــــــرئٍ ......

٣. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

بإهــــــــــــــــــــــــــدائه......

وفي كتاب العقد الفريد:

بإهـــــــــــدائهالرمح الطويــــــــــــل ...

وفي شاعرات العرب في الجاهلية والأسلام :

...الــــــــــــــرمح الطويـــــــــــــل ...

٤. فقـــد أدركـــتْ كفـــاه فينـــا جـــزاءه　　وأهـــلٌ بـــأنْ يُجْـــزَى الـــذي كـــان أنعـــما

٥. فـــلا تكفـــروه حـــقّ نعـــماه فـــيكمُ　　ولا تركبـــوا تلـــك التـــي تمـــلأ الفـــما

٦. فلـــو كـــان حّيـــاً لم يـــضق بثوابـــهِ　　ذراعـــاً، غنيّـــاً كـــان أو كـــان مُعْـــدِما

٧. ففكـــوا دُريْـــداً مـــن أســـارِ مُخـــارقٍ　　ولا تجعلـــوا البُـــؤسى الى الـــشرِّ سُـــلما

٥. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

فـــــــإنْ كــــــــــــان......

شعر الزباء بنت عمرو

(ق ٩٤)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣٢٠

قالت الزّباء حينما نظرت الى جمال قصير وهي تدخل مدينتها - وكـان قـصير قـد أعـدّ خطّـة لقتلهـا - :

{ من الرجز }

مـــا للجـــمالِ مَـــشْيُها وئيـــدا　　أجنـــــدلاً يَحْمِلـــــنَ أمْ حديــــــدا

٢. أم صَرَفانـــا بـــــاردا ً شَـــديدا   أم الرجـــــالُ جُثـــــــّما ً قــــُعودا

اختلاف الروايات والشرح:

في الشواهد المحصورة في شرح المقصورة:

مـــــــا للحمـــــــــيرِ......

وَئِدَتْ: أُثْقِلَتْ بالتّراب. ويقال للرّجل اتـّئِدْ، أي تثبّتْ وتثقّلْ، كما يقال توقّرْ.

٢. في المحاسن والأضداد – للجاحظ -:

بـــــــــــــــل......

وفي أمالي الزجاجي:

...قبّـــــــــــــــضا ً...

وفي الأوائل:

...تـــــــــــــارزا ً...

وفي حماسة الظرفاء:

....درّعـــــــــــــــا ً...

وفي شروح سقط الزند:

بـــــــــل... قبّـــــــــضا ً...

وفي مجمع الأمثال:

...تـــــــــــــارزا ً...   بـــــــــل... قبّـــــــــضا ً...

وفي شرح شواهد المغني:

...قمـــــــــــــــصا ً...

الصّرفان: من أجود التّمر، ويقال: الصّرفان: الموت.

شعر الزرقاء بنت زهير الكاهنة

(ق ٩٥)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٨١

قالت الزرقاء حين استشارها قومها بنو قضاعة حول وجهتهم بعد خروجهم من تهامة:

{ من الكامل }

وَدّعْ تِهامــــــةَ لا وَداعَ مُخَــــالِقِ بذمامــــه لكــــنْ قـــلىً ومــــلام

٢. لا تُنْـــكري هَجَـــراً مقـــامَ غريبــةٍ لــــنْ تَعْـــدَمي مــــن ظـــاعنينَ تهــــام

الشرح:

الخَلْق: الكذب.

شعر زرقاء اليمامة

(ق ٩٦)

النص: كتاب الأغاني ١١ /٣٦

قالت زرقاء اليمامة: { من الرجز }

١. ليـــــتَ الحـــــمامَ لِيَــــهْ ونِــــــــــصْفَهُ قَدِيــــــــــهْ

٢. الـــــــى حَمَامَتِيـــــــهْ تــــــمّ الحَـــــمَامُ مِيَــــهْ

شعر زهير السّكب

(ق ٩٧)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢٧٠

لقب السّكب ببيت قاله، وقال فيه: { من البسيط }

برقٌ يضيءُ خلال البيت أُسكوبُ

وصدرهذا البيت في كتاب ألقاب الشعراء (ضمن نوادر المخطوطات مجلد٢ / ٣٠٣).

إنـي أرقتُ على المِطْلى واشأزني

(ق ٩٨)[*]

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢٧٠ – ٢٧١، وينظر: الجزء ٢٢ / ٢٦٩

غاضب زهير قومَه في شيء ذمّه منهم وفارقهم الى غيرهم من بني تميم، فلحقه فيهم ضيم، وأراد الرجوع الى عشيرته، فأبت نفسه ذلك عليه، فقال يتشوق ناساً منهم كانوا بني عمّه دِنْيةً يقال لهم بنو حنبل:

{ من المتقارب }

١. إذا اللـــه لـــمْ يَسْقِ إلا الكـــرامَ ... فـــسقّى وُجُـــوهَ بـــن حَنْبَـــلِ

٢. وسقّـــدِيَارَهُم بـــاكراً ... مـــن الغيـــثِ في الـــزّمنِ المُمْحِـــلِ

٣. مُلثـــاً أحَـــمَّ دواني الـــسّحابِ ... هَـــزيمَ الـــصّلاصِلِ والأزمـــلِ

٤. تُكـــرْكِرُهُ خَضْخَـــضَاتُ الجنـــوبِ ... وتفرغهـــزّةُ الـــشمألِ

ويروى البيت في الجزء٢٢ / ٢٦٩:

١.تكفكفـــه بالعـــشيّ الجنـــوبُ ... وتفرغـــه هزّةالـــشمال

٥. كـــأنّ الرّبـــابَ دُوَيْـــنَ الـــسّحابِ ... نَعَـــامٌ تعلـّقُبالأرجُـــلِ

٦. فـــنِعْمَ بنـــو العـــمِّ والأقربـــون ... لـــدى حُطْمَـــة الـــزّمنِ المُمْحِـــلِ

٧. وَنِعْـــمَ المُواسُـــوَن في النائبـــا ... تِ للجـــارِ والمُعْتَفـــي المُرْمِـــلِ

٨. وَنِعْـــمَ الحُـــمَاةُ الكُفـــاةُ العظـــيمَ ... إذا غـــائظُ الأمـــرِ لم يُحْلَـــلِ

٩. مَيَـــامِينُ صُـــبْرٌ لـــدى المُعْـــضِلاتِ ... عـــلى مُوجَـــعِ الحَـــدَثِ المُعْـــضِلِ

١٠. مباذيـــلُ عفـــواً جزيـــلَ العـــطَاءِ ... إذا فَـــضْلةُ الـــزّادِ لم تـــبْذل

١١. هُـــمُ سَبَقُـــوا يـــوم جَـــرْيِ الكـــرامِ ... ذوي الـــسّبقِ في الـــزّمَنِ الأوّلِ

(*) أصل القصيدة قطعتان ، الأولى وردت في الجزء٢٢ / ٢٦٩وهي مؤلفة من أربعة أبيات ، ثلاثة منها وردت ضمن القطعة الثانية الواردة في الجزء ٢٢ / ٢٧٠ –٢٧١ فجعلت البيت الثاني من القطعة الأولى بيتاً ثانياً من القطعة الثانية حسب المعنى .

١٢. وســـــامَوْاالمجدِ أهـــلَ الفـــَعَالِ　　　فطالوابـــــــــفِعْلِهِمُ الأطـــــــوَل

اختلاف الروايات والشرح:

٢. في سمط اللآلي:

فــــــــــــــــــــــــسقّى......

٣. ملثّ: التـَثّ السحابُ التثاثاً: دام بالمكان لايبرح. وهزيم: غيث هـزِّم مُتـَهزِّم لايستمسك، كأنّه منهزم عن مائه، وكذلك هـُزِم السّحاب أو هزيمُهُ. والصلاصل: صـَلّ اللـّجام صليلاً إذا توهمت في صـوته مـدّاً. والصَّـلْـصـَلة والصُّلْصـُلة: بقيـّة الماء في الغدير.

٤. تكركره: الكركرة: تعريفُ الرّيحِ السّحابَ إذا جمعته بعد تفرّق.

٥ . في سمط اللآلي:

...يعلـــــــــــــــــــــــــــّقُ...

٦ . الحَطْمةُ: السّنة الشديدة.

شعر سارة القريظيّة

(ق ٩٩)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١١١- ١١٢

قالت ترثي منْ قتل من قومها على يد الملك الغساني أبي جبيلة: { من الوافر }

بنفـــسي أمّـــةٌ لم تُغـــْنِ شـــيئاً　　　بـــــذي حُــــرُضٍ تـُعفــــــِّيها الرّيـــــاحُ

اختلاف الروايات والشرح:

في معجم البلدان (مادة حُرُض):

بـــــــــــأهلي رمّــــــــــةً لم...

ذو حُرُض: هو وادٍ بالمدينة عند أحد.

٢. كُهُــولٌ مـــن قـــُريظةَ أتـْلـَفـَتــْها　　　ســــــيوفُ الخزرجيّـــــــةِ والرّمــــــاحُ

٣. رُزِئـــْنا والرزيّـــةُ ذاتُ ثقـــلٍ　　　يُمُــــرّ لأهلهـــا المـــاءُ القـــراحُ

٤. ولــــو أرِبُـــوا بــــأمرِهِم ُ لجالــــتْ   هنالـــــــكَ ُدونَهُــــــــمْ جـــــــأوا رداحُ

٢. في معجم البلدان (مادة يثرب و حُرُض) وفي شاعرات العرب في الجاهلية والأسلام:

...... أتلفتهـــــــــــــــــــــــــمْ

٣.........   يمرُّ لأجـــــــلها

٤. في معجم البلدان (مادة يثرب):

ولـــــو أذنـــــوا بـــــأمرهم لحالـــــتْ   ...... حـــــــــــــــــــــــــرب رداحُ

في شاعرات العرب في الجاهلية والأسلام و معجم البلدان (مادة حُرُض):

ولـــــو أذنـــــوا بحـــــربهم لحالـــــتْ   ...... حـــــــــــــــــــــــــرب رداحُ

أربوا: من المؤاربة: مداهاة الرّجل ومخاتلته. رداح: مُـلـَمْـلـَمَة كثيرة الفرسان.

شعر سدوس بن شيبان

(ق ١٠٠)

النص: كتاب الأغاني ١٦ /٣٥٨

حين قتل عمرو بنُ معاوية زيادَ بنَ الهبولة حسداً وكان أسره سدوس بن شيبان في يوم (البردان) - تحاكما الى حجر بن عمرو آكل المُرار فحكم لسدوس على عمرو وقومه بديّة ملك، وأعانهم في ذلك بماله، فقال سدوس يعاتب بني شيبان في ذلك:

{ من الكامل }

١. مــــا بَعْــــدَكُمْ عَـــيْشٌ ولامعْــــكُمْ   عَـــــيْشٌ لــــــذي أَنَـــــفٍ ولاحَـــــسَبِ

٢. لــــولا بنـــو ذُهْـــلٍ وجَمْـــعُ بنـــي   قـــــيسٍ ومـــــا جمَّعـــــت مــــن نَــــشَب

٣. مـــــا سُمْتـــــُموني خطـــــة غـــــَبَناً   وعـــــلى ضَريّـــــةَ رُمْتـــــُمُ غَلبـــــي

اختلاف الروايات والشرح:

- البردان: بالضمّ ثم السكون، تثنية بُرْد: غديران بنجد بينهما حاجز، يبقى ماؤهما شهرين وثلاثة، وقيل: هما ضفيرتان من رمل. ويوم البُرْدين من أيام العرب، وهو يوم الغبيط ظفرت فيه بنو يربوع

ببني شيبان.

٢. النّشب: المال الأصيل.

٣. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

.... عَبَنَـــــــــــــــــــــــاً وعــــــــــــــــلى ضربــــــــــــــــــةَ...

شعر سعد بن مالك

(ق ١٠١)

النص: كتاب الأغاني ٥ / ٤٦

قال سعد بن مالك يحض الحارث بن عُباد في حرب البسوس:

{ من مجزوء الكامل }

يـــا بُـــؤْسَ للحـــربِ التـــي وَضَــــــعَتْ أراهــــــطَ فاســـــــتراحوا

٢. والحـــربُ لايبقـــى لـــصا حِبـــِها التخيّـــلُ والمِـــراحُ

٣. إلا الفتـــى الـــصبّار في النْـــ ـنَـــجَداتِ والفَـــرَسُ الوَقَـــاحُ

اختلاف الروايات والشرح:

في الأمالي النحوية:

حـــطّتْ......

وفي شرح شواهد المغني:

...... الـــــــــــــــــــــــذي

وضعت أراهط: حطّتهم وأسقطتهم فلم يكن لهم ذكر شرف في هذه الحـرب، فاسـتراحوا مـن مكابـدتها كالنساء. وأراهط: هو جمع أرهط جمع رهط: وهو النفر من ثلاثة إلى عشرة.

٢. في كتاب سيبويه وديـوان الحماسـة – لأبي تمـام – وكتـاب شرح أبيـات سـيبويه والمؤتلـف والمختلـف والأشـباه والنظائر وشرح ديوان الحماسـة – للمرزوقـي - وشرح ديـوان الحماسـة - للتبريـزي وشرح شـواهد المغنـي وخزانة الأدب:

.... لجاحِمها.....

التخيّل: التكبّر، من الخيلاء. يقول: إنّها تزيل نخوة المنخوّ، وذلك أنّ أولى الغَناء يتكرمون عن الخيلاء، ويختال المتشبع فإذا جرب فلم يحمد افتضح وسقط. والمراح بكسر الميم: النشاط، أي أنّها تكف حدّة البطِر النشيط. وهذا تعريض بالحارث بن عُباد بأنّه صاحب خيلاء ومراح.

٣. الصّبار: مبالغة صابر. النجدة: الشدة والبأس في الحرب. والوقاح (بفتح الواو): الفرس الذي حافره صُلب شديد، ومنه الوقاحة.

(ق ١٠٢)

النص: كتاب الأغاني ٥ / ٥٢

قال سعد بن مالك شاعر بكر في حرب البسوس: { من السريع }

١. إنّ لُجَيْماً قد أبتْ كُلُّها ... أنْ يُرْفِدُونا رَجُلاً واحدا

٢. ويشْكُرٌ أضحتْ على نأيها ... لمْ تسمعِ الآن لها حامدا

٣. ولابنو ذُهْلٍ وقد أصبحوا ... بها حُلولاً خَلفاً ماجدا

٤.القائدي الخيلِ لأرضِ العِدَا ... والضّاربينَ الكوكبَ الوافِدا

اختلاف الروايات:

٤. في ذيل سمط اللآلي:

...... العدى ... . الواقدا

شعر سَعْيَة بن عُرَيْض

(ق ١٠٣)(*)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٢٢ – ١٢٣

قال سعية (البيتان ٢ - ٣) (صوت):

{ من السريع }

١. لُبابُ يا أخْتَ بني مالكٍ ... لاتشتري العاجلَ بالآجل

(*) القصيدة في الأصل صوت مؤلف من بيتين ، ثمّ ذكر الأصفهاني ثمانية أبيات صدّرها بقوله : (وأول هذه الأبيات ، فجعلت البيتين الأولين (الصوت) يحتلان الرقمين الثاني والثالث من تسلسل الأبيات كما ورد في خزانة الأدب ٨ / ٤٣٩ – ٤٤٠ .

٢. لُبـــابُ هَـــلْ عِنْـــدكِ مـــن نائـــلِ لعاشــــــقٍ ذي حاجــــــةٍ ســــائل

٣. علــّلتِهِ منـــكِ بمـــا لم ينـــلْ يارُبّمـــا علّـــلتِ بالباطـــل

٤. لُبـــابُ دَاوِينـــي ولا تَقْتـــُلي قـــد فُـــضِّل الـــشافي عـــلى القاتـــل

٥. إنْ تـــسألي بي فأســـألي خـــابراً والعلـــمُ قـــد يكفـــي لـــدى الـــسائل

٦. يُنْبيـــكِ مـــنْ كـــان بنـــا عالمـــاً عنّـــا ومـــا العـــالمُ كالجاهـــل

٧. أنّـــا إذا حـــارتْ دواعـــي الهـــوى وأنْـــصَتَ الـــسامعُ للقائـــلِ

وفي الجزء ٢٢ / ١٢٤ يروى كالآتي:

...إذا مالـــــــــــــــتْ...

٨. واعـــتلجَ القـــومُ بألبـــابهمْ في المنطـــقِ الفاصـــلِ والنائـــل

وفي الجزء ٢٢ / ١٢٤ يروى كالآتي:

واضـــــــــــطرعَ......

٩. لانَجْعَـــلُ الباطـــلَ حقّـــاً ولا نَـلظـــّ دونَ الحـــقِّ بالباطـــل

نقـــضي بحكـــم عـــادلٍ فاصـــلِ

اختلاف الروايات والشرح:

٥ . في طبقات فحول الشعراء:

ســـائلْ بنـــا خـــابراً أكفائِنـــا ...يُلفـــــى لـــــدى...

٦. في طبقات فحول الشعراء:

...إذا جـــــــــارتْ... واســـــتمع المُنْـــــصِتُ...

في طبقات فحول الشعراء:

بقابـــلِ الجـــورِ ولا الفاعـــل

٩. في طبقات فحول الشعراء:

نَلـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــُطُ......

نلظّ: الإلظاظ: الإلحاح على الشيء.

١٠. نخـــــافُ أنْ تُـــــسفّه أحلامُنَـــــا فـــــــنُخْمَلَ الـــــــدهرَ مـــــع الخامـــــــل

١٠ في طبقات فحول الشعراء:

فنَــــــحْمِلُ الـــــذّمَّ مـــــع الحامـــــلِ

(ق ١٠٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٢٢، وينظر: الجزء ٣ / ١٣٢

قال سعية: { من البسيط }

يـــادارَ سُـــعدى بِمَقْــصَى تلعــة الــنّعمِ حُيـــــيِّتِ داراً عـــــلى الأقـــــواءِ والقـــــدم

وفي الجزء ٣ / ١٣٢:

١...بأقـــــــــــــــــــــصى...

٢. عُجْنــا فــما كلّمَتــْنا الــدارُ إذ سُــئِلتْ ومــا بهــا عــن جــوابٍ خِلــتُ مــن صَــمَم

٣. ومــا بجِزْعِــكِ إلا الــوحشُ ســاكنة وهامـــدٌ مـــن رمـــادِ القـــدرِ والحُمَـــم

اختلاف الروايات والشرح:

في معجم البلدان (مادة تلعة النّعم):

...بمُفـــــــــــــــــــضى... حُيـــــــيِّت ذكـــــــراً عــــــلى...

تلعة النّعم: موضع بالبادية.

(ق ١٠٥)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٢٤ – ١٢٥

كان سعية ينادم قوماً من الأوس والخزرج، ويأتونه فيقيمون عنده، ويزورونه في أوقات قد ألف زيارتهم فيها، فأغار عليه بعض ملوك اليمن فانتسف من ماله حتى افتقر، ولم يبق له مال فانقطع عنه اخوانه، وجفوه، فلما أخصب وعادت حاله وتراجعت راجعوه ؛ فقال في ذلك:

{ من الوافر }

١. أرى الخُـــلانَ لمّـــا قـــلَّ مـــالي	واجْحَفَــــت النوائــــبُ ودّعـــوني
٢. فلـــما غَنِيْـــتُ وعـــادَ مـــالي	أراهُـــمُ لا أبـــا لـــك راجعـــوني
٣. وكـــان القـــومُ خُلانـــاً لمـــالي	وإخوانـــاً لمـــا خُوِّلـــتُ دوني
٤. فلـــما مرّمـــالي باعـــدوني	ولمّـــا عـــاد مـــالي عـــاودوني

شعر السفاح، سلمة بن خالد

(ق ١٠٦)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ٢١١

قال في يوم الكلاب الأول(*) : { من الرجز }

إن الكُـــلابَ ماؤنـــا فَخَلـــوه	وسَاجـــراً واللـــهِ لـــنْ تَحلـــوه

ساجر: هو ماء باليمامة بوادي السرّ، وقيل ماء في بلاد بني ضبّة وعكل، وهما جيران.

شعر سفيان بن مجاشع

(ق ١٠٧)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ٢١٠

قال حين قتلت بكر بن وائل بنين له، فيهم مرّة بن سفيان يوم الكلاب الثاني قتله سالم بن كعب الشيباني : { من الرجز }

١. الـــشّيخُ شَـــيخٌ ثكـــلانْ	والجَـــوْفُ جَـــوفٌ حـــرّانْ
٢.والـــوِرْدُ وِرْدٌ عَجْـــلانْ	أنْعَـــى مُـــرّةَ بـــن ســـفيانْ

(*) الكلاب الأول : وهو يوم لبني تغلب على غسان ولخم وبطون من اليمن وفيه مقتل عمرو بن نائل ملك لخم .

شعر سلامة بن صُبيح الكندي

(ق ١٠٨)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٦

قال سلامة حين استنقذ قيسُ بنُ معديكرب والجونُ بنُ كلثوم قيسبةَ بنَ كلثوم من أسربني عامربن عُقيل: { من السريع }

لاتَشْتُمونا إذ جَلبْنا لكمْ ألفَيْ كُمَيْتٍ كلُّها سَلْهَبَهْ

٢. نحنُ أبَلنا الخَيْلَ في أرضكم حتى ثأرْنا مِنْكُمْ قَيْسَبَهْ

. واعترضَتْ من دُونهمْ مَذْحِجٌ فصادَفُوا من خيلنا مَشْغَبَهْ

الشرح:

السّلهب: الطويل من الخيل والنّاس.

٣. الشّغب: تهييج الشّر.

شعر سلمة بن الخرشب

(ق ١٠٩)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ١٨٢

قال سلمة يخاطب أبناء أخته - فاطمة بنت الخرشب - الربيع بن زياد وإخوته الكملة وقوماً منهم أرادوا حربه: { من الطويل }

١. أتيْتُمْ إلينا تَرْجُفُونَ جماعةً فأينَ أبو قَيْسٍ وأيْنَ ربيعُ !

٢. وذاكَ ابْنُ أخْتٍ زانَهُ ثوبُ خاله وأعمامه الأعمام وهو نزيعُ

٣. رَفيقٌ بداءِ الحربِ طَبٌّ بِصَعْبِها إذا شتّ رأي القوم فهو جميعُ

عطوفٌ على المولى ثقيلٌ على العِدَا أصمٌّ عن العَوْراءِ وهوسميعُ

الشرح:

٢. نزيع: نَزَعَ الرّجل أخواله وأعمامه ونزعوه ونزع إليهم، أي أشبهُوهُ وأشْبَهَهُم.

٣. طبّ: الطبّ: العالم بالأمور.

٤. العوراء: الكلمة القبيحة التي يمتعض منها الرجال ويغضبون.

شعر السّمع بن جابر - أخي تأبط شرّاً –

(ق ١١٠)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٦١

قال السّمع حين أغار مع أخيه تأبط شرّاً على بجيلة وقد غنموا غنائم فعرضت لهم خثعم في نحو أربعين رجلاً يريدون أخذ الغنيمة منهم: { من الرجز }

١. يـــاقومُ كونـــوا عنـــدها أحْـــرَارا　　لاتُـــسْلموا العُـــونَ ولا البـــِكَارا

٢. ولا القَناعـــيِسَ ولا العِـــشَارا　　لِخَثْـــعَمٍ وقـــد دَعَـــوْا غـــِرَارا

٣. ســـاقوهُمُ المـــوتَ معـــاً أحـــرارا　　وافتخـــروا الـــدهرَ بهـــا افتخـــارا

الشرح:

العُون: يقال للمرأة النّصَف: عوان.

٢. القِنْعاس: الرّجل السّيد المنيع. والقنعاس كذلك: الجمل الضخم.

(ق ١١١)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٥٨

خرج السّمع في صعاليك من قومه يريد الغارة على بني عتير ليثأر بأخيه عمرو بن جابر، حتى إذا كان ببلاد هذيل لقيَ راعياً لهم، فسأله عنهم فأخبره بأهل بيت من عتير كثير مالهم، فتبينهم فلم يفلت منهم مخبر واستاقوا أموالهم ؛ فقال في ذلك السّمع بن جابر:

{ من الوافر }

١. بـــأعلى ذي جَمَاجِـــمَ أهـــلُ دارٍ　　إذا ظـــَعَنَتْ عَـــشِيرَتُهُمْ أقـــاموا

٢. طَرَقـــتُهُمُ بفتيـــانٍ كـــرامٍ　　مَـــسَاعِيرٍ إذا حَمِـــيَ المُقـــامُ

٣. متـــى مـــا أدعُ مـــن فـــَهْمٍ تُجـــِبْني　　وَعَـــدْوانُ الحُـــماة لِهُـــمْ نِظـــامُ

الشرح:

ذو جماجم: من مياه العمق على مسيرة يوم منه. والعمق: وادٍ من أودية الطائف.

شعر سنان بن أبي حارثة الذبياني

(ق ١١٢)

النص: كتاب الأغاني ١١ /١٥٩

قال سنان حين زعمت بنو عامر أن سناناً انصرف ذات يوم هو وناس من طيئ وغيرهم قبل يوم شعب جبلة ؛ فأسروه ثمّ منّوا عليه حياته: { من الكامل }

١. والله ما منّوا ولكنْ شكّتي ... منّتْ وحَادِرةُ المَناكِبِ صِلْدَمُ

٢. بخَريرِ شَوْلٍ يومَ يُدْعَى عامرٌ ... ولا عاجزٌ وَرَعٌ ولامستسلمُ

اختلاف الروايات والشرح:

الشكّة: ما يلبس من السّلاح، وهو شكٍ في السّلاح. والحادرة: كلّ ريّان حَسَن الخلْق حادر. والصِّلْدم: القوي الشديد الحوافر، والأنثى صِلْدمة.

٢. في كتاب أيام العرب قبل الأسلام والنقائض:

بحزيـــــــــــــــــــــــــــــز......

الخرير: الحفيف.

شعر سوّار بن حيّان المنقري

(ق ١١٣)

النص: كتاب الأغاني ١٤ / ٨٠

قال سوّار بن حيان حين أسرَ الأهتمُ حمرانَ بنَ عبدعمرو (يوم جدود)(*) :

{ من الطويل }

اختلاف الروايات والشرح:

ونَحْنُ حَفزْنا الحَوْفَزَانَ بطَعْنَةٍ ... سَقَتْهُ نَجِيْعَاً من دَمِ الجَوْفِ أشْكلا

(* جدود : اسم موضع في أرض بني تميم قريب من حزن بني يربوع على سمت اليمامة ، فيه الماء الذي يقال له الكلاب ، وكانت فيه وقعتان مشهورتان عظيمتان من أعرف أيام العرب ، وكان اليوم الأول منها غلب عليه يوم جدود ، وهو يوم لبني سعد على بني شيبان.

٢. وحُمْـــرانُ قَـــسْراً أنزلتـــهُ رمَاحُنـــا		فـــعَالجَ غُـــلاً في ذِرَاعَيْـــهِ مُقْـفـــَلا

في نقائض جرير والفرزدق وكتاب العقد الفريد:

تمـــــــــــــــــــجُ.... ....

وفي الكامل في التاريخ:

كــــــــسته.... دم الــــــــبطن....

الحَفْزُ: الدّفع، يقال: حَفَزه يحْفِزُه حَفْزاً، ومنه سمّيَ الحارث بن شريك الحَوْفَزان، وذلك أنّ قيس بن عاصم حَفَزه بالرّمح حين خاف أن يفوته، وقد فخر بذلك سوّار بن حيّان المنقري.

٢. في نقائض جرير والفرزدق:

وحمـــران أدتـــه الينـــا رماحنـــا		ينـــــــــــــــــازع......

وفي شرح ابن الأنباري - ديوان المفضليات -:

وحمـــران أدتـــه الينـــا رماحنـــا		يـــــــــــــــعالجُ......

وفي الأنوار و محاسن الأشعار:

يـــــــــــــــعالجُ......

وفي أمالي المرتضى و الكامل في التاريخ:

.... مـــــــــــــــثقلا

وفي شروح سقط الزند:

وحمـــران أدتـــه الينـــا رماحنـــا

(ق ١١٤)

النص: كتاب الأغاني ١٤ /٨١

قال سوّار حين أغار قيس بن عاصم المنقري ببني سعد على عبد القيس:

{ من الطويل }

فـــيَالك مـــن أيّـــامِ صِـــدْقٍ أعـــدّها		كَيـــومِ جُـــؤَاثي والنِّـــباج ِوثَيْـتـــَلا

اختلاف الروايات والشرح:

١.في نقائض جرير والفرزدق:

ومـــــا لــــــكَ......تعـــــدّها .... جواثـــــــــــــــــــــــا....

وفي شروح سقط الزند:

.... نعـــــــــــــــــــدّها

النِّباج: من البصرة على عشر مراحل ، وثيتل قريب من النِّباج، و يُسمّى يـوم ثيتـل بيـوم النبـاج، وهـو لتميم على بكر بن وائل.

شعر شاس بن أبي بليّ

(ق ١١٥)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٣

قال في يوم جبلة ردّاً على لقيط بن زرارة عنـدما حـاول تبريـر هزيمـة تمـيم وأحلافهـا أمـام بنـي عـامر: { من الرجز }

لكـــنْ أنـــا قاتلتـــُهَا قَبْـــلَ اليـــومْ إذْ كُـــــنْتُ لا تُعْــــصَى أمـــوري في القــــومْ

شعر شبام بني زبيد

(ق ١١٦)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ٨٨ ، وينظر: ١٨ / ٨٠

لما طال الأمر بين العباس بن مرداس وخفاف بن ندبة من الحرب والتهـاجي، قـال عبـاس إني واللـه مـا رأيت لخفاف مثلاً إلا شبام بني زبيد فإنّه كان يلقى من ابن عمه ثروان بن مرّة من الشتم والأذى ما ألقـى مـن خفاف، فلما لجّ في شتمه تركه ومافيه فقال شبام: { من الطويل }

١. وَهَبْــتُ لِــثَرْوانَ بْــنِ مُــرّةَ نَفْــسَه وقـــد أمْكَنَتـــْني مـــن ذُؤابـــَتِهِ يـــدي

٢. وأحْمِــلُ مــافي اليـومِ مــن سُـوءِ رأيــه رَجَـــاءَ الـــذي يـــأتي بـــه اللــــهُ في غـــَد

٣. ويروى البيت في ج١٨ / ٨٠:

التـــــي يـــــأتي بهــــا اللـــــــه...

٤. ولــــسْتُ عليــــه في الـــسّفاهِ كَنَفْـــسِه ولـــــسْتُ إذا لــــــَمْ أهْجُـــه بِمُوعِّــــــد

شعر شداد بن معاوية العبسي

(ق ١١٧)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٧

قال يردّ على الحارث بن زهير حين افتخر بقتله حمل بن بـدر واسـترجاعه سـيف أخيـه مالـك بـن زهـير:

{ من الوافر }

ومَـــنْ يَـــكُ ســـائلاً عنّـــي فـــإنّي وجِــــــرْوةَ لانــــــَرودُ ولا نُعــــــارُ

اختلاف الروايات والشرح:

في ديوان عنترة وكتاب سيبويه وتحصيل عين الذهب والنكت في تفسير كتاب سيبويه وجمهـرة أشـعار العرب:

لاتــــــــــــــرود ولاتعــــــــــــــارُ

وفي أمثال العرب والحماسة البصرية:

لاتبـــــــــــــاع ولاتعـــــــــــــارُ

وفي كتاب سيبويه:

فـــــــــــــــــــــمن......... لاتــــــــــــــرود ولاتعــــــــــــــارُ

وفي أنساب الخيل في الجاهلية والأسلام وأخبارها:

فـــمن . وجـــــــــروةَ لاتبـــــــاع ولاتعـــــــارُ

وفي كتاب شرح أبيات سيبويه:

وجـــــــــروةَ لاتـــــــزار ولاتعـــــــارُ

جروة: اسم فرسه.

٢. مُقرّبَــــةُ النّـــساءِ ولا تراهـــــا أمــــــامَ الحَــــــيِّ يَتـــــبَعُها المِهــــارُ

٣. لهـــــا في الــــصّيف آصِرةٌ وجِــــلٌّ وســــــتٌّ مـــــــن كرائمهــــا غِـــــزارُ

٤. ألا أبلـــغ بنـــي العـــشراء عنّـــي   علانيـــــةً ومـــا يُغْنـــي الـــسِّرارُ

٥. قتلـــتُ سَراتـــكُمْ وَحَـــسَلْتُ مـــنْكُمْ   حَـــسِيْلاً مثـــلَ مـــا حُـــسِلَ الوِبَـــارُ

٢. في ديوان عنترة و أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها:

مقربـــــة الـــــشتاء...   وراء الحـــــــــيِّ...

وفي أمثال العرب وأيام العرب قبل الأسلام:

مقربـــــة الـــــشتاء...   تتبعهـــــــــا...

وفي نقائض جرير والفرزدق:

تتبعهـــــــــا...

وفي الحماسة البصرية:

وراء الحـــيِّ تتبعهـــــــــا...

٣. في ديوان عنترة:

لهـــا بالـــصيف أصـــبرة...   ونيـــــــــب مـــــن......

وفي أمثال العرب وأنساب الخيل في الجاهلية والأسلام وأخبارها:

لهـــــــا بالـــــصيف......

آصرة: حشيش. وست: اي أينق تسقى لبنها.

... فقـــــد ذهـــــب الـــــسرارُ

وفي الحماسة البصرية:

...بنـــــي الـــــصيداء...

٦ . في ديوان عنترة:

...... وخـــسلت مـــنكمْ   خـــسيلاً مثـــل ماخـــسلَ...

وفي الحماسة البصرية:

...... وتركــــــــت مـــــــــنكم خـــــــشاراً قـــــلَّ مــــــانفع الخـــــــشارُ

شعر الشويعر الليثي – اسمه ربيعة بن علس –

(ق ١١٨)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٧١

كان الرجل والرجلان بعد حرب الفجار يقتل بعضهم بعضاً إذا التقيا. فلقي ابنُ محمية َ بن عبدالله الديلي زهيرَ بنَ ربيعة أبا خداش، فقال زهير: إنّي حرام جئت معتمراً ؛ فقال له: ما تُلقى طول الدهر إلا قلت: أنا معتمر، ثم قتله، فقال الشويعر الليثي:

{ من الوافر }

تركنـــا ثاويـــاً يَزْقـــُو صَـــدَاهُ زهـــــــيراً بـــــــالعوالي والــــــــصّفاح

٢. أتِـيْحَ لـه ابْـنُ مَحْمِيَـة َ بْـن ِعبـد ِ فاعجلـــــــه التّــــــــسَوّمُ بالبـــــطاح

الشرح:

٢. التّسوّم: السّوم: أنْ تُجشِّمَ انساناً مشقّة وخطة من الشرِّ تسومه سوماً.

شعر الصامت بن أصرم النوفليّ

(ق ١١٩)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١١٣

قال يذكر قتلَ أبي جبيلة اليهودَ:

{ من الكامل }

١. سـائل قريظـة َمـنْ يُقـسّم سَـبْيَهَا يـــومَ العُـــرَيْض ِ ومـــن أفـــاء المغــــنما

٢. جـاءتْهُمُ المَلَحَـاء ُ يَخْفـِقُ ظلّهـا وكتيبـــــة ٌ خَـــــشْناءُ تـــــدعو أســــلما

٣. عمـي الـذي جَلـَبَ الهُـمَامَ لقومِـه ِ حتـــى أحَـــلّ عـــلى اليهـــود ِالـــصّيْلما

الشرح:

١. العُـرَيْض: وادٍ بالمدينـة. ويـوم العُـرَيْض يـوم قتـل فيـه الملـك جبيلـة الغـساني، ملـك غـسان يهـود المدينـة

على بكرة أبيهم.

٣. الصّيْـلم: الأمر المُفني المُسْـتأصِلُ.

شعر صعصعة بن ناجية

(ق ١٢٠)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ٢٨١

هو القائل: { من الطويل }

إذا المــرءُ عــادى مَــنْ يَــوُدّكَ صَــدْرُهُ ... وكــــانَ لِمَــــنْ عـــاداكَ خِـــدْناً مُـــصَافِيا

٢. فـلا تَـسْألنْ عـما لديــــهِ فإنّـه ... هـــو الـــداءُ لايخفـــى بـــذلك خافيـــا

شعر صفية بنت الخرع

(ق ١٢١)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٣٥

قالت صفية ترثي النعمان بن جساس سيّد الرباب الذي قتل يوم الكلاب الثاني:

{ من البسيط }

١. نِطاقـــــهُ هُنْدُوانيّوَجُبّتــــــه ... فَـــــضْفاضَةٌكأضـــــاةِ النِّهْـــــي مَوْضُـــــونَهْ

٢. لقـد أخـذنا شـفاء الـنفس لـو شـفيت ... ومــــا قتلنــــا بــــــه إلا امـــرأً دونَـــــهْ

الشرح:

١. النّطاق: شبه إزار فيه تكة كانت المرأة تنتطق بـه. والوَضَـن: نـسج الـسرير وشـبهه بـالجوهر والثيـاب فهـو موضون.

شعر الصمة أبي دريد بن الصمة

(ق ١٢٢)

النص: كتاب الأغاني ١٠ / ٢٨

قال الصمة أبو دريد بن الصمة في حرب الفجار التي كانت بينهم وبين قريش:

{ من المتقارب }

١. لاقـــت قـــريشٌ غـــداةَ العقيـــــــق ِ أمـــراً لهـــا وَجَدَتـــهْ وَبـــِيْلا

٢. وجئنـا اليهـِمْ كَمَـوجِ الأتـــــيي يعلـــو النّجـــادَ ويمـــلا المَــــسِيلا

٣. واعـــددتُ للحـــربِ خَيْـفَانـــــَةَ ورُمْحــــاً طـــويلاً وســـيفاً صـــقيلا

٤. ومحكمـــةً مـــن دروعِ القـــيُو نِ تـــسمعُ للـــسيفِ فيهـــا صـــليلا

اختلاف الروايات والشرح:

٣. خَيْـفَانـة: الجرادة قبل أنْ يستوي جناحاها. وضرب المثل بها في السرعة، ويقصد بذلك فرسه.

٤. في المؤتلف والمختلف:

ومترصـــــــــــــــــــــــــــــة......

شعر ضرار بن الخطاب الفهري

(ق ١٢٣)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٥٨، وينظر ١٦ /٥٥

قال ضرار معتذراً عن نحر قلوصه حين نفرت، وقد مرّت بقبر ربيعة بن مكدّم:

{ من الكامل}

١. نفـرتْ قَلـُوصي مـن حجـارة حَـرّة بُنِيَـــتْ عـــلى طَلـــْقِ اليَـــدَين وَهُـــوب

٢. لاتَنْـــفرييانِاقُ منـــهُ فإنّـــه ســـبّاءُ خَمْـــرٍ مُـــسعرٌ لحـــروبِ

وفي ألأغاني ١٦ / ٥٥:

شرِّيْـــــــــــــــــــــــــــــــبُ......

اختلاف الروايات والشرح:

في الكامل في اللغة والأدب:

نـــــــــــــــــــــــــــــــصبت......

وفي لباب الآداب:

...... ســـــــــــــمح اليـــــــــــــدين...

١. حَرّة: الحرّة أرض ذات حجارة سُودٍ نخرة كأنّما أحرقت بالنّار.

٢. في الكامل في اللغة والأدب وكتاب العقد الفريد وشرح الحماسة للتبريزي ولباب الآداب:

شرِّيـــــــــــــــــــــــــــــب......

وفي مجمع الأمثال:

شـــــــــرّابُ.....

٣. لـولا الـسّفارُ وبُعْـدِ خَـرقٍ مَهْمَـهٍ — لتركتـــــــُها تحبـــــو علــــــى العُرْقـــــُوبِ

٤. فـرّ الفـوارسُ عـن ربيعـة بعـدما — نَجّـــــاهُمُ مـــــن غـــــُمّةِ المكـــــروب

٥. يـدعوعليّاً حـين مـا أسـلم ظهـره — فلقـــــد دعـــــوتَ هنـــــاكَ غـــــير مُجِيْـــــب

٦. للـهِ درّ بنـي علـيٍّ إنّهُـمْ — لم يُحْمِـــــشواغزواً كَوَلْـــــغِ الـــــذّيـــــبِ

٧. نعِـمَ الفتـى أودى نُبَيْـشَةَ بَـزّهُ — يـــــومَ الكُدَيْـــــدِ، نُبَيْـــــشَةُ بْـــــنُ حبيـــــب

٨. لايبْعـدَنّ ربيعـةُ بْـنُ مُكَـدِّمٍ — وســـــقى الغـــــوادي قـــــبرَهُ بـــــذنُوب

٣. في الكامل في اللغة والأدب ولباب الآداب:

... وطـــــول قفـــــر مهمـــــهِ

وفي مجمع الأمثال:

... وبعـــــده مـــــن مهمـــــهِ

٧ . في الكامل في اللغة والأدب:

... أدى نبيـــــــــشة رحلـــــــــه

٦. يُحْمِشوا: استحمش الرّجل: اشتد غضبه.

(ق ١٢٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٦٩

عن أبي عبيدة قال: لما هُزِمتْ قيسٌ لجأت الى خباء سبيعة حتى أخرجوها منه ؛ فخرجت فنادت منْ تعلق بطنب من أطناب بيتي فهو آمن في ذمتي فداروا بخبائها حتى صاروا حلقة، فأمضى ذلك كلّه حرب بن أمية لعمته، فكان يضرب في الجاهلية بمدار قيس المثل، ويعيرون بمدارهم يومئذ بخباء سبيعة بنت عبدشمس، فقال في ذلك ضرار ابن الخطاب الفهري:

{ من المتقارب }

١. ألمْ تسألِ الناسَ عن شأننا ... ولمْ يُثبتِ الأمرَ كالخابر

٢. غداةَ عُكَاظَ إذا استكملتْ ... هوازنُ في كفّها الحاضر

٣. وجاءتْ سُليْمٌ تَهُزّ القنا ... على كلّ سَلهَبةٍ ضامرِ

٤. وجئنا اليهِمْ على المُضْمَراتِ ... بأرْعَنَ ذي لَجَبٍ زاخِرِ

٥. فلما التقينا أذقناهُمُ ... طِعاناً بِسُمْرِ القنا العائرِ

٦. ففرّتْ سُليْمٌ ولم يصبروا ... وطارت شعاعاً بنوعامرِ

٧. وفرّتْ ثقيفٌ الى لاتها ... بمُنْقَلبِ الخائبِ الخاسر

٨. وقاتلتِ العَنْسُ شَطْرَالنّها ... رِ ثُمّ تَوَلّتْ مع الصّادرِ

٩. على أنّ دُهْمَانَها حافظتْ ... أخيراً لدى دارةِ الدائرِ

اختلاف الروايات والشرح:

٣.السّلهب: الطويل من الخيل والنّاس.

٦. في السيرة – القسم الأول:

وفرت ثقيفٌ.....

طارت شعاعاً: أي متفرقين.

شعر طريف بن تميم العنبري التميمي

(ق ١٢٥)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣٠ -٣١

ومن شعره المغنى: { من الكامل }

١. إنّي وإن كــان ابــن عمّــي كاشــحاً   لمُــزاحِمٌ مــن دُونِــهِ ووراِئــهِ

٢. ومـمــدّه نــصري وإنْ كــان امــرأً   متزحزحــاً في أرضــه وســمائِهِ

٣. وأكــونُ مــأوى سرّه وأصُــونُهُ   حتــى يَحِــقّ عــليّ يــومُ أدائِــه

٤. وإذا أتى مــن غيبــهِ بِطريفــةٍ   لمْ أطّلــعْ: مــاذا وراءَ خبائــه

٥. وإذا تَحَيّــفَتِ الحــوادثُ مالــهُ   قــرُنَتْ صَحِيْحَتــُنا الى جربائِــه

٦. وإذا تــريّش في غنــاه وَفرْتــهُ   وإذا تــصعلكَ كنــتُ مــن قرنائِــه

٧. وإذا غــدا يومــاً ليركــبَ مركبــاً   صــعباً قعــدتُ لــه عــلى سِيْــسائِه

الشرح:

٧. السيساء: منسج الحمار والبغل، وجعله بعض الشعراء مجتمع دايات البعير.

شعر عامر بن زهير بن جناب الكلبي

(ق ١٢٦)

النص: كتاب الأغاني ٥ / ١١٩

قال عامر: { من الوافر }

فيالــكِ نُــصْحَةً لمّــا نذقــْها   أراهــا نُــصْحَةً ذهبــتْ ضــلالا

شعر عامر بن الظرب

(ق ١٢٧)

النص: كتاب الأغاني ٤ / ٣٠٥

قيل إنّ حرباً كانت بين إياد وبين قيس، وكان رئيسهم عامر بن الظرب، فظفرت بهم قيس، فنفتهم الى ثمود، وانكروا أنْ يكونوا من نزار، فقال عامر بن الظرب في ذلك: { من الرجز }

قالــتْ إيــادٌ قــدْ رأينــا نَــسَباً   في آبنــي نِــزارٍ ورأيْنــا غَلَــبَا

٢. سيري إيادُ قد رأينا عَجَبَا لأَصْلُكُمْ مِنّا فسامى الطّلبا

دارَ ثمودٍ إذ رأيتِ السّبَبَا

شعر عبادة بن مَرْ ثَد

(ق ١٢٨)

النص: كتاب الأغاني ١٤ / ٨٩

قال عبادة حين أسرقيسَ بن عاصم وسبى أمّه وأختيه يوم أبرق الكبريت، ثم منّ عليهم فأطلقهم بغير فداء، فلم يثبه قيسٌ ولم يشكره على فعله بقول يبلغه:

{ من الطويل }

١. على أبْرَقِ الكبريتِ قيسَ بْنَ عاصمٍ أَسَرْتُ وأطرافُ القنا قصَدٌ حُمْرُ

٢. متى يَعْلقُ السّعْديُّ منك بذمّة تَجِدْهُ إذا يَلقَى وشيمتُهُ الغدْرُ

أبْرَقِ الكبريت: موضع كان به يوم من أيام العرب.

شعر عبدالله بن ثور

(ق ١٢٩)

النص: كتاب الأغاني ٥ / ٢٢

قال في(يوم رحرحان)(*): { من الطويل }

١. فسائلْ بني جَرْمٍ إذا ما لقيتَهُمُ ونَهْداً إذا حَجّتْ عليكَ بنو نَهْد

٢. فإنْ يخبروكَ الحقّ عنّا تجدهُمُ يقولون أبلى صاحب الفرس الوَرْدِ

(*) رحرحان : اسم جبل قريب من عكاظ خلف عرفات قيل هو لغطفان ، وكان فيه يومان للعرب أشهرهما الثاني ، وهو لبني عامر بن صعصعة على بني تميم أسر فيه معبد بن زرارة أخو حاجب بن زارة رئيس تميم .

شعر عبدالله بن جدعان

(ق ١٣٠)

النص: كتاب الأغاني ٨ / ٣٣٢

عاب ابن جدعان شرب الخمر قبل وفاته فقال : { من الوافر }

١. شربتُ الخمرَ حتى قال قومي ... ألستَ عن السّفاهِ بمُستَفيقِ

٢. وحتى ما أوسّدَ في مَبيْتٍ ... أنامُ به سوى التُرْبِ السّحيقِ

٣. وحتى أغْلقَ الحانوتُ رهني ... وآنستُ الهوانَ منَ الصّديق

الشرح:

٣. غلق الرّهن: إذا لم يُفْتَكّ.

شعر عبدالله بن جذل الطعان

(ق ١٣١)

النص: كتاب الأغاني ١٦ /٥٩

قال عبدالله حين قُتِلَ ربيعة بن مكدّم وكان ممن حضر مقتله:

{ من الكامل }

١. لأطلبنْ بربيعة بن مكدّم ... حتى أنال عُصيّة بْنَ مَعِيص

٢. وتقاد كلّ طِمِرّةٍ مَمْحُوصَةٍ ... ومقلّصٍ عَبْلَ الشّوى مَمْحُوص

اختلاف الروايات والشرح:

في الأنوار ومحاسن الأشعار:

......معيض

٢. في الأنوار ومحاسن الأشعار:

بقياد كلّ...ممحوضة ... .ممحوض

طمرّ: نعت الفرس الجواد. ممحوص: المحص: خلوص الشئ من كلّ عيب. ومقلص: طويل

القوائم منضَمّ البطن.

(ق ١٣٢)

النص: كتاب الأغاني ١٦ /٦١

وقال عبدالـلـه في قتل ربيعة جزعاً عليه: { من الوافر }

١. ألا لـلـــه درّ بنـــي فِـــراسٍ   لقـــد أورثتـــمُ حُزنـــاً وجيعـــا

٢. غـــداةَ ثـــوى ربيعـــةُ في مكَـــرّ   تمـــجّ عروقـــه علقـــاً نجيعـــا

٣. فلـــنْ أنـــسى ربيعـــةَ إذ تعـــالى   بكـــاءُ الظُعْـــنِ تـــدعو ياربيعـــا

(ق ١٣٣)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٦٣ - ٦٤

قال عبدالـلـه يرثي ربيعة: { من الكامل }

١. نـــادى الظعـــائنُ ياربيعـــةُ بعـــدما   لم يبـــقَ غـــيرُ حُـــشَاشَةٍ وفـــُواق

٢. فأجابهـــا والـــرمحُ في حيزومـــه   أنَفـــاً بطعـــنٍ كالـــشعيبِ دُفـــاق

٣. يـــارَيْطَ إنّ ربيعـــةَ بْـــنَ مُكَـــدّم   وربيـــع قومـــك آذنـــاً بفـــراق

٤. ولـــئن هلكـــتُ لـــرُبّ فـــارسٍ بُهْمَـــةٍ   فرجـــتُ كُرْبتـــه وضِـــيْقِ خِنـــاقِ

الشرح:

١. الحُشَاشَة: روح القلب. و الحُشَاشَة: رمق بقيّة من حياة النـّفس. والفـُواق: ترجيع الشّهقة الغالبة.

٢. الشّعب: الصّدع.

(ق ١٣٤)

النص: كتاب الأغاني ١٦ /٦٣

وقال عبدالـلـه يرثي ربيعة كذلك:{ من الكامل }

١. خَلـــّى عـــليّ ربيعـــةُ بْـــنُ مُكـــدّم   حزنـــاً يكـــاد لـــه الفـــؤاد يـــزولُ

٢. فــإذا ذكــرتُ ربيعــةَ بْــنَ مكــدّم | ظلـــتْ لـــذكراه الـــدموعُ تـــسيلُ

٣. نِعْــمَ الفتــى حيــا وفــارسُ بُهْمَــةٍ | يَـــرْدي بـــشكته أقـــبُّ ذءولُ

٤. ســقتِ الغــوادي بالكُدَيــدِ رِمّــةً | والنـــاسُ إمـــا هالـــكٌ وقتيـــلُ

٥. فــإذا لقيــتَ ربيعــةَ بْــنَ مُكَــدّمٍ | فعـــلى ربيعـــةَ مَـــن نـــداه قبـــولُ

٦. كيــف العــزاءُ ولاتــزالُ خريــدةٌ | تـــبكى ربيعـــةَ غـــادةٌ عطبـــولُ

٧ يــأبى لِيَ اللــهُ المذلــةَ إنّمــا | يعطـــي المذلـــةَ عـــاجزٌ تنبيـــلُ

اختلاف الروايات والشرح:

٣. في الأنوار ومحاسن الأشعار:

...... حـــــــــــــــسباً... | ...... دءولُ

ذءولُ: من ذؤالة اسم معرفة للذئب.

٤. في الأنوار ومحاسن الأشعار: ويروى كالآتي:

ســبقت بــه يــوم الكديــد منيــة | ... إمّـــــا ميـــــــــت...

٨ . عطبول: جارية وضيئة فتيّة حسنة.

٩ . تنبيلُ: القصير الرّذل من الرّجال.

(ق ١٣٥)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٦٤

قال عبدالـلـه يتوعد بني سليم بعد مقتل ربيعة بن مكدم: { من الوافر }

١. ولـــستُ لحـــاضرٍ إنْ لمْ أزِرْكُـــمْ | كتائـــبَ مـــن كنانـــةَ كالـــصريم

٢. عـــلى قـــبّ الأياطـــلِ مُـــضْمَراتٍ | أضرّ بنيّهـــا عَلـــكُ الـــشّكيمِ

اختلاف الروايات والشرح:

في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

ولـــــــست لحاضـــــــــنٍ...

وفي الحماسة الشجرية:

فلـــــــست لحاضـــــــــنٍ...

١. الصريم: اللّيل.

٢. في الحماسة الشجرية:

......مقربـــــــــــــــــاتٍ

شعر عبدالـلـه بن عبدالمدان

(ق ١٣٦)

النص: كتاب الأغاني ١٠ / ٣٤ -٣٥

قال عبدالـلـه بن عبدالمدان يردّ على دريد بن الصمة، وكان دريد هدد بني الحارث بن كعب حين قتلوا أخاه خالداً: { من البسيط}

نُبْـــئتُ أنّ دُريـــداً ظـــلّ معترضـــاً ... يُهْـــــدي الوعيــــدَ الى نجـــرانَ مــــن حَــــضَن

اختلاف الروايات والشرح:

الحَضَن: الناحية.

٢. كالكلـــب يعـــوي الى بيــــداءَ مُقـــْفرة ... مَـــــنْ ذا يُواعِـــدُنا بـــــالحربِ لم يَجِــــن

٣. إنْ تَلـــْقَ حـــيّ بنـــي الـــدّيان تَلْقـــَهُمُ ... شُــــمُّ الأنـــُوفِ اليْهـــِمْ عــــِزّةُ الـــيمن

٤. ماكـــانَ في النـــاسِ للـــدّيان مـــن شَـــبَه ... إلا رُعَــــــيْنٌ وإلا آلُ ذي يَـــــــزَنِ

٥. أغـــْمِضْ جُفـــُونَكَ عـــمّا لـــسْتَ نائِلـــَهُ ... نَحْــــنُ الـــذينَ سَبَقـــْنا النّـــاسَ بالـــدّمَن

٦. نَحْـــنُ الـــذينَ تركْنـــا خالـــداً عَطِبـــاً ... وسْـــطَ العَجَـــاجِ كـــأنّ المـــرءَ لمْ يَكُـــنِ

٧. إنْ تـــَهْجُنا تهـــجُ أنْجَـــاداً شَرامِحَـــةً ... بـــِيْضَ الوجـــوه مَرافـــيداً عـــلى الـــزّمن

٨. أوْرَى زيـــادٌ لنـــا زَنْـــداً ووالـــدنا ... عبـــدُ المُـــدانِ وأوْرَى زَنْـــدَه قطـــنُ

٢. في الحماسة الشجرية:

... لدى بيداء...... توعّدنا...

٣. في الحماسة الشجرية:

... خيل بني...... لهم أكرومة اليمنِ

٥. في الحماسة الشجرية:

فاغضض... عما أنت قائله ......بالمننِ

٧. في الحماسة الشجرية:

... تهجو آساداً.........

شعر عبد العزى بن امرئ القيس الكلبي

(ق ١٣٧)

النص: كتاب الأغاني ٢ / ١٤٥

نهشت حيّة ابن الحارث الملك الغساني و كان مسترضعاً في قوم عبد العزى بن امرئ القيس ؛فقال له الملك: لتأتيني بهم - يعني قومه - أو لأفعلن وأفعلن... فقال عبدالعزى في ذلك:

{ من الطويل }

١. جزاني جزاه الله شرّ جزائه — جزاء سنّمار وما كان ذا ذنب

٢. سوى رصِّه البنيانَ عشرينَ حِجةً — يُعَلّي عليه بالقراميدِ والسّكْب

اختلاف الروايات والشرح:

١. سِنِّمار: هو منْ بنى قصر الخورنق لملك الحيرة النعمان بن امرئ القيس بن عمرو ابن عدي بن نصر بن ربيعة اللخميّ، فلما فرغ من بنائه عجبوا من حسنه،واتقان عمله، فقال سِنّمار: لو علمت أنّكم توفّوني أجرتي، وتصنعنون بي ماستحقه لبنيته بناء يدور مع الشمس حيثما دارت، فقالوا: وإنك لتبني ماهو أفضل منه ولم تبنه ؟ ثمّ أمر به فطرح من رأس الجوسق... وهناك روايات أخرى.

٢. في كتاب الحيوان وسمط اللآلي:

...... سبعين حجّةً

وفي ثمار القلوب:

يُعـــــــــــــــالي عليـــــــــه......

السّكْب: ضرب من الثّياب رقيق كأنّه سَكْب ماء من الرِّقة.

شعر عبد قيس بن خفاف البرجمي

(ق ١٣٨)

النص: كتاب الأغاني ٨ / ٢٤٦- ٢٤٧

كان عبد قيس بن خفاف البرجمي أتى حاتم طيّئ في دماء حملها عن قومه فأسلموه فيها وعجز عنها، فقال: والله لآتين من يحملها عني، وكان شريفاً شاعراً شجاعاً فقدم على حاتم وقال له: أنّه وقعت بيني وبين قومي دماء فتواكلوها، وإني حملتها في مالي وأهلي، فقدمت مالي وأخرت أهلي، وكنت أوثق الناس في نفسي، فإن تحملتها فكم من حقّ قضيته وهم كفيته، وإن حال دون ذلك حائل لم أذْمُمْ يومك، ولم أنسَ غدك، ثم أنشأ يقول:

{ من الطويل }

١. حملتُ دماءً للبراجمِ جمّةً — فَجِئْتُكَ لمّا أسْلمَتْني البَراجِمُ

٢. وقالو ا سَفَاهاً لِمْ حَمَلتَ دِماءنا — فَقُلتُ لهُمْ يكفي الحَمَالةَ حَاتِمُ

٣. متى آتهِ فيها يَقلْ ليَ مرحباً — وأهْلاً وسَهْلاً أخطأتكَ الأشائمُ

٤. فيَحْمِلُها عنّي وإنْ شِئْتُ زادَني — زيادةَ مَنْ حِيْزَتْ اليهِ المَكارِمُ

٥. يعيشُ النّدى ما عاشَ حَاتِمُ طيّئ — وإنْ ماتَ قامَتْ للسخاءِ مَآتِمُ

٦. يُنادِيْنَ ماتَ الجودُ معْكَ فلا نرى — مُجيباً لهُ ما حَامَ في الجوّ حَائِمُ

٧. وقالَ رِجَالٌ أنْهَبَ العامَ مالَهُ — فقلتُ لهُمْ إنّي بذلكَ عالمُ

٨. ولكنّه يُعْطي مِنَ اموال طيّئ — إذا حَلقَ المالَ الحقوقُ اللوّازمُ

٩. فيعطي التي فيها الغنى وكأنّه — لتصغيرهِ تلكَ العطيّةِ حازمُ

١٠. بذلكَ أوصاهُ عَدِيّ وحشْرَجٌ — وسَعْدٌ وعَبْدُالله تلك القَمَاقِمُ

اختلاف الروايات:

٤. في معجم الشعراء:

... مـــــــنْ حلّــــــتْ عليـــــــه المكـــــــارمُ

٥. في معجم الشعراء:

... ماعـــــــاش في النـــــــاس حـــــــاتم

شعر عبدالمدان بن الديان

(ق ١٣٩)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ٢٠ -٢١

قال في غارة أغارها على هوازن يوم (السلف)[*] في جماعة من الحارث بن كعب، وكانت حمّته على بني عامر خاصة، فلما التقى القوم حمل على وبر بن معاوية النميّري فصرعه، وثنى بطفيل بن مالك فأجره الرمح وطار به فرسه قرزل فنجا واستحر القتل في بني عامر، وتبعت خيل بني الحارث بني عامر، وفي هذه الخيل عُميرٌ ومَعْقِلٌ وكانا من فرسان بني الحارث بن كعب فلم يزالوا بقية يومهم لايبقون على شيء أصابوه، فقال في ذلك عبدالمدان: { من الطويل }

اختلاف الروايات والشرح:

١. عفا من بني سُليمى بطن غول فيَذبُلِ — فَغَـمْرةُ فـيْفِ الـرّيحِ فالمُتَـنَخّـلُ

٢. ديارُ التي صادَ الفؤادَ دلالُها — وأغرتْ بها يومَ النّوى حينَ ترْحَلُ

٣. فإنْ تكُ صدّتْ عن هواي وراعَها — نـوازِلُ أحداثٍ وشيبٌ مُجَلّلُ

٤. فيا رُبّ خيلٍ قد هَدَيْتُ بِشَطْبَةٍ — يُعارِضُها عَبْلُ الجُزَارَةِ هَيْكَلُ

٥. سَبُوحٌ إذا جالَ الحِزامُ كأنّه — إذا انجابَ عنهُ النّقْعُ في الخيلِ أجْدلُ

٦. يُواغِلُ جُرْداً كالقنا حارثيّةً — عليهاقـــــــنَانٌ والحِـــــــماسُ وزَعْ

(*) السلف : مخلاف باليمن .

٧. مَعَاقِلـــهُمْ في كــلِّ يــوم كَرِيْهــةٍ صُـــدُورُ العـــوالي والـــصّفيحُ المـــصقّلُ

٨. وزغْـــفٌ مـــن المـــاذيّ بـــيضٌ كأنّهـــا نِهَـــاءٌ مَرَتـــهْا بالعَـــشيّات شَـــمْألُ

٩. فـــما ذرّ قـــرْنُ الـــشّمسِ حتـــى تلاحقـــتْ فـــوارِسُ يَهْـــدِيْها عُمَـــيْرٌ ومَعْقِـــلُ

١٠. فجالـــتْ عـــلى الحـــيّ الكِـــلابيّ جَولـــةً فبـــاكرَهُمْ ورْد مـــن المـــوتِ مُعْجَـــلُ

١ فغـــادرْنَ وبْـــراً تـــحْجُلُ الطـــيرُ حولـــهُ ونَجّـــى طُفـــيْلاً فـــي العَجَاجَـــةِ قـــرْزُلُ

١٢. فلـــمْ يَـــنْجُ إلا فـــارسٌ مِـــنْ رِجَالِهـــمْ يُخَـفـّـــفُ ركـــضاً خِـــشْيَةَ المـــوتِ أعْـــزَلُ

١.غول: اسم جبل. يَذْبل: هو جبل مشهور الذكر بنجد في طريقها. فيـف: الفيـف المفـازة التـي لامـاء فيهـا مـن الإستواء والسّعة. وفيف الرّيح: معروف بأعالي نجد، وهو يوم من أيامهم فقئت فيه عين عامر بن الطفيل.

٢. في المنازل والديار:

......نرحـــــــــــــــــــــــــــــــلُ

٣. في المنازل والديار:

فـــــــإنْ هـــــــي صـــــــدّت...

٤. في المنازل والديار:

تواغـــــــــــــــــــــــــــلُ...... ......ورعبـــــــــــــــــــــــــلُ

شعر عبد بن يغوث بن صلاءة الحارثي

(ق ١٤٠)

النص: كتاب الأغاني ١٦ /٣٣٣

قال عبد يغوث حين انطلق به آسره العبشميّ خوفاً من أنْ تنتزعه سعد والرباب منه يوم الكلاب الثاني:

{ من الطويل }

١. أأهْتـــمُ يـــا خَـــيْرَ البَرِيَـــةِ والـــداً ورَهْطـــاً إذا مـــا النـــاسُ عـــدّوا المـــساعيا

٢. تـــداركْ أسِـــيْراً عَانِيـــاً في بِلادِكُـــمْ ولا تَـثْـقَـفَـــنّي التـــيْمُ القـــى الـــدّواهيا

اختلاف الروايات:

٢. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام :

...... في حبـــــــــــــــــــالكم   ولاتُـتْـفـــــــــــــــــــــَني التـــــــــــــــيم...

وفي نقائض جرير والفرزدق:

...... في حبـــــــــــــــــــالكم

(ق ١٤١)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٣٣ - ٣٣٤

حين دفع الأهتمُ عبدَيغوث الى الرِّباب أخذه عصمةُ بن أبير التيميّ فانطلق به الى منزله، فقال عبد يغوث: يابني تيم، اقتلوني قتلة كريمة. فقال له عصمة: وما تلك القتلة ؟ قال: اسقوني الخمر، ودعوني أنُحْ على نفسي، فقال عصمة: نعم. فسقاه الخمر، ثم قطع له عِرْقاً يقال له الأكحل،وتركه ينزف، ومضى عنه عصمة وترك معه ابنين له، فقالا: جمعت أهل اليمن، وجئتَ لتصطلمنا، فكيف رأيت اللـه صنع بك ؟ فقال لهما عبد يغوث في ذلك:

{ من الطويل }

١. ألا لاتلومـــاني كفـــى اللـــومَ مابيـــا   فـــما لكـــما في اللـــومِ نفـــعٌ ولاليـــا

٢. ألم تعلـــما أنّ الملامـــةَ نفْعُهـــا   قليـــلٌ ومـــالومي أخـــي مـــن شـــماليا

٣. فيـــا راكبـــاً إمّـــا عَرَضْـــتَ فـــبلّغنْ   نـــدامايَ مِـــنْ نجـــرانَ أنْ لاتلاقيـــا

اختلاف الروايات والشرح:

في ديوان المفضليات:

ومـــــــــا... اللــــــــــوم خــــــــــير...

وفي البيان والتبيين وكتاب العقد الفريد وحلية المحاضرة وشرح اختيارات المفضل والحماسة البصرية وخزانة الأدب:

... اللـــــــــــوم خــــــــــير...

٢. في شرح قصيدة كعب بن زهير:

ألمْ تعـــــــــــــــــلمي......

الشِّمال بالكسر بمعنى الخـُلق.

٣. في حماسة الظرفاء:

ويـــــــــــــــــاراكباً......

وفي معجم البلدان (مادة الكلاب):

أيـــــــا راكبـــــــــا ً......

الراكب: راكب الأبل، ولا تسمي العرب راكباً على الإطلاق إلا راكب البعير، والجمع ركبان. ويقال لعابر الماء في زورق ونحوه راكب ويجمع على رُكّاب بالضم والتشديد، ولايقال رُكّاب إلا لرُكّاب البحر، ولم يقولوا فيه ركب. وعَرَضْتَ: أتيتَ العَروضَ ـ بفتح العين – وهي مكة والمدينة وما حولها.

٤. أبـا كَـرِبٍ والأيهمـينِ كلـيهما وقيـساً بـأعلى حَـضْرَمَوتَ اليمانيـا

٥. جـزى اللـه قـومي بـالكُلاب ِمَلامَـةً صريحهُـمُ والآخـرينَ المواليـا

٦. ولـو شـئتُ نجتنـي مـن الخيـل نَهْـدَةٌ تـرى خلفهـا الحُـوّ الجيـادَ تواليـا

٧. ولكننـي أحمـي ذِمـارَ أبـيكُمُ وكـان الرمـاحُ يَخْتَطِفـْنَ المُحَامِيـا

٤. في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله:

أبـــا بـــــــــكر...... وقيــــــــــــــــس ......

في معجم البلدان (مادة الكلاب):

...... كلاهمـــــــــــــــــا

أبو كرب،هو بشر بن علقمة بن الحارث. والأيهمان،هما الأسود بن علقمة بن الحارث والعاقب، وهو عبدالمسيح بن الأبيض وهم من اليمن، وقيس هو ابن معديكرب، أبو الأشعث بن قيس الكندي وهؤلاء ندامه هناك. ويروى أنّ قيساً هذا لمّا بلغه هذا البيت قال: لبيك، وإنْ كنتَ أخّرتني.

٥. في نقائض جريروالفرزدق:

لحـا اللـه خـيلاً بـالكلاب دعوتهـا

وفي حماسة الظرفاء:

لخـيلي كـري فـاحملي مـن ورائيـا

وفي الكامل في التاريخ:

لحـا اللـه قومـاً بـالكلاب شـهدتهم   صـميمهم والتـابعين...

الصريح الخلص والمحض. والمواليا:الحلفاء المنضمين إليهم. والكلاب بضم الكاف: اسم موضع الوقعة.

٧ . في نقائض جريروالفرزدق:

فلـو... نجتنـي كميـت رجيلـة   ...... العتـاق...

وفي كتاب العقد الفريد:

... . الجُـرد الجيـادَ...

وفي الكامل في التاريخ:

...... مـن القـوم شـطبة   ... الكميـت العتـاق...

النهدة: المرتفعة، وكلّ ما ارتفع يقال له: نهد. والحوّ من الخيل: التي تضرب إلى خضرة. والحوّ الخضرة ؛ قال الأصمعي: وإنّما خصّ الحوّ لأنّه يقال: إنّها أصبرالخيل وأخفـّها عظاماً إذا عرقت لكثرة الجري. ويقال تواليا: جمع تالية أي تابعة، أي إنّ فرسي لخفتها تسبق الحوّ فهي تتلو فرسي.

٨ . في نقائض جريروالفرزدق:

... العـوالي......

الذّمار: ما يجب على الرجل حفظه: من منعه جاراً أو طلبه ثأراً.

٨. وتـضحكُ منّـي شَـيْخَةٌ عَبْـشَمِيّةٌ   كـأنْ لم تـر قـبلي أسـيراً يمانيـا

٩. وقـد علمـتْ عِـرسي مُليْكَـةُ أنني   أنـا الليـثُ معـدوّاً عـليّ وعاديـا

١٠. أقــولُ وقــد شــدوا لــساني بِنِــسْعَةٍ   أمعــــشرَ تــــَيْمٍ أطلقــــوا ليّ لـــــسانيا

ويروى كذلك في الأغاني ١٦ / ٣٢٧:

...... عــــــــــــن لــــــــــــسانيا

٩ . في كتاب ما تلحن فيه العوام والبيان والتبيين وأمالي اليزيدي وكتاب العقد الفريد والزاهر في معاني كلمات الناس وتوجيه اعراب أبيات ملغزة الإعراب وشرح اختيارات المفضل و معجم البلدان (مادة الكلاب) وشواهد التوضيح وشرح شواهد المغني وخزانة الأدب:

... لم تـــــــــــــــــــــريْ......

و في نقائض جريروالفرزدق:

.... كهلـــــــــــــة...   ... لم تـــــــــــــــــــــريْ......

وفي كتاب أسماء المغتالين:

... لم يـــــــــــــــــــــروا...

عبشميّة: امرأة نسبها إلى عبد شمس، فأخذ العين والباء من (عبد) وأخذ الشين والميم من (شمس) وأسقط الدّال والسين ؛ فبنى من الكلمتين كلمة. فهذا من النّحت، فهذا من الحُجّة في قولهم: حَيْعَلَ حَيْعَلة، فإنّها مأخوذة من كلمتين: (حَيَّ على).

١٠ . في كتاب أيام العرب قبل الإسلام وكتاب العقد الفريد وشرح اختيارات المفضل والأمالي النحوية والكامل في التاريخ:

... عـــــليـــــــــــــــــــــه...

١١ . في كتاب أيام العرب قبل الإسلام و نقائض جريروالفرزدق وكتاب العقد الفريد وشرح اختيارات المفضل وخزانة الأدب:

...... عــــــــــــن لــــــــــــسانيا

وفي كتاب أسماء المغتالين والبيان والتبيين واختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله وحماسة الظرفاء والعمدة والكامل في التاريخ وشرح شواهد المغني:

... . مــــــــــــن لــــــــــــسانيا

و في معجم البلدان (مادة الكلاب):

مـعـــــــــــــــــــــــــــــــاشرَ......

النِّسْعة بكسر النون: سَيْرٌ. وفيه قولان: الأول: أنّ هذا مثل... وإنّما أراد: افعلوا بي خيراً لينطلق لساني بشكركم، وإنّكم ما لم تفعلوا فلساني مشدود، ولا أقدر على مدحكم. والثاني: أنّهم شدّوه بنسعة حقيقية.

١١ أمعـــشرَ تـــيَمٍ ملكتـــُمْ فأسْجـــِحُوا فـــإنّ أخـــاكُمْ لم يكـــن مـــن بوائيـــا

١٢. فـــإنْ تقتلـــوني تقتلـــوا بِيَ ســـيّدا وإنْ تطلقـــوني تـــحْرُبُوني بماليـــا

١٣. أحقـــاً عبـــادَ اللـــه أنْ لســتُ ســامعاً نـــشيدَ الرّعـــاءِ المُعْـــزِبينَ المتاليـــا

١٤. وقــد كنــتُ نَحّــارَ الجَــزُورِ ومُعْمِــلَ الــ مَطـــيّ وأمـــضي حيـــث لا حـــيّ ماضـــيا

١٥. وأنحـــرُ للـــشَرْبِ الكـــرام ِ مطيتـــي وأصـــدعُ بـــينَ القينتـــينِ ردائيـــا

١٦. وعاديـــةٍ ســـومَ الجـــراد وزَعْتـــُها بكفـــيِّ وقـــد أنْحَـــوْا اليّ العواليـــا

١٧. كـــأنّي لم أركـــبْ جـــواداً ولمْ أقـــلْ لخـــيليَ كـــرّي نفـــسي عـــن رجاليـــا

١٨. ولمْ أسْـــبأ الـــزّقَ الـــرويَّ ولم أقـــلْ لأيـــسارِ صِـــدْقٍ أعْظِمُـــوا ضـــوءَ ناريـــا

١ ١ اسجحوا: سهلوا ويسِّروا. البواء: السَّواء، أي لم يكن أخوكم نظيراً لي فأكون بواء له

١٢. وفي حماسة الظرفاء:

... تقتلـــــــوني بخـــــــيركم ...تطلقـــــــوني تطلقـــــــوني بماليـــــا

وفي العمدة:

... تقتلـــــــوني بخـــــــيركم

تحربوني: تسلبوني وتغلبوني.

١٣. الرِّعاء: جمع راعٍ.

١٥. في كتاب العقد الفريد:

وأعـــــــــــــــــــــــــقر......

الشَّرْب: جمع شارب. وأصدع: أشقّ. والقينة: الأمة مغنية كانت كما هنا أم لا.

١٦. في كتاب العقد الفريد:

بــــــرمحـــــــــــــــــــــــــــــي......

العادية: القوم يعدُون، من العدو وهو الركض. وسوم الجراد: أي كسومه، وهو انتشاره. وزعتها: كففتها، والوازع: الكاف والمانع. وأنْحَوا الرماح: أمالوها وقصدوا بها، من النحو وهو القصد. والعالية من الرمح: أعلاه، ويقال ما دون السِّنان بذراع.

١٧. في البيان والتبيين وشرح شواهد المغني:

... كـــــــــــــــريّ كـــــــــــــــــرة...

و في كتاب العقد الفريد:

... كـــــــــــــــريّ قـــــــــــــــاتلي...

وفي الكامل في التاريخ:

... كـــــــريّ كـــــــرة مـــــــن ورائيـــــــا

نفِّسي: وسّعي.

١٨. السِّباء، بالكسر والمدِّ: اشتراء الخمر للشرب لا للبيع. والأيسار: الذين يضربون القداح، جمع ياسر.

شعر عتبة بنت عفيف

(ق ١٤٢)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٣٦٥ - ٣٦٦

قالت عتبة بعد أنْ حجر عليها إخوتها ومنعوها مالها خشية كرمها المتخرق وقد أعطت امرأة من هوازن صرمة من الأبل كانت تملكها: { من الطويل }

لعمــري لقــدماً عــضّني الجــوعُ عَــضَّةً فآليــــتُ ألا أمنـــعَ الـــدهرَ جائعـــا

٢. فقــولا لهــذا اللائمــي اليــومَ: أعفِنــي فــــإنْ أنــــتَ لم تفعــــلْ فعــــضّ الأصــــابعا

٣. فــما ذا عــساكُمْ أنْ تقولــوا لأخــتكُمْ ســــوى عــــذلكُمْ أو عَـــذ ْلُ مَــــنْ كــــان مانعــــا

٤. ومــا ذا تــَرَوْنَ اليــومَ إلا طبيعــةً فكيــــــفَ بِتـــــرْكِي يــــابْنَ أمِّ الطبائعــــا

اختلاف الروايات:

٢. في ديوان حاتم والشعر والشعراء:

...... اللائمـــــــــــــــــــــي الآن...

٤. في ديوان حاتم والشعر والشعراء:

ولا مـــاتـــــــــــــــــــــــــرون......

شعر عتيبة بن الحارث

(ق ١٤٣)

النص: كتاب الأغاني ١٥ /٣٤٧

عيّرالعباس بن مرداس عتيبة بن الحارث اطلاقه سراح أنس بن العباس الأصم وقد أسره يوم الجونين، - وكان قتل قبله الحوثرة بن قيس بن جزء بن خالد بن جعفر – وقال لعتيبة أصحابُه أقتله فمن قتله خير منه فأبى حتى افتدى نفسه أنس، فقال حينذاك العباس شعراً يعيّره فيه فعله، وقد ردّ عليه عتيبة قائلاً:

{ من الوافر }

١. غَــــدَرْتمْ غَــــدْرَةً وغــــدرتُ أخــــرى فلــــــيسَ الــــــى توافينــــــا ســــــبيلُ

٢. كــأنكُمْ غــداة بنــي كِــلابٍ - تَفَاقدتـــــــُمْ - عـــــليّ لكُـــــمْ دليــــــل

اختلاف الروايات:

٢. في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله:

فإنّكُــــــــــــــــــــــــــمُ......

شعر عتيبة بن مرداس

(ق ١٤٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢٣٢ - ٢٣٣

أنشد ابن الأعرابي لعتيبة بن مرداس هذه الأبيات وكان يستجيدها:

{ من الطويل }

١. مُنَعّمـةٌ لم يُغـذها أهـلُ بلـدةٍ — ولا أهـلُ مـصرٍ فهـي هيفـاءُ ناهِـدُ

٢. فـرَيْعَتْ فلـم تخبـا ولكـنْ تـأوّدتْ — كـما انـتصّ مكحـولُ المَدامـعِ فـاردُ

٣. وأهـوتْ لتنتـاشَ الـرِّواقَ فلـمْ تقـمْ — اليـهِ ولكـنْ طأطأتـهُ الولائـدُ

٤. قليلـةُ لحْـمِ النـاظرينِ يَـزِيْنـُها — شَـبابٌ ومَخْفـُوضٌ مِـنَ العَـيْشِ بـاردُ

٥. تـنَاهى الى لَهـْوِ الحَـدِيْثِ كأنّهـا — أخُـو سَقـَمٍ قـد أسْلَمَتـهُ العَوائِـدُ

٦. تـرَى القـُرْطَ مِنْهَـا في قـَناةٍ كأنّهـا — بِمُهْلِكَـةٍ لـولا الـبُرا والـمَعَاقِـدُ

اختلاف الروايات والشرح:

٢. الفارد: الثور.

٣. في ديوان الحماسة - شرح التبريزي -:

أرادتْ......

٥. في ديوان الحماسة - شرح التبريزي -:

.... — أخـوسقطةٍ قـد...

٦. في الزهرة:

...... كـأنّه — ... لـولا العُـرى ...

المعاقِد: مواضع العقد من النِّظام.

(ق ١٤٥)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢٢٨

عن أبي عبيدة قال: إنما سمّي عتيبة بن مرداس (ابن فسوة) لأنه كان له جار من عبدالقيس فكان يتحدث الابنته... فكان أحداث بني تميم إذا ذكروا العبدي قالوا ابن فسوة وفعل ابن فسوة، فأكثروا عليه من فعل ذلك حتّى ملّ، فعمل على التحول عنهم، وبلغ ذلك عتيبة ؛ فأتاه، فطلب إليه أن يقيم، وأن يحتمل اسمه، ويشتريه منه ببعير، فلم يفعل، قال العبدي: فتحولت عنهم، وشاع في الناس أنّه ابتاع منّي، وغلب عليه، فأنشأ يقول من كلمة له:

{ من الطويل }

ألا رُبّ مــولىً نــاقِصٍ غَيْــرَ زائِــدِ وحــوّلَ مولانــا عَلْــيْنَا اسْــمَ أمّــهِ

(ق ١٤٦)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢٣٤ - ٢٣٥

نزل عتيبة ببني سعد بن مالك من بني قيس بن ثعلبة، وبات بهم، ومعه جارية له يقال لها جوزاء، فسرقوا عِيْبةً له فيها ثيابه وثياب جاريته، فرحل عنهم، فلما عاد الى قومه أعلمهم ما فعله به بنو سعد بن مالك، فركب معه فرسان منهم حتى أغاروا على إبل لبني سعد، فأخذوا منها صرمة، واستاقوها فدفعوها اليه، فقال يمدح قومه ويهجو بني سعد:

{ من الطويل }

١. جـزى اللـه قـومي مـن شـفيعٍ وشَـاهِدٍ جَـزاءَ سُـليْمانَ النّبـيِّ المُكَـرّم

٢. هُـمُ القـومُ لا قـومُ ابـنِ دارةَ سـالِمٍ ولاضـابئٌ إذْ أُسْـلِما شرّ مُـسْلَمِ

٣. ومـا عيبـةُ الجـوزاءِ إذْ غـدرتْ بهـا سراةُ بنـي قَـيْس بـسرٍّ مُكتـمِ

٤. إذا مـا لقيـتَ الحـيَّ سَـعْدَ بْـنَ مالـكِ عـلى زمّ فـانزلْ خائفـاً أو تقـدّمِ

٥. أنـاسٌ أجارونـا فكـان جـوارُهُمْ شَـعاعاً كلحـمِ الجـازر المُتَقَـسّم

٦. لقـد دَنِـسَتْ أعـراضُ سَـعدِ بْـنِ مالـكٍ كـما دَنِـسَتْ رجـلُ البغـيٍّ مـن الـدّمِ

٧. لهـم نِـسْوةٌ طُـلْسُ الثيـاب مَـواجِنٌ يـُنَادِيْنَ مـنْ يبتـاعُ عـوداً بـِدْرهَمِ

٨. إذا أيّمٌ قيسيّةٌ ماتَ بَعْلُها وكانَ لها جَارٌ فليْسَتْ بأيّم

٩. يُمشّي ابْنُ بشرٍ بَيْنَهُنّ مُقابِلاً بأيْرٍ كأيرِ الأرْجَحِيِّ المخرّم

١٠. إذا راحَ من أبْيَاتِهنّ كأنّما طُلَيْتَ بتنّومٍ قفاه وخمخِم

وفي رواية ابن اسحاق:

تَسُوقُ الجَواريْ مَنْخَراهُ كأنّما دَلَكْنَ بتنّومٍ قفاهُ وخمخِم

الشرح:

٥. شعاع: متفرق.

١٠ الأرْجَحِيّ: المهتز. والمخرّم: المخروم.

شعر عدي بن مرينا

(ق ١٤٧)

النص: كتاب الأغاني ٢ / ١٠٩

قال عديّ بن مرينا لعدي بن زيد: { من الوافر }

١. ألا أبْلغْ عَديّاً عَنْ عَدِيٍّ فلا تَجْزعْ وإنْ رثّتْ قُواكا

٢. هَيَاكِلُنا تبرّ لِغَيْرِ قَفْر لِيُحْمَدَ أو يَتِمّ بِهِ غِنَاكا

٣. فإنْ تَظْفَرْ فلمْ تَظْفَرْحَمِيْداً وإنْ تعَطبْ فلا يَبْعُدْ سواكا

٤. ندمتُ نَدامَةَ الكُسَعيّ لمّا رأتْ عَيْناكَ ما صَنَعَتْ يَدَاكا

شعر عرعرة بن عاصية السُّلمي

(ق ١٤٨)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١١٠

قال عرعرة يذكر من قتل من بني هذيل حين ظفر بنو سليم بهذيل يوم التقوا بموضع يقال له الجُرْف ثأراً لآخيه عمرو بن عاصية: { من الوافر }

١. ألا أبلغْ هذيلاً حيث حلّتْ مُغَلغَلةً تَخُبّ مع الشّفيقِ

٢. مقـــامَكُمُ غـــداةَ الجُـــرْفِ لمّـــا تواقَفـــــــتِ الفـــــــوارِسُ بالمَـــــــضِيْقِ

٣.غـــداةَ رَأيتـــُمُ فرســـانَ بَهْـــزٍ وَرَغْـــــلٍ ألبَـــــدَتْ فـــــوقَ الطـــــرِيْق

٤. تراميتــــــُمْ قلــــيلاً ثمّولّــــتْ فوارِسُـــــكُمْ تَوَقـــــلُ كُـــلّ نِيْـــق

٥. بـــضَرْبٍ تَـــسْقُطُ الهامـــاتُ منـــهُ وطعـــــنٍ مثـــــلَ اشْـــــعَالِ الحَريْـــق

الشرح:

١. الشّـفيق: النّاصح الحريص على صلاح المنصوح.

٢. الجُرْف: موضع قرب مكة كانت به وقعة بين هذيل وسُـليم.

٤. تَـوَقّلُ: وقل: الدّخول بين الجبال. والنيق حرف من حروف الجبل.

شعر عُزَيّل الخثعمي

(ق ١٤٩)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٢١٢

أغارت خثعم على بني سلامان وفيهم عمرو بن معديكرب، وقد استنجدت به خثعم على بنـي سـلامان، فالتقوا واقتتلوا، فطعن عمرو بن معديكرب حاجزاً فأنفذ فخذه، فصاح حاجز: يـاآل الأزد ! فنـدم عمـرو وقـال: خرجــت غازيــاً وفجعــت أهــلي وانــصرف , فقــال عزيّــل الخثعمــيّ يــذكر طعنــة عمــروٍ حــاجزاً: { من الوافر }

أعْجَـــزَ حَـــاجِزٌ منّـــا وفيـــهِ مُشَلـــــــــــشِلَةٌ كَحَاشِـــــــــيَةِ الأزار

٢. فعَـــزّ عـــليّ مـــا اعْجَـــزْتَ مَنّـــي وَقـــــدْ أقـــــسَمْتُ لايَـــــضْرِبْكَ ضـــــارِ

شعر عفيرة بنت عفار - ويقال لها الشموس -

(ق ١٥٠)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٦٥ – ١٦٦

قالت عفيرة لمّا زوّجت وأرادوا حملها الى زوجها وقد انطلقوا بها الى عمليق لينالها قبله، فلمادخلت عليه افترعها وخلّى سبيلها، فخرجت الى قومها في دمائها شاقة درعها من قِبَلٍ ومن دبرٍ والـدّم يـسيل وهـي في أقبح منظر: { من الرجز }

لا أحَـــدٌ أذلَّ مــــن جَـــديسٍ   أهكـــــذا يُفْعَـــــلُ بــــالعروس

٢. يـــرضى بهـــذا يـــاالقومي حُـــرٌّ   أهـــدى وَقـــدْ أعْطَـــى وَسِـــيْقَ المَهْـــرُ

٣. لأخـــذةُ المـــوتِ كـــذا لنفـــسهِ   خـــيرٌ مـــن أنْ يُفْعَـــلَ ذا بعرســـهِ

اختلاف الروايات:

في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي:

لامعـــــــــــشرَ......

وفي المحاسن والأضداد:

مـــــا أحـــــدٌ......

٢. في المحاسن والأضداد:

مــن بعـــد مـــا أهـــدى وســـيق...

و في معجم البلدان (مادة اليمامة) يروى كالآتي:

يــــرضى بهــذا الفعــل قــط الحــر   هــــذا وقــــد أعطــــى وســــيق المهــــر

٣. في كتاب أسماء المغتالين و في معجم البلدان (مادة اليمامة) وخزانة الأدب:

لأخْــــــــــذهُ......

في المحاسن والأضداد:

لأن يلاقـــي المـــوتُ مـــوتَ نفـــسهِ   خيرٌلـــــه مـــــن فعـــــلِ ذا...

(ق ١٥١)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٦٦

قالت عفيرة تحرض قومها فيما أُتِيَ اليها: { من الطويل }

١. أيُجْمَــلُ مــا يُــؤتى الــى فتيــاتِكُمْ   وأنْتـــُمْ رِجـــالٌ فيْكُـــمُ عَـــدَدُ النّمْـــل

٢. وتُـــصْبِحُ تمـــشي في الـــدّماءِ عَفــيرةٌ   جهـــاراً وزفـــتْ في النّـــساءِ الى بَعْـــل

اختلاف الروايات:

في كتاب أسماء المغتالين ومروج الذهب وخزانة الأدب:

أيَــــــــــــصْــلُـــــحُ......

وفي المحاسن والأضداد:

أيَـــــــــــــصْــــلُــــحُ......   ... رجـــــــــــالٌ كـــــــــثرةٌ عـــــــــــددُ...

وفي شرح مقامات الحريري:

أيَـــــــــصْلُحُ... عــــــــــلى...

و في معجم البلدان (مادة اليمامة):

... أنْ يـــــــــــــــــــــــؤتى...   ...... عــــــــــــــــــدد الرمــــــــــــــــــلِ

٢. في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي:

أتُـــــــصْبحُ...... فتـــــــــأتكم   صبيحــــــــــــــــــــة زُفْــــــــــــــتْ... ...

و في كتاب أسماء المغتالين:

...... الــــــدّماء صبيحــــــــــة   عــــــــــــــــــــشيّةَ زفّـــــــــــــتْ......

وفي المحاسن والأضداد:

وترضـــون هـــذا يـــالقومي لأخـــتكم   عــــــــــــــــــــشيّة زفّـــــــــــــتْ......

و في مروج الذهب:

أيَـــــــصْلحُ...... فتيــــــــتكم   صبيحــــــــــــــــــة زُفْــــــــــــتْ......

و في معجم البلدان (مادة اليمامة):

أيجمـــل تمـــشي في الـــدماء فتـــاتكم   صـــــبيحة زفـــــت في العـــــشاء الى بعـــــل

وفي خزانة الأدب:

...... صـــــبيحـــــــــــــــة   شـــــميــــــــــسة زفــــــــــــتْ في ...

٣. ولـــو أنّنـــا كنّـــا رِجَـــالاً وكُنْـــتـُـمُ   نَـــســــــــاءً لكنّـــا لا نُـقــِرّ بـــذا الفِعْـــلِ

وفي كتاب الأغاني ١١ / ١٦٣:

فلــو أنّنــا كنّـا رجــالاً وكنتــمُ　　نِـــسَاءَ حِجَـــالٍ لمْ نُقِـــرّ بـــذي الفعـــل

٤. فَمُوتــُوا كِرامــاً أو أمِيْتــُوا عَــدُوكمْ　　ودِبّـــوا لنـــار الحـــربِ بالحَطَـــب ِالجَـــزْلِ

٥. وإلا فخلّـــوا بطنَهــــا وتحمّلـــوا　　الى بلـــدٍ قـَفـــْرٍ وموتـــوا مـــن الهَـــزْلِ

٦. فللبَـيْنُ خَـيْرٌ مِـنْ مُقـامٍ عـلى أذىً　　وللمَـــوْتُ خَـــيْرٌ مـــنْ مُقـــامٍ عـــلى الـــذلِّ

٣. في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي:

فلــــــــو...... وأنــــــــــتمُ　　... لمّـــــا كنّـــــا نقــــرُّ عـــــلى الـــــذلِّ

في كتاب أسماء المغتالين:

فلـــــــو...... وأنــــــــــتمُ　　... لانقــــــــيمُ عــــــــلى الـــــــذلِّ

وفي المحاسن والأضداد:

فـــــلـــــــو........　　... لانقـــــيم عــــــلى ذحــــــل

وفي مروج الذهب ومعجم البلدان (مادة اليمامة) :

فـــــلـــــو......　　...... عــــــــلى الـــــــذّلِّ

وفي شرح مقامات الحريري:

فـــلـــــو كنّـــــا.....　　... لانقــــــيمُ عــــــلى الـــــذلِّ

وفي خزانة الأدب:

...... وأنـــــــــــتمُ　　... لانقــــــــيمُ عــــــــلى الـــــــذلِّ

٤. في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي:

بـــضرب تلظّـــى كالـــضرام مـــن الجـــزل

وفي المحاسن والأضداد:

... أو أصــــــــــــيبوا...　　بداهيـــة تـــوري ضرامـــاً مـــن الجـــزل

وفي ومروج الذهب:

... واصـــــــــبروا لعـــــــــــدوكم   بحـــــرب تلظّـــــى في القـــرامِ مـــــن الجـــــزل

وفي خزانة الأدب:

ودنّـــــــــــــــــــــــــــــــــوا......

و في معجم البلدان (مادة اليمامة):

وكونـــــوا كنـــــار شـــــبّ بالحطـــــب الجـــــزل

٥. في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي و معجم البلدان (مادة اليمامة) :

... قفـــــرٍ وهـــــزلٍ مـــــن الهـــــزلِ

وفي المحاسن والأضداد:

وإلا فخلـــــوا داركـــــم أو ترحلـــــوا   ... قفـــــرٍ خـــــلاءً مـــــن الأهـــــل

٦. و في معجم البلدان (مادة اليمامة):

فلـــــــــــــــــــــــــلموت......   ولـــــــــــهزل...... عـــــــلى ثكـــــــل

٧. وإنْ أنــتمُ لــم تغْــضَبوا بَعْــدَ هــذه   فكونـــوا نـــساءً لاتعـــابُ مـــن الكُحْـــل

٨. ودونَكُـــمُ طِيْـــبَ العَـــروسِ فإنّمـــا   خُلِقْـتـــُمْ لأثـــوابِ العـــروسِ وللغِـــسْلِ

٩. فبُعــداً وسُــحْقاً للــذي لــيس دافعــاً   ويختـــالُ يمـــشي بَيْنَنَـــا مِـــشْيَة الفَحْـــل

٧. في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي وكتاب أسماء المغتالين و فــي معجم البلـدان (مـادة اليمامـة) و خزانـة الأدب:

فـــــــــــــــــــــــإنْ......   ... لاتغبـــــــــــوا مـــــــــــن...

وفي المحاسن والأضداد:

فـــــــــــــــــــــــإنْ......   ... في المنـــــــــــازلِ والحجـــــــــــلِ

وفي ومروج الذهب:

فـــــــــــــــــــــــــــإنْ...... ... نـــــساءً لاتفــــــروا مـــــن الكحـــــلِ

وفي شرح مقامات الحريري:

... نـــــساءً لاتفــــــروا مـــــن الفحـــــل

٨ . في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي:

وهــــا دونكـــــم...... فــــأنتم

وفي المحاسن والأضداد:

...... وإنّمـــــــــــــــــــــــــــا خلقـــــتم جميعـــــاً للتـــــزيينِ والكحـــــل

و في معجم البلدان (مادة اليمامة):

... ثـــــــوب العـــــــــروس...

٩ . في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي:

...... ناكفــــــــــــــــــــــاً

وفي المحاسن والأضداد:

فقبحـــاً لبعـــلٍ لـــيس فيــه حميـــة

وفي مروج الذهب:

فبحـــــــاً وشـــــــيكاً...

شعر علس ذي جدن الحميريّ

(ق ١٥٢)

النص: كتاب الأغاني ٤ / ٢١٧

قال علس ذوجدن الحميريّ:

{من مجزوء الكامل }

مـــا بـــالُ أهـــلِكِ يارَبـــابُ خُـــــزْراً كَـــــأنّهُمُ غِـــــضَابُ

إنْ زُرْتُ أهْلَـــــكَ أوعَـــــدُوا وَتَهـــــرّ دُونَهُـــــمُ الكِــــلابُ

شعر علقمة الخصي

(ق ١٥٣)

النص: كتاب الأغاني ١٠ / ٢٠٥

قال علقمة الخصيّ:

{من الوافر}

١. زعمـــتم أنّ ناجـــيَ بـــنْتَ جَـــرْمٍ عَجُـــوزٌ بعـــدما بَـــليَ الـــسّنامُ

٢. فـــإنْ كانـــتْ كـــذاكَ فألْبِـــسوها فـــإنّ الحَـــلْيَ للأنثـــى تـــمَامُ

شعر علقمة بن سباع القريعي

(ق ١٥٤)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٣٥

قال علقمة لعمروبن الجعيد المرادي حين قتله يوم الكلاب الثاني وكان كاهناً فيما يزعمون:

{ من السريع }

١. لمـــا رأيـــتُ الأمـــرَ مَخْلوجَـــةً أكْرَهْـــتُ فيـــهِ ذابـــلاً مارنـــا

٢. قلـــتُ لـــهُ خـــُذها فـــإنّي امْـــرُؤٌ يَعْـــرِفُ رُمْحـــي الرّجُـــل الكَاهِنـــا

اختلاف الروايات:

في كتاب أيام العرب قبل الأسلام:

... فيـــــه خرصـــــاً مارنـــــا

شعر علي بن قيس بن عاصم المنقري

(ق ١٥٥)

النص: كتاب الأغاني ١٤ / ٨١

قال علي بن قيس بن عاصم المنقري في يوم نباج وثيتل، وكان أبوه قيس بن عاصم شقّ مزادَ أصحابه وكانوا يخافون لقاء بكر بن وائل فظفر قيس بهم بما شاء، وملأ يديه من أموالهم وغنائمهم: {

من الطويل }

١. أنا ابن الذي شقّ المُزادَ وقد رأى بثَيْتَلَ أحياءَ اللهازِمِ حُضّرا

٢. فصَبّحَهُمْ بالجيشِ قيسُ بْنُ عاصِمٍ وكان إذاما أوْرَدَ الأمرَ أصْدَرا

شعر عمارة بن الوليد بن المغيرة المخزومي

(ق ١٥٦)

النص: كتاب الأغاني ٣ / ٣٥

قال يعارض فارعة بنت ثابت: { من مجزوء الوافر }

١ تناهى فيكُمُ وجدي وَصَدّعَ حُبّكُمْ كَبِدِي

٢. فقلبي مُسعَرٌ حزناً بذاتِ الخالِ في الخدِّ

٣. فما لاقى أخو عشقٍ عَشِيْرَ العُشْرِ من جَهْدِي

(ق ١٥٧)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢١

قال عمارة: { من الطويل }

١. نديمِيَّ قد خفّ الشّرابُ ولم أجد له سَوْرَةً في عَظْمِ رأسي ولاجِلْدي

٢. نديميّ هذي غِبّهُمْ فاشْرَبا بها ولاخيرَ في شرْبٍ يكونُ على صَرْد

الشرح:

الصرد: التصريد في السّقي دون الرّي.

(ق ١٥٨)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٥

قال عمارة يردّ على عمرو بن العاص: { من الوافر }

١. ألا ياعمرو هل لك في قريشٍ أبٌ مثلُ المُغيرةِ والوليدِ

٢. وَجَدٌ مِثْلُ عبدِاللهِ يَنْمي الى عمرِو بْنِ مخزومٍ بِعُودِ

٣. إذا ما عُـدّت الأعـوادُ نَبْعَاً فمالـه في الأبـاطحِ من نـدِيْد

٤. وقـد عَلِمَـت سَراةُ بنـي لـؤيٍّ بـأنّي غـيرُ مؤتَـشِبٍ زهيـدِ

٥. وإنّي للمُنابـِذ مـن قـريش شَـجاً في الحَلـْقِ من دُون الوريـدِ

٦. أحـوطُ ذِمَـارَهُمْ وأكـفّ عـنهُمْ وأصْبـرُفي وَغَـا اليـومِ الـشّديدِ

٧. وأبـذُلُ مـا يَـضِنُّ بـهِ رِجـالٌ وتـُطْمِعُني المُـروءَةُ في المَزيـدِ

٨. وإنّـكَ مِـنْ بَنـي سَـهْمِ بْـنِ عَمْـرٍو مَكـانَ الـرّدفِ من عَجُـزِ القـَعُودِ

٩. وكـانَ أبُـوكَ جَـزاراً وكانَـتْ لـه فـأسٌ وقِـدْرٌ مِـنْ حَدِيْـدِ

(ق ١٥٩)

النص: كتاب الأغاني ٩ / ٤٩ وج ١٨ / ١٢٢

مرّ عمارة بن الوليد بمسافر بن عمرو فوقف عليه وهو منتشٍ ، فقال:

{ من المديد }

١. خُلِـقَ البـيضُ الحِـسَانُ لنـا وَجِـيَادُ الـرّيطِ والأزُرُ

٢. كـابراً كُـنّا أحـقّ بـه حِـيْنَ صِـيْغَ الـشّمْسُ والقـَمَرُ

(ق ١٦٠)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٤

أمرَ عمارة بن الوليد بجزور فنحرت على طريق عمرو بن العاص، وأقبل عمرو فقال: لمن هذه الجزور ؟ فقيل: لعمارة، فقال له: اطعمنا منها ياعمارة، فضحك منه عمارة فقال:

{ من الوافر }

١. عليـكَ بِجَـزْرِ أيْـرِ أبيـكَ إنّـا كَفَيْنَـاكَ المُـشَاشَةَ والعُراقـا

٢. ومَنْـسَبَةَ الأطايـبِ مـن قـريشٍ ولم تـرَ كأسَـنا إلا دِهاقـا

٣. ونلـبسُ في الحـوادثِ كـلَّ زَغْـفٍ وعنـد الأمـنِ أبْـراداً رِقاقـا

الشرح:

المُشَاشَة: مششتُ العظمَ، أي مصصتُه ممضوغاً. والعـُراق: العظم الذي قد أخذعنه اللّحم.

(ق ١٦١)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٣

خطب عمارة امرأة من قومه، فقالت: لاأتزوجك أو تـترك الـشراب والزنـا، قـال:أمـا الزنـا فأتركـه وأمـا الشراب فلا أتركه ولا أستطيع. ثم اشتد وجده بها فحلف أن لايشرب فتزوجها ومكث لايشرب. ثم إنّه لـبس ذات يوم حلّته وركب ناقة وخرج يسير، فمرّ بخمّار وعنده شرْبٌ يشربون، فدعوه فدخل عليهم وقد أنفدوا ما عندهم، فقال للخمار: أطعمهم ويلك، فقال: ليس عندي شيء، فنحر لهم ناقته، فأكلوا منها، فقال: أسقهم، ولم يكن معهم شئ يشربون به، فسقاهم ببردته، ومكثوا أياماً ذوات عدد، ثم خرج فأتى أهله، فلما رأته، قالت له: ألَمْ تحلف ألا تشرب ؟ ولامته، فقال:

{ من الطويل }

١. ولـسْنا بـشرْبٍ أمّ عمـرٍو إذا انْتَـشَوا ثيـــابَ النّـــدامى عِنْـــدَهُمْ كالغنـــائم

٢. ولكنّنـــا يـــاأمّعمرٍو نَـــديمُنَا بِمَنْزِلــــةِ الرّيـــانِ لـــيسَ بـــِعَائِم

٣. أسَرّكِ لمّـــا صَرّعَ القـــومَ نـــشوةٌ أن اخْـــرُجَ منهـــا ســـالماً غـــيرَ غـــارِم

٤. خـَلِيا كـأنّي لَـمْ أكُـنْ كُنْـتُ فِيْهـِمُ ولـــــيسَ الخِـــــداعُ مُرْتـــــضىً في التّـــــنادُم

اختلاف الروايات والشرح:

١. في معجم الشعراء:

... الريــــــــان بيــــــــنهم كالغنــــــــائم ِ

٢. في معجم الشعراء:

...... بعــــــــــــــــــــــــــــارم

عائم: العامة: تتخذ من أغصان الشجر ونحوه، تعبر عليها الأنهار كعبور السفن، وهي تموج فوق الماء.

٣. في معجم الشعراء:

... الخـــــداعُ مـــــن تـــــصافي التنـــــادم

شعر عمرو بن إلة

(ق ١٦٢)

النص: كتاب الأغاني ٢ / ١٤٢ – ١٤٣

قال عمرو بن إلة حين قتل سابورٌ الضيزنَ وأحلافه وكان عمرو مع الضيزنَ:

{ من الوافر }

١. ألمْ يَحْزُنْكَوالأنبـــاءُ تـــنْمي ... بمـــا لاقـــتْ سَراةُ بَنـــي العَبـــيْد

٢. وَمَــصْرَعُ ضَــيْزَنٍ وَبَنـي أبيـهِ ... وأحْـــلاسِ الكتائـــبِ مـــن تـــزَيد ِ

٣. أتـــاهُمْ بالفـــيُولِ مُجلّـــلاتٍ ... وبالأبطـــالِ ســـابورُ الجنـــود ِ

٤. فهـدّمَ مـنْ أواسِي الحَـضْرِ صـخراً ... كـــأنّ ثقالـــهُ زُبـــرُ الحديـــد ِ

شعر عمرو بن ثعلبة بن ملقط الطائي

(ق ١٦٣)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٩٠ –١٩١

قال يحرض عمرو بن هند على قتل زرارة بن عُدُس حين قتل سويد بن ربيعة ابنَ عمرٍ و وهـرب، وكـان ابن عمرو عند زرارة :

{ من مجزوء الكامل }

١. مَـــنْ مُبلـــغٌ عمـــراً بـــأنْ ... نَ المـــرءَ لمْ يُخلـــقْ صُـــبارهْ

٢. وحـــوادثُ الأيـــامِ لا ... تبقـــى لهـــا إلا الحجـــارهْ

٣. أنّ ابـــنَ عِجْـــزَةِ أمّـــهِ ... بالـــسّفحِ أســـفلَ مـــن أوارهْ

اختلاف الروايات والشرح:

الـصُّباره بالـضم: الحجـارة، وقيـل بـالفتح جمـع صَـبَار، والهـاء لجمـع الجمـع، لأنّ الـصُّبار جمـع

صَبرة بالفتح، وهي حجارة شديدة.

٢. في الأشتقاق ورسالة الصاهل والشاحج:

يبقـــــــــــــــــــــــــــــــى......

وفي كتاب الروض المعطار:

تبقـــــــــى علـــــــــيهن الحجـــــــــارهْ

٣. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق والاشتقاق والكامل في التاريخ وسرح العيون وكتـاب الروض المعطار:

هـــــــــا إنّ عِجُـــــــــــزة...

العِجزة بالكسر: آخر ولد الرجل، عنى به أخاه. ويقال لأول ولد الرّجل: زُكمة بالضمّ. واوارة بالضم: اسـم ماء، وإليه نسب ذلك اليوم.

٤. تـــــسفي الريـــــاحُ خلالـــــهُ سَـــــــحْياً وقـــــــد ســـــــلبوا إزارهْ

٥. فاقتـــــــــــلْ زُرارةَ لا أرى في القـــــــومِ أفْـــــــضَلَ مــــــــن زُرارهْ

٤. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق وسرح العيون وخزانة الأدب :

...... خـــــــلال كـــــــشـ حيـــــــــــه وقـــــــــــد......

٥. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق والكامل في اللغة والأدب والاشتقاق ومعجم الشعراء والكامل في التاريخ وسرح العيون وكتاب الروض المعطار:

... أوفى مـــــــــــــــــــــــــن...

شعر عمرو بن جبلة اليشكري

(ق ١٦٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٧٠

قام ينشد يوم ذي قار: {من الرجز }

يـــاقومُ لا تغـــرُرْكُمُ هـــذي الخِـــرقْ ولاوَمِـــــيْضُ البَـــيْضِ في الـــــشّمسِ بَـــــرَقْ

٢. مـــنْ لمْ يُقاتِــلْ مِنْــكُمُ هــذي العُنُــقْ   فجنّبـــــوه الـــــرّاحَ واســـــقوه المَــــرَقْ

الشرح:

٢. العُنُق: الجماعات.

شعر عمرو بن السليح

(ق ١٦٥)

النص: كتاب الأغاني ٢ / ١٤١

أغار الضيزن فأصاب أختاً لسابور ذي الأكتاف وفتح مدينة نهرشير وفتك فيهم، فقال في ذلك عمرو بن السليح: { من الوافر }

١. لقينـــاهُمْ بجمـــعٍ مـــن عِـــلافٍ   وبالخيـــلِ الـــصّلادِمَةِ الـــذّكُـــور

٢. فلاقـــتْ فـــارِسٌ منّـــا نِكـــالاً   وقَتّلـــنَا هَرابـــذَ شَـــهْرَزُور

٣. دَلَفْـــنا للأعاجـــمِ مـــن بعيـــدٍ   بجمـــعِ م الجَزيـــرةِ كالـــسّعير

الشرح:

الصلدم: القويّ الشديد الحافر.

شعر عمرو بن العاص

(ق ١٦٦)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٤

قال يرد على عمارة بن الوليد: { من الوافر }

١. لعمـــرُ أبيـــكَ والأخبـــارُ تنْمـــي   لقـــد هَيّجْتـــنِي يـــابْنَ الوليـــد

٢. فـــلا تـــعْجَلْ عُـــمارةُ إنّ سَـــهْمَاً   لمخـــزومِ بْـــنِ يَقْظَـــةَ في العديـــدِ

٣. وأورِدْ يـــــاعمارةُ إنّ عُـــــودِي   مِـــنَ اعْـــوادِ الأبـــاطِحِ خـــيرُ عـــودِ

(ق ١٦٧)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ١٢٤

قدم رجل من تجار اليمن بحلة من لباس قيصر على أهل مكة، فأتى عمارة بن الوليد فعرضها عليه بمائة حقّ من الأبل فاستغلاها، فأتى بها عمرو بن العاص فقال له: هل أتيت بها أحداً ؟ قال: نعم عمارة بن الوليد فاستغلاها، وقال: لن تعدم لها نحوباً من بني سهم، قال: قد أخذتها، فاشتراها بمائة حقّ يعني مائة بعير، ثم أقبل يخطر فيها،حتى أتى بني مخزوم، فناداه عمارة: أتبيع الحلة ياعمرو ؟ فغضب والتفت الى عمارة فقال: { من الوافر }

١. عليكَ بجزّ رأسِ أبيكَ إنّا كَفيناكَ المُسهّمةَ الرّقاقا

٢. زَوَوْها عنكُمُ وَغَلَتْ عليكُمْ وأعْطيْنا بها مائةً حِقاقا

٣. وقلتُمُ: لانُطيقُ ثِيابَ سَهْمٍ وكلّ ٌسوفَ يلبسُ ما أطاقا

شعر عمرو بن عديّ بن نصر

(ق١٦٨)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣١٣

قال عمرو وهو يجني الكمأة: { من الرجز }

هذا جناي وخيارُهُ فيهْ إذ كلّ جانٍ يده الى فيهْ

اختلاف الروايات:

في سرح العيون:

وكلّ ُ جانٍ ... ...

(ق ١٦٩)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣١٤

قال عمرو بن عدي: { من الوافر }

١. صددتِ الكأسَ عنّا أمّ عمرٍو وكانَ الكأسُ مجراها اليمينا

٢. وما شرّ الثلاثةِ أمّ عمرٍو بصَاحبِكِ الذي لا تُصْبِحِيْنا

اختلاف الروايات:

في أمثال العرب ومروج الذهب:

عـــدلـــــــــــــــــــتِ......

وفي كتاب جمهرة الأمثال وفصل المقال:

تـــــــــــــصدّ الكـــــــــــأسَ...

شعر عمرو بن مالك التزيّدي

(ق ١٧٠)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٨١

قال عمرو حين أغارت الترك فأصابتهم وقتلت منهم: { من الوافر }

ألا للـــــــهِ ليـــــلٌ لم نَنَمْـــــهُ   عـــــــلى ذات الخِـــــــضَابِ مُجَنّبينــــــــا

٢. وليلتنــــا بآمِــــدَ لم نَنَمْهــــا   كَليْلتِنــــا بمــــــيّا فارقيــــــنا

الشرح:

٢. آمِد، بكسر الميم: هي أعظم مدن ديار بكر , وأجلّها قدرا، وأشهرها ذكراً. وميّا فارقين: أشهر مدينة بديار بكر.

شعر عمرو بن مالك بن النجار

(ق ١٧١)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٤٢ – ٤٣

قال عمرو يذكر شأن تبع حين كفّ عن المدينة، ويمدح عمرو بن طلّة رئيس بني النجار:

{ من المديد }

١. أصَــحَا أم انْتــَحى ذِكَــرَهْ   أم قَـــضَى مـــن لــذّةٍ وطــــرَه

٢. بعــدما ولّى الــشبابُ ومــا   ذِكْـــرُه الــشبابَ أو عُـــصُرَه

٣. إنّهــا حـــربٌ يمانيـــةٌ   مثلــــَها أتى الفتــى عِـــبَرَه

٤. ســـائلي عِمْـــرانَ أو أسَــــداً إذ أتــــــَتْ تعـــــدو مـــــع الزّهَــــره

اختلاف الروايات والشرح:

في السيرة – القسم الأول:

... أم قـــــــــد نهـــــــــــى...

٢. في السيرة – القسم الأول:

أم تــــذكرت الـــشبابَ ومــــا ذكـــــــــرك الــــــــــشبابَ...

٣. في السيرة – القسم الأول:

...... رباعيّـــــــــــــــــــــــة

٤. في السيرة – القسم الأول:

فاســــــــــــــألا...... ...عــــــــــــــــــــــدواً...

٥. فـــَيْلَقٌ فيـــه أبـــو كَــرِبٍ سَـــــــبُعٌ أبدانُـــــــهُ ذَفِـــــــرَه

٦. ثــمّ قــالوا مــنْ يــؤمُ بنــا أبنــــــو عــــــوفٍ أم النّجَــــــرَه

٧. يـــابني النّجـــارِ إنّ لنـــا فــــــيكُمُ ذَحْـــــــلاً وإنّ تِــــــرَه

٨. فتَـلقّـتـــــــهُمْ مُــــــسَايفةٌ مـــــــدّها كالغَبــــــيْةِ النّـــــثِره

٩. فيهــِمُ عَمْــرُو بْــنِ طَلّـــةَ لا هُـــــمَّ فــــامْنحْ قومَــــهُ عُمُــــرَه

١٠. سَــيّدٌ ســامى الملــوكَ ومَــنْ يَـــدْعُ عمـــــراً لاتَجـــــِدْ قَـــدَرَه

٥. في السيرة – القسم الأول:

... فيهــــــــــــــــــا... سُــــــــــــبّغَ أبــــــــــــدانُها...

الذّفر: القوي الشديد.

٦. في السيرة – القسم الأول:

...... نــــــــؤمّ بهــــــا أبــــــــــــــــــــــــني......

٧. في السيرة – القسم الأول:

بـــــــــــــــــــــلى بنــــــــــــــي... ...

في السيرة – القسم الأول:

... طلّـــــــــــــة مـــــــــــــسلّى　　　الإلـــــــــــه قومَـــــــــــــهُ عُمُــــــــــــرَه

شعر عمرو الهوازنيّ

(ق ١٧٢)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١٧

قال عمرو وكان مجاوراً وأخوه عامر في بني مرّة بن عوف بن ذبيان، ثم إنّ قيس ابن عاصم المنقري أغار على بني مرّة فأصاب عامراً أسيراً في عدّة أسارى كانوا عند بني مرّة ففدى كلّ قوم أسيرهم من قيس بن عاصم وتركوا الهوازنيّ، فاستغاث أخوه ببني مرّة فلم يغيثوه، فركب الى موسم عكاظ فأتى مذحجَ فنادى ليلاً:

{ من الطويل }

١. دعــوتُ سِــناناً وابْــنَ عَــوفٍ وحارثــاً　　　وعاليـــتُ دعـــوى بالحُـــصَيْنِ وهاشـــمِ

٢. أعــيّرهُمُ في كــلِّ يــومٍ وليلــةٍ　　　بــتركِ أســيرٍ عنــدَ قــيس بْــنِ عاصــم

٣. حَليْـفِهـــِمُ الأدنى وجـــارِ بيوتِهـــِمْ　　　ومـــنْ كـــانَ عـــمّا سرّهُـــمْ غـــيرَ نـــائمِ

٤. فَـــصَمّوا وأحـــداثُ الزّمـــانِ كثـــيرةٌ　　　وكَـــمْ في بنـــي العـــلاتِ مـــن مُتَـــصامِمِ

٥. فياليـــت شـــعري مـــنْ لإطـــلاق غـلـــةٍ　　　و مـــنْ ذا الـــذي يحظـــى بـــه في المواســـم

شعر عوف بن عطية بن الخرع

(ق ١٧٣)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٢٩-١٣٠

قال عوف يعيّر لقيط بن زرارة حين امتنع عن فداء أخيه معبد بن زرارة الذي أسرته بنو عامر يوم رحرحان:

{ من الكامل}

١. هـــلا فـــوارسَ رَحْرَحَـــانَ هجوتـــَهُمْ !　　　عُـــــــــــشَراً تنـــــــــــاوَحُ في سَرارةِ وادِ

٢. لاتأكـــلُ الإبـــلُ الغِـــراثُ نباتــَـهُ   مـــــا إنْ يقــــومُ عـــــمادُهُ بعــــماد

٣. هــــلاّ كــــررتَ عــــلى أُخيِّــــكَ مَعْبَــــدٍ   العـــــامريُّ يقــــودُهُ بـــــصِفَادِ

٤. وذكــرتَ مـــن لـــَبَنِ المُحَلـــّقِ شَرْبــَةً   والخيـــــلُ تعــــدو بالـــصِّفاحِ بـــدَادِ

٥. لـــو كنـــتَ إذ لاتـــستطيعُ فَدَيْتــَهُ   بهجــــــانِ أدْمِ طـــــارفٍ وتــــــلاد

اختلاف الروايات والشرح:

في طبقات فحول الشعراء:

عُـــــــــــــــشَـــــــرٌ ......

عُشَـر: شجر له صمغ.

٢. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق:

أو لايقـــــــــــــــــوم... ...

ويروى كذلك في المصدر نفسه والصفحة نفسها:

إذ لايقـــــــــــــــــوم......

و في طبقات فحول الشعراء:

كـــــــلا ولـــــــيس عـــــــمادُه بعـــــــماد

٣. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق وكتاب المعاني الكبير واختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله:

عـــــلى ابـــــن أمِّـــــك...

و في طبقات فحول الشعراء:

هـــلاّ غـــضبت عـــلى ابـــن أمِّـــك...

الكرّ هنا: الرجوع في حومة الحرب لاستخلاص أخيه من الحرب. وعلى (أُخَيِّـكَ) بالتـصغير، لأنّ معبداً لم يكن لأمِّ لقيط. والصِّفاد بالكسر: جمع صَفَد بفتحتين: هـو القيـد. ٤. في كتـاب أيـام العـرب قبـل الإسـلام ونقـائض جريـر والفـرزدق وكتـاب الإبـل وكتـاب المعـاني الكبـير ومعـاني

الشعر:

... تعـــــــــــــدو بالــــــــــــــصعيدِ ...

ويروى صدر البيت كذلك في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق

وشـــــربـــــــــــــــتُ......

وفي اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله:

... تعـــــــــــــدو بـــــــــــالكماةِ...

و في طبقات فحول الشعراء:

أذكـــــــــــــــــــرتَ......   ... تعـــــــــــــدو بالـــــــــــــصعيدِ ...

المُحَلَّق بتشديد اللام المفتوحة: سمة إبـل بنـي زرارة. ويقـصد: إبـل سـماتها الحَلـق والـصِّفاح بالكسر: موضع. وبداد: متفرقة.

٦. لكـــنْ تركتـــه في عميـــقٍ قعرُهـــا   جَـــــزَراً لِخَامِعَــــــةٍ وَطـــــيْرِ عَــــوَاد

٧. لـــو كنــتَ مُــسْتَحِياً لعرضِــكَ مــرّةً   قاتلـــــــتَ أو لفــــــديْتَ بـــــــالأذواد

٦. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق:

جـــــــــــــــــزَراً لجيألــــــــــــــــــةٍ ...

شعر عوف بن مالك بن ضبيعة

(ق ١٧٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٩٦

قال في يوم التحالق يوم التقى الناس وكان قد أصعد ابنته عـلى جمـل لـه في ثنيّـةِ قـضّة، حتـى إذا مـا توسطها ضرب عرقوبي الجمل،ثم نادى: { من الرجز }

أنا البُرك أنا البُرَكْ

٢. أنزلُ حيثُ أدْرَكْ

اختلاف الروايات والشرح:

١. في الإشتقاق / ٣٥٧ : أنا ابرك أبرك حيث أدرك

البُرك: البُركة، والبُرك جمعه: من طير الماء أبيض.

شعر عوف بن معاوية

(ق ١٧٥)

النص: كتاب الأغاني ١٠ / ١٩

قال عوف بن معاوية عندما غضب أوس بن الصمة على قومه حين قدّم جارٌ له يسمى ذو القرن ليقتل بأخيه خالد بن الصمّة، وكان أوس غائباً: { من البسيط }

١. نُبئْتُ أوساً بكى ذا القرْنِ إذ شَرِبَا   على عكاظَ بُكاءً غَالَ مجهودي

٢. إنّي حلفْتُ بما جمّعْتُ من نَشَبٍ   وما ذبحْتُ على أنْصَابكَ السّودِ

٣. لتبكينَّ قتيلاً منكَ مُقْتَرِبا   إنّي رأيتُكَ تبكي للأباعيدِ

الشرح:

٢. نَشَب: المال الأصيل.

شعر غصين بن حَيّ

(ق ١٧٦)

النص: كتاب الأغاني ١٤ / ٤

قتل جهينةُ حصينَ بن عمرو الجوشنيّ، وعندما رأى غصينُ بنُ حيّ أخا وأخت الحصين يسألان عنه قال: { من الطويل}

لعمركَ ما ضَلّتْ ضلالَ ابن جَوْشَنٍ   حصاةٌ بليلٍ أُلقيتْ وسطَ جندل

(ق ١٧٧)

النص: كتاب الأغاني ١٤/ ٣

وقال غصين في المناسبة نفسها: { من الوافر}

تسائِلُ عن أخيها كلّ ركبٍ   وعند جهينةَ الخبرُ اليقينُ

اختلاف الروايات:

في شرح ابن الأنباري (ديوان المفضليات) وشرح اختيارات المفضل :

... عـــــــن غـــــــصينٍ ... ... جفينـــــــــــــــــــــــــــة...

وفي كتاب جمهرة الأمثال:

يُـــــــسائلُ عـــــن حـــــصينٍ ... ... جفينـــــــــــــــــــــــــــة...

وفي شروح سقط الزند - القسم الثاني:

... عـــــــن غـــــــــصينٍ ... .

وفي مجمع الأمثال:

... عـــــــن أبيهـــــــا... ... جفينـــــــــــــــــــــــــــة...

وفي المزهر:

... عـــــــن حـــــــصينٍ ...

شعر غلفاء - وهو معديكرب بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المُرار الكندي

(ق ١٧٨)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ٢١٢ - ٢١٣ وينظر: ج ١٢ / ٢٠٨

قال غلفاء يرثي أخاه شُرحبيل الذي قتل يوم الكلاب الأول: { من الخفيف }

إنّ جنبـــي عـــن الفـــراشِ لنـــابي كتجـــــافي الأَسَرِّ فـــــوقَ الظّـــــراب

وفي ج ١٢ / ٢٠٨ يروى:

...... لنـــــــــــــــــابِ

اختلاف الروايات والشرح:

في كتاب أيام العرب قبل الإسلام :

...... عنـــــــــد الظـــــــــرابِ

وفي نقائض جرير والفرزدق:

...... لنـــــــــــــــــابِ

وفي الأنوار ومحاسن الأشعار:

... عـــــــــلى الفــــــــــراشِ ...

وفي الفرق بين الضاد والظاء:

...... لنــــــــــــــــــاتِ

جفا الشيءُ يَجْفُو جَفاءً، ممدود، كالسرج يجفو عن الظهر، إذا لم يلتزم الظهر، وكالجنب يجفو عن الفراش، وتجافى مثله. والأسرّ: من السَّرَر: داء يأخذ في السُّرَّةِ، وبعيرٌ أسرُّ وناقةٌ سرّاءُ إذا بركتْ تجافتْ عن الأرض من السَّرَر. والظـرّابُ: الظـّرب من الحجارة ما كان اصله ناتئاً في جبل أو أرضٍ حزْنة، وكان طـَرَفـُه الناتئُ محدَّداً، وإذا كان خِلـْقـَةُ الجبل كذلك سُمّيَ ظـَرباً، ويجمع الظـِّراب.

٢. مِــنْ حَـديْثٍ نمــى إليَّ فــلا تــرْ ... قـــأُ عينــي ولا أســيغُ شرابي

وفي ج ١٢ / ٢٠٨ يروى:

...... فـــــما أطـــــــــ ... ـعــــــمُ غــمـــــضــاً ......

٣. مُـرّةٌ كالـذّعـافِ أكْتـُمُها النّـا ... سَ عـلى حَـرٍّ مَـلّةٍ كالـشّهابِ

٤. مــن شرحبيـلَ إذ تعـاوره الأر ... مــاحُ في حــالِ لــذّةٍ وشَــبابِ

وفي الأغاني١٢ / ٢٠٨ يروى:

١.لـــــــــشـــــرحبيـل...... ... .شـــــــــدّةٍ وشـــــــــبابِ

٥. يـآبْنَ أمّـي ولـو شهدتـُكَ إذ قـد تـد ... عــو تمـيماً، وأنــتَ غــيرُ مُجَــابِ

٦. لتركــتُ الحُــسَامَ تجــري ظُبــاه ... مــن دمــاءِ الأعــداءِ يــومَ الكــلابِ

٧. ثــمّ طاعنــتْ مِــنْ ورائِــكَ حتــى ... تَبْلــُغَ الرّحْــبَ أو تــبُزَّ ثيــابي

٨. يــومَ ثــارَتْ بنــو تمــيمٍ وولّــتْ ... خــيلُهُمُ يَتـّـقِيْنَ بالأذنــاب

٩. ويْحَكُــمْ يــا بنــي أسَيــِّدَ أنّي ... ويْحَكُــمْ ربُّــكُمْ وربُّ الرّبــاب

١٠. أيــنَ مُعطــيكُمُ الجَزيــلَ وحَابيــ ... ــكُمْ عــلى الفَقــْرِ بــالمئينِ الكُبــابِ

٢. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق و شرح ابن الأنباري(ديوان المفضليات):

...... فـــــــــــما تــــــــــــرْ قـــــــــــــــــــــــــــــــــأ......

وفي الأنوار ومحاسن الأشعار:

...... فــــــــــما تــــــــــرْ قـــــــى دمــــــوعي ومــــــا أســــــيغُ...

وفي معجم الشعراء:

...... فــــــــــما يــــــــــرْ قـــــــأ دمعــــــي ومــــــا أســــــغُ...

٣. وفي الأنوار ومحاسن الأشعار:

... عــــــــــــلى أثـــــــــــــــــرِ...

الملّة: الرّماد والجمر.

٤. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق و شرح ابن الأنباري

(ديوان المفضليات) والأنوار ومحاسن الأشعارو معجم الشعراء والكامل في التاريخ:

... مــــــــــن بعــــــــــدِ لــــــــــذة...

٥. في شرح ابن الأنباري (ديوان المفضليات):

لتركــــت الكــــماةَ حولــــك صرعــــى كـــــرّ ذي نجــــدةٍ غــــداة الــــضراب

٦. في نقائض جرير والفرزدق والأنوار ومحاسن الأشعار:

لــــــتــــــشدّدتُ مـــــــــن......

٧. في نقائض جرير والفرزدق و شرح ابن الأنباري (ديوان المفضليات) والكامل في التاريخ:

يــــــــوم فـــــــــرّتْ......

٨. في ألأنوار ومحاسن الأشعار:

إنّ... ... ... الفقـــــــــر بالعطايـــــــا الرّغـــــــاب

١ فــــارسٌ يــــضربُ الكتيبــــةَ بالــــسيْـــــــف عِـــــلى نَحْــــرِه كنَــــضْحِ المَــــلابِ

١٢. فــــارسٌ يَطْعَــــنُ الكــــماةَ جــــريءٌ تحتــــــهُ قـــــارحٌ كَــــلونِ الغُــــراب

٩. في نقائض جرير والفرزدق و شرح ابن الأنباري (ديوان المفضليات):

...... كنـــــــــــــضخ المـــــــــــــلابِ

وفي الأنوار ومحاسن الأشعار:

... عــــــــلى جيبـــــــــه دمٌ كـــــــالملاب

الملاب: نوع من العطر.

١٠ . في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

... يـــــــــضرب الكــــــــماة... تحتـــــــــــــه فـــــــــــــــارس...

القارح: الفرس: والقارح السّن التي بها صار قارحاً. يقال: قرح الفرس قروحاً، وقرح نابه فهو قارح.

شعر فاخته بنت عديّ

(ق ١٧٩)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ٢٠٠

قالت فاخته في مقتل أبيها عديّ حين أغار أبوها على بني سعد بن ثعلبة بـن دودان فقتلت بنـو سعد عديّاً: { من الوافر }

١. لعَمْـرُكَ مـا خَـشيْتُ عـلى عَـدِيٍّ رِمَـــاحَ بَنِـــي ُمقَيِّـــدةِ الحـــمار

٢. ولكنّـي خَـشِيْتُ عـلى عَـدِيٍّ رِمَـــاحَ الجـــنِّ أو إيـــاكَ حَـــارِ

٣. قتيـلٌ مـا قتيـلُ ابْـنَيْ حُـذارِ بعيـــدُ الهـــمِّ طـــلاّعُ النَجـــار

الشرح:

١. يعني الحرث بن شمر الغساني.

٢. النَجار: النِّجار وهو أصل الحسب، والمنبت من كريم أو لئيم.

شعر فارعة بنت ثابت – وهي أخت حسان بن ثابت –

(ق ١٨٠)

النص: كتاب الأغاني ٣ / ٣٣

قالت تتعشق بعبدالرحمن بن الحارث بن هشام المخزومي: { من المديد }

١. يـــا خَلــيِلَيْ نـــابني سُـــهُدي — لَمْ تـــــنَمْ عينـــــي ولـــــمْ تـــكَدِ

٢. كيـــفَ تلحـــوني عـــلى رَجُـــل — آنِـــــــس تَلْتــــــذّهُ كَبـــــدِي

٣. مثـــلُ ضـــوءِ البَـــدْرِ طَلْعَتــهُ — لـــــيسَ بالزّمَيْـــــلةِ النـــــكِدِ

٤. مـــن بَنِـــي آلِ المُغِـــيْرَةِ لا — خامـــــلِ نكـــــسِ ولاجَحَــــدِ

٥. نَظَـــرَتْ يومـــاً فـــلا نَظَـــرَتْ — بَعْـــــدَهُ عَيْنِـــــي الـــــى أحَـــدِ

اختلاف الروايات والشرح:

٣. في كتاب العقد الفريد:

...... صـــــــــــــورته

٤. نكس: النّكس من القوم: المُقصّر عن غاية النّجدة والكرم. و الجُحْدُ: من الضيق والشّح.

شعر فرار الأسدي

(ق ١٨١)

النص: كتاب الأغاني ٢٠ / ٣٨٣

قال حين وجد قوماً يتحدثون الى امرأته من بني عمها فعقرها بالسيف، فطلبه بنو عمها فهرب فلم يقدروا عليه: { من الطويل }

١. لـــزُوارُ لـــيلى مِـــنْكُمُ آلُ بُرْثـــنِ — عـــلى الهَـــوْل أمْـــضَى مِـــنْ سُـــليك المقانــبِ

٢. يَزورونَهَـــــا ولاأزورُ نِـــــسَاءَهُمْ — ألَـهْـــفِي لأوْلادِ الإمَـــاءِ الحَواطِـــبِ

شعر فروة بن مسيك المرادي

(ق ١٨٢)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٢١٠

قال فروة في يوم الرّزم الذي كان لهمدان على مراد: { من الوافر }

فـــــإنْ نُغْـــــلبْ فـــــَغَلابونَ قِـــــدْماً وإنْ نُهْـــــزَمْ فـــــَغَيْرُ مُهَزّمِيْـــــنَا

اختلاف الروايات:

في السيرة / القسم الأول:

... نَغْـــــلبْ...... نُغْـــــلبْ فغـــــيرُ مغلبينـــــا

وفي الحماسة الصغرى يروى كالآتي:

فـــــإنْ نُهـــــزَمْ فهزامـــــون قـــــدْماً وإنْ نُهـــــزمْ فغـــــير مهزّمينـــــا

وفي ديوان المعاني والأضداد لابن الأنباري:

فـــــإنْ نَهـــــزِمْ فهزّامـــــون قِـــــدْماً

وفي الأشباه والنظائر و معجم البلدان (مادة لفات): يروى كالآتي:

فـــــإنْ نَهـــــزِمْ فهزامـــــون قـــــدْماً وإنْ نُغلـــــبْ فغـــــير مغلبينـــــا

وفي شرح شواهد المغني:

إنْ......

وفي خزانة الأدب:

وإنْ نُغلـــــبْ فغـــــير مغلبينـــــا

شعر القتّال السُّحيمي

(ق ١٨٣)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢

قال يعتذر الى أسد بن كرز: { من الوافر }

فـــــأَبْلِغْ ربّنـــــا أسْـــــدَ بْـــــنَ كـــــرْزٍ بـــــأنّي قـــــد ضَلَلـــــتُ ومـــــا آهْتـــــدَيْتُ

(ق ١٨٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢

قال القتّال في أسد بن كرز: { من الوافر }

فـــأبْلغْ ربّنـــا أسْـــدَ بْـــنَ كـــرْزٍ بـــأنّ النـــأيَ لمْ يَـــكُ عـــن تـــقالي

شعر قراد بن حنش

(ق ١٨٥)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١١٢

قال قراد ردّاً على ربيع بن قعنب حين جعل الحمالةَ كلّها لسيّار، موضحاً بأنّ الذي تحمّلها أخو سيّار لأمه وهو الحارث بن سفيان: { من البسيط }

مـا كـانَ ثـعْلبُ ذي عـاجٍ ليَحْمِلها ولا الفـزَارِيّ جُوفـانُ بْـنُ جُوفـانِ

٢. لكـن تـضَمّنها ألفـاً فأخرجَها علـى تكاليفهـا حـارِ بْـنُ سُفْيـانِ

شعر قيس بن شيبة

(ق ١٨٦)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٧

باع قيسُ بنُ شيبة السّلميُ متاعاً من أبيّ بن خلف، فلواه بحقـّه ؛ فاستجار برجل من بنـي جُمَحٍ فلـم يَقُمْ بجواره، فقال: { من الرجز }

يـالَ قُـصَيّ كيـفَ هـذا في الحـرمْ وحُرْمَـةُ البيـتِ وأعْـلاقِ الكَـرَمْ

أُظلَمُ لايُمْنَعُ منّي منْ ظَلَمْ

الشرح:

أعلاق: العِلق: المال الذي يَكرُمُ عليك، تَضِنّ به، تقول: هذا عِلْق مَضِنـّة.

شعر قيس بن مسعود الشيباني

(ق ١٨٧)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٥٨

قال قيس ينذر قومه حين أخذ كسرى في تعبئة الجيوش اليهم:

{ من الطويل}

١. ألا ليتنـــي أرشـــو ســـلاحي وبَغــْلتي لمــــنْ يُخْــــبِرُ الأنبـــاءَ بَكْـــرَ بْـــنَ وائــــل ِ

٢. فأوصِيْهــــِمُ باللــــه ِ والــصّلْحَ بَيْنـــَهُمْ لينــــــصأ معـــــروفٌ ويُزْجَــــــرَ جاهِـــــلُ

٣. وصَـــاة َآمــرئ ِ لوكـــانَ فـــِيْكُمْ أعَـــانَكُمْ عــــلى الــــدّهر ِ والأيـــامُ فيهـــا الغوائـــلُ

٤. فإيّاكُــــمُ والطــــفّ لاتــَقرَبُـنّـــــه ُ ولا البحــــــرَ إنّ المــــاءَ للبَحْـــــرِ واصِـــــلُ

ويروى في الأغاني ٢٤ / ٥٨ :

ولا البحـــــرَ إنّ المـــــاءَ للقــــود واصـــــلُ

٥. ولا أحْبِـــسَنْكُمْ عَـــنْ بُغَـــا الخيـرِ إنّنـــي سَــــقطتُ عــــلى ضَرْغَامَــــةِ فهـــو آكـــلُ

اختلاف الروايات والشرح:

١. ينصأ: ضرب من الزجر للمعيي.
٢. في كتاب الأمثال وكتاب المعاني الكبير:

ولا المـــــاءَ إنّ المــــاءَ للقــــود واصـــــلُ

(ق ١٨٨)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٥٩

وقال قيس كذلك ينذر قومه:

{ من الطويل}

١. تـــَعنّاكَ مـــن لــيلى مَـــعَ الليـــلِ خائِـــلُ وذِكْـــــرٌ لهـــــا في القلـــــب ِ لـــــيْسَ يُزَايــــلُ

٢. أحبُّـــكِ حُـــبَّ الخَمْـــرِ مـــا كـــانَ حبُّهـــا اليّ وكـــــــلّ ٌ في فـــــــؤادِيَ داخِــــــلُ

٣. ألا ليتنــــي أرشــــو ســــلاحي وبغلتــــي فــــيُخْبرُ قــــوميْ مــــا أنــــا اليــــوم قائــــلُ

٤. فإنّا ثويْنا في شُعوبٍ وإنّهم غَزَتْهُمْ جُنودٌ جَمّة وقَبَائِلُ

٥. وإنّ جُنودَ العُجْمِ بيني وبَيْنَكُمْ فيَا فَلَجي ياقومُ إنْ لمْ تقاتلوا

(ق ١٨٩)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٥٦ - ٥٧

لما قتل كسرى النعمانَ بنَ المنذر بدأت بطون بكر بن وائل بالإغارة على السواد فأغار بجير بن عائذ بن سويد العجلي ومعه مفروق بن عمرو الشيباني على القادسية وطيرناباذ وما والاهما وكلّهم ملأ يديه غنيمة، فلما بلغ ذلك كسرى اشتد حنقه على بكر ابن وائل وبلغه أنّ حلقة النعمان وولده وأهله عندهم، فأرسل كسرى الى قيس بن مسعود وهو بالأُبُلّةِ فقال: غررتني من قومك وزعمت أنّك تكفينيهم، وأمر به فحبس بساباط وأخذ كسرى في تعبئة الجيوش اليهم ؛ فقال قيس وهو محبوس :

{ من الوافر }

١. ألا أبْلغْ بني ذهْلٍ رسولاً فمَنْ هذا يكونُ لَكُمْ مَكاني

٢. أيأكُلُها ابْنُ وعْلةَ في ظَليفٍ ويأمنُ هيثمٌ وابنا سنانِ

الشرح:

١. الظّليف: الذّليل. وأخذه بِظَلِيْفِ رقبته: أي بأصلها. وأخذ الشيءَ بِظَلِيْفِه وظَلَفه: إذا أخذه كلّه ولم يترك منه شيئاً.

٣. ويأمَنُ فيكُمُ الذّهليُّ بَعدي وقدْ وَسَمُوكُمُ سِمَةَ البَياني

٤. ألا مَنْ مُبْلِغٌ قوميْ وَمَنْ ذا يُبلِّغُ عَنْ أسيرٍ في الأوان

٥. تَطاوَلَ ليْلُهُ وَأصَابَ حُزْناً ولا يَرْجُو الفَكاكَ مَعَ المِنَانِ

٢. الأوان: يعني الإيوان.

شعر قيسبة بن كلثوم السّكوني

(ق ١٩٠)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٥

أراد قيسبةُ بنُ كلثوم الحجّ في الجاهلية وكان ملكاً، فأسره بنو عامر بن عقيل ؛ فكتب قيسبةُ على رحل أبي الطمحان أبياتاً ليبلغها الى قومه وضمن له مائة ناقة يقول فيها: { من الخفيف }

١. بـلِّغا كِنْدَةَ الملوكَ جميعاً — حَيْثُ سَارتَ بالأكرمينَ الجِمالُ

٢. أنْ رِدُوا العَيْنَ بالخَمِيسِ عِجَالاً — واصْدِروا عَنْهُ والرّوايا ثِقالُ

٣. هَزِئتْ جارتي وقالتْ عجيباً — إذْ رأتْني في جِيْدِيَ الأغلالُ

٤. إنْ تريْني عَارِي العِظامِ أسيراً — قد بَراني تَضَعْضُعٌ واخْتِلالُ

٥. فلقد أقْدُمُ الكَتِيْبَةَ بالسيـ — ـفِ عليّ السّلاحُ والسّربالُ

شعر كابية بن حرقوص

(ق ١٩١)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٢٣٢

لما أكثر عمرو بن معديكرب القتل في بني مازن تفرقوا، فلحقت بنو مازن بصاحبهم بتميم، ولحقت ناشرة ببني أسد، ولحقت فالج بسُليم بن منصور، وفالج وناشرة ابنا أنمار بن مازن بن ربيعة بن منبّه بن صعب بن سعد العشيرة، فقال كابية في ذلك:

{ من الكامل }

١. ياليلتيماليلتيبالبلدةِ — رُدّتْ عليّ نجومها فارتدّت

٢. مَنْ كانَ أسرعَ في تَفرُّقِ فالجِ — فلبُونه جربت معاً واغدّت

٣. هَلا كَناشِرَةِ الذي ضَيّعْتُمُ — كالغصنِ في غلوائه المتنبّت

الشرح:

البلدة: قالوا: هي مكة. وقيل: بلدة من مدن ساحل بحر الشام.

شعر كبشة أخت عمرو بن معديكرب

(ق ١٩٢)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٢٣٠

قالت كبشة تعيّرُ عمرو بن معديكرب حين قبل ديّة أخيه عبدالله: { من الطويل }

١. أرسَلَ عَبْدُالله إذْ حَانَ يَومُهُ ... الى قومِهِ لاتَعْقِلوا لَهُمْ دمي

٢. ولا تأخُذوا مِنْهُمْ إفالاً وأبْكُرا ... وأُتْرَكَ في بيتٍ بِصَعْدَةَ مُظْلِمِ

٣. وَدَعْ عَنْكَ عَمْراً إنّ عَمْراً مُسَالِم ... وهَلْ بَطْنُ عَمْرٍو غَيْرُ شِبْرٍ لِمَطْعَم

اختلاف الروايات والشرح:

في كتاب الحيوان:

... ألا تغلـــــــــوا ...

وفي كتاب أمالي القالي:

...... حَيْنُــــــــــــــهُ

وفي خزانة الأدب:

... أنْ لاتُخَلـــــــــــــــّوا...

لاتَعْقِلوا لَهُمْ دمي: يقال: عقلت فلاناً، إذا أعطيتَ ديته. والمراد: لاتأخذوا بدل دمي عقلاً.

٢. وفي لباب الآداب:

ولا تقبلـــــــــــوا.................

و في معجم البلدان (مادة صعدة):

وأتـــــــــــــرك في قـــــــــبري......

والإفال: جمع أفيل، وهو الصغير من الإبل، وكذا الأبكر، وهو جمع بكر. قال التبريزي : فإنْ قيل: لِمَ ذكر الإفال والأبكر، وما يُؤدى في الدّيات لايكون منهما ؟ قلتُ: أراد تحقير الدّيات. وصعدة: مِخلاف من مخاليف اليمن، أي ناحية منها. وإنّما جعلت قبره مُظلماً لأنّهم كانوا يزعمون أنّ

المقتول إذا ثأروا به أضاء قبره، فإذا أُهدِر دمُه أو قبلت ديتُه يبقى قبره مُظلماً.

٣. وهَلْ بَطْنُ عَمْرٍو: تزهيد في الدّيّة.

فــإنْ أنــتُمُ لمْ تقــبَلوا واتّديْتــمُ   فَمَــشّوا بــآذانِ النّعــامِ المُــصلّم

أيَقْتُــلُ عبدَاللــه ســيّدَ قومــه   بَنُــو مــازِنٍ أنْ سُــبَّ راعــي المُخَــزّم

٤. في ديوان الحماسة لأبي تمام وكتاب الحيوان وشرح ديوان الحماسة - للمرزوقي وشرح ديوان الحماسة - للتبريزي:

... لم تثــأروا واتّــديتمُ...

وفي كتاب المعاني الكبير وفصل المقال ولباب الآداب:

... لم تثــأروا بــأخيكمُ...

و في معجم البلدان (مادة صعدة):

...... وارتــديتم

فَمشّوا: معناه امسحوا بالمَشُوش بفتح الميم، وهو منديل يمسح به الدّسم. والمعنى إنْ لم تقتلوا قاتلي وقبلتم ديتي فامشوا أذلاء بآذانٍ مجدّعة كآذان النعام، ووصف النّعام بالمصلم تصغيراً لها، وإنْ كانت خلقة. يقول: كأنّكم مما تعيّرون ليست لكم آذان تسمعون بها، فامشوا بغير آذان.

٥. وفي كتاب الحيوان:

جــدّعتم بعبداللــه آنُــفَ قومــه   بنــي مــازنٍ أنْ سُــبّ راعــي المحــزّم

ويروى كذلك:

جــدّعتم بعبداللــه آنُــفَ قــومكمْ   بنــي مــازنٍ أنْ سُــبّ راعــي المحــزّمِ

وفي الخزانة:

جــدّعتم بعبداللــه ســيّد قومــه   بنــي مــازنٍ أنْ سُــبّ ســاقي المحــزّم

شعر كعب بن الأشرف اليهودي

(ق ١٩٣)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٣١

قال كعب: (صوت) { من الرمل }

ولنـــــا بـــــئرٌ رَواءٌ جَمّـــــةٌ　　　مَـــــنْ يَرِدْهـــا بإنـــاءٍ يَغْتـــرِفْ

٢. تُـــدلجُ الجُـــونُ عـــلى أكتافِهـــا　　　بِـــــدِلاءٍ ذاتُ أمـــــراسٍ صُـــــدُفْ

٣. كـــلّ حاجـــاتي قـــد قَـــضَيْتُها　　　غَـــيْرُ حَاجَـــاتِيَ مِـــنْ بَطْـــنِ الجُـــرُفْ

اختلاف الروايات والشرح:

في معجم الشعراء:

...... عذبـــــــــــــــــــــــــــةٌ

الجُرْف: موضع على ثلاثة أميال من المدينة نحو الشام، وفيه بئر جُشم وبئر جَمل قالوا: سُمّي الجُرْف لأنّ تبّعاً مَرَّ بهِ فقال: هذا جرف الأرض، وكان يُسمّى العِرض.

شعر كعب بن حدار - أخي تأبّط شرّا -

(ق ١٩٤)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٦١

قال حين حاولت خثعم سلب غنائم غنمها مع أخيه تأبّط شرّاً في غارة لهم على بجيلة:

{ من الرجز}

يـــاقومُ أمّـــا إذ لَقِيْتـــُمْ فاصـــبروا　　　لاتـــــــخِمُوا جَزَعـــــــاً فَتُدْبـــــــِروا

شعر كعب بن سعد القرظـّي

(ق ١٩٥)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١١٠

كان يقال لبني قريظة وبني النضير خاصة من اليهود الكاهنان، نسبوا بـذلك إلى جـدّهم الـذي يقـال لـه الكاهن. قال كعب:

{ من البسيط}

بالكاهـــنَيْنِ قـرَرْتـــمُ في ديـــاركُمُ   جـــمّاً ثـــوَاكُمْ وَمَـــنْ أجْلاكُـــمُ جَـــدُبا

شعر الكلحبة

(ق ١٩٦)

النص: كتاب الأغاني ١٩ / ١٣٠

كان الكلحبة نازلاً بزَرود - وهي أرض بني مالك بن حنظلة - وهو من بني يربوع ، فأغارت بنو تغلب على بني مالك، وكان رئيسهم حزيمة بن طارق فاستاق إبلهم، فأتى الصريخ إلى بني يربوع فركبوا في اثره فهزمهوه واستنقذوا ما كان أخذه فقال الكلحبة في ذلك: { من الطويل }

إذا المَـرْءُ لمْ يَغْـشَ المَكـارِهَ أوشَـكَتْ   حِبَـــالُ الهـــوَيْنى بـــالفتى أنْ تَقـــطّعا

اختلاف الروايات والشرح:

في ديوان المفضليات والعمدة وشرح اختيارات المفضل والشواهد المحصورة في شرح المقصورة وشواهد التوضيح و التصحيح لمشكلات الجامع الصحيح وشرح قصيدة كعب بن زهيروخزانة الأدب:

... الـــــــــــــــكريهة...

وفي أنساب الخيل لابن الكلبي:

... الـــــــــــــــكريهة...   ... المنايـــــــــــــــا...

وفي الخصائص:

... يخـــــــــــــشَ ...

الغِشيان الإتيان، يقال غشيته من باب تعب: أتيته. والكريهة: الحرب، وقيل: شدّتها، وقيل: النازلة. وهذا هو المراد هنا. وأوشكت: قاربت ودنت. والحبال: جمع حبل بمعنى السبب، استعير لكل شيء يتوصل به الى أمر من الأمور. والهوينى: الرفق والراحة.

شعر لقيط بن زرارة

(ق ١٩٧)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٩٣ - ١٩٤

قال لقيط يعيّر بني مالك بن حنظلة بقتل عمرو بن هند مائة من بني تميم ومن بني حنظلة بالذات وعلى الرغم من ذلك فهم يحفون قبّته بالقباب: { من المتقارب }

١. لمَنْ دِمْنَة أقفرتْ بالجَنابِ — الى السَّفْحِ بينَ المَلا فالهِضَاب

٢. بَكَيْتَ لِعِرْفانِ آياتِها — وهاجَ لكَ الشوقَ نَعْبُ الغراب

٣. فأبْلِغْ لَدَيْكَ بَني مالِكٍ — مُغَلغَلَةً وَسَراةَ الرّباب

٤. فإنّ آمْرِأً أنْتُمُ حَولَهُ — تَحِفّونَ قُبّتَهُ بالقباب

٥. يُهِينُ سَراتَكُمُ عَامِداً — وَيَقْتُلُكُمْ مِثْلَ قَتْلِ الكِلاب

٦. فلو كنْتُمُ إبِلاً أمْلَحَتْ — لقدْ نَزَعَتْ للمِياهِ العِذابِ

٧. ولكنّكُمْ غَنَمٌ تُصْطَفَى — وَيُتْرَكُ سَائِرُها للذِئابِ

٨. لعَمْرُو أبيكَ أبي لْخَيرِ ما — أرَدْتَ بقتلِهِمِ مِنْ صَواب

٩. ولا نِعْمَةً إنّ خَيْرَ المُلُو — كِ أفْضَلُهُمْ نِعْمَةً في الرّقابِ

اختلاف الروايات والشرح:

في نقائض جرير والفرزدق:

أمن دمنةٌ.....

الجَناب، بالفتح، هو الفناء وما قرب من محلة القوم. والسَّفح: هو موضع كانت به وقعة بين بكر بن وائل وتميم. والملا: المتسع من الأرض، وهو موضع بعينه.

(ق ١٩٨)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٣

قال لقيط في يوم جبلة يخاطب فرسه:{ من الرجز }

أشـــــقرُ إنْ لم تتقـــــدّمْ تُنْحَـــــرِ وإنْ تتـــــأخرْ عـــــنْ هِيـــــاجٍ تُعْقـــــرَ ِ

(ق ١٩٩)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٤

قال لقيط عند موته حين حمل مرتثاً، وقد طعنه عوف بن المنتفق العقيليّ: -

{ من الرجز }

١. ياليْـــتَ شِـــعْري عَنْـــكِ دَخْتـــنُوسُ إذا أتـــــاكِ الخَـــــبَرُ المَرْمُـــــوسُ

٢. أتـــحْلِقُ القـــرُونَ أم تـــمِيسُ لا بَـــلْ تـــمِيسُ إنّهـــا عَـــرُوسُ

اختلاف الروايات والشرح:

في العين (مادة رمس):

... شـــعري اليـــوم دختنـــوس إذا أتـــــاه الخـــــبر...

المرموس: الرّمْسُ: التراب، ورَمْسُ القبر: ماحثي عليه، وقد رَمسناه بالتـّراب. كلّ شيءٍ نـثُرَعليه التـّرابُ فهو مرموس.

(ق ٢٠٠)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٢ – ١٤٣

قال لقيط وقد انهزم قومه يوم شعب جبلة: { من الرجز }

١. عَرَفْتـــكُمْ والـــدّمْعُ مِ العَـــيْنِ يكِـــفْ لِفـــــارِسٍ أتْلفْتـــــمُوهُ مـــــاخُلِفْ

٢. إنّ النّـــشِيْلَ والـــشِّواءَ والرّغُـــفْ والقَيْـــــنَةَ الحَـــــسْناءَ والكـــــأسَ الأُنـــــفْ

٣. وَصَفْوَةَ القِدْرِ وَتَعْجِيْلَ اللـّقَفْ للطاعِنـــــيْنَ الخَيْـــــلَ والخَيْـــــلُ قُطـــــفْ

اختلاف الروايات والشرح:

٢. في كتـاب العـين (مـادة أنـف) وكتـاب سـيبويه وكتـاب أيـام العـرب قبـل الإسـلام ونقـائض جريـر

والفرزدق والكامل في اللغة والأدب والمؤتلف والمختلف وشروح سقط الزند / القسم الثالث ونزهة الأبصار في محاسن الأشعار:

إنّ الـــــــشواءَ والنّــــــــشيلَ...

وفي كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ:

إنّ الـــــــشـــواءَ والنّــــــشـــيلَ... وصــــــفوةَ القـــــــِدْرِ وتعجيــــــلَ الكتــــــفْ

النشيل: لحم يطبخ بلا توابل، ينشل من المرق، أي يخرج منه. والأُنُف من المرعى والمسالك والمشارب: ما لم يُسبق إليه... كُلاً أُنُفٌ، وكأسٌ أُنُف، ومنهلٌ أُنُفٌ.

٣. في الكامل في اللغة والأدب وفي شروح سقط الزند:

...... خنـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــفْ

وفي المؤتلف والمختلف:

للضاربين الهامَ والخيل قُطُفْ

وفي كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ:

والقينـــــةَ الحـــسناءَ والكـــأسَ الأنـــفْ للطـــــــاعنينَ الخيــــــلَ والخيــــــلُ ضُـــــنُفْ

وفي نزهة الأبصار في محاسن الأشعار:

الطـــــاعنينَ الخيـــلَ والخيـــلُ عُطُــــفْ والــــــــضاربين الهــــــامَ والمــــــوت يكـــــــفْ

اللّقف: تناول شيء يرمى به إليك. و قُطُف: وهي البطيءُ المتقاربُ الخطو.

(ق ٢٠١)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٣

وقال ردّاً على الذين لاموه على حربه مع بني عامر يوم شعب جبلة:{ من الرجز }

١. أكُلــّـــُكُمْ يَزْجُرُكُـــمْ أرْحِــبْ هَـــلا ولــــــــنْ تـــــــــرَوْهُ الــــــــدّهرَ الا مُقــــــــبِلا

٢. يَحْمِـــلُ زَغْفـــاً وَرَئِيـــسَاً جَحْفـــَلا وَسَــــــائِلاً في أهْــــــلِهِ مـــــا فـــــــعَلا

(ق ٢٠٢)

النص: كتاب الأغاني ١١ /١٤٣

قال لقيط بعد انهزام تميم واحلافها يوم شعب جبلة، وجعل لايمرّ أحدمن الجيش إلا قال للقيط: أنت والله قتلتنا وشتمتنا: { من الرجز }

١. ياقومِ قدْ أحرقتموني باللّومْ ولمْ أقاتلْ عامراً قبل اليومْ

٢. فاليومَ إذْ قاتلتُهُمْ فلا لومْ تقدّموا وقدّموني للقومْ

٣. شتّانَ هذا والعناقُ والنّومْ والمَضْجَعُ البارِدُ في ظلّ الدّومْ

اختلاف الروايات والشرح:

في كتاب التنبيه على حدوث التصحيف:

... قد حرّقتموني...

٣. في كتاب البيان والتبيين و كتاب التنبيه على حدوث التصحيف والمخصص وتصحيح التصحيف وتحرير التحريف وخزانة الأدب:

والمشرَبُ......

الدّوم: شجر المُقْلِ، الواحدة دومة.

(ق ٢٠٣)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١٩٥ - ١٩٧

كان زرارة بن عُدُس رجلاً شريفاً فنظر ذات يوم الى آبنه لقيط ورأى منه خيلاءً ونشاطاً وجعل يضرب غلمانه وهو يومئذ شاب، فقال له زرارة: لقد أصبحت تصنع صنيعاً كأنّما جئتني بمئةٍ من هجان المنذر بن ماء السماء أو نكحت بنت ذي الجدين قيس بن خالد، فآلى لقيط أنْ يفعل ذلك... فطلب الى قيس آبنته فزوجه إياها بعد إعجابه به، ثم حكى للمنذر بن ماء السماء خبر أبيه فأهداه مئة من الإبل الهجان... ثم عاد هو مع ابن خاله القراد بن إهاب حتى جاءا محلة بني شيبان فوجداهم قد انتجعوا فخرجا في طلبهم حتى وقعا في الرمل، فقال لقيط:

{ من البسيط }

١. أنظـرْ قـرادُ وهاتـا نظـرةً جَزِعـا ... عُـرْضَ الـشقائقِ هـل بيّنْـتَ أظعانـا

٢. فـيهنّ أتـرْجّةٌ نـضحُ العبـير بهـا ... تكـسي ترائبُهـا شـذْراً ومرجانـا

(ق ٢٠٤)

النص: كتاب الأغاني ٢ /١٦٢

ومن شعر لقيط قوله: { من الطويل }

أفي نـصفِ شـهرٍ مـا صبرتـُمْ لحقـّنا ... وَنَحْـنُ صَـبَرْنا قـَبْلَ ذاكَ سِـنينا

اختلاف الروايات:

في أمثال العرب:

أفي أنْ صَـبَرْ تـُمْ نِـصْفَ عـامٍ بِحَقـّنا ... وَقـَبْلُ صَـبَرْنا نحـنُ سَـبْعَ سِـنينا

وفي الفاخر:

أفي أنْ صَـبَرْ تـُمْ نِـصْفَ عـامٍ لِحَقـّنا ... ونحـنُ صَـبَرْنا قـَبْلُ سَـبْعَ سِـنينا

شعر لميس بن سعد البارقي

(ق ٢٠٥)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٩٨

وفد لميس بن سعد البارقي مكة فاشترى منه أبيٌّ بن خلف سلعة فظلمه إياه ؛ فمشى في قريش فلم يُجرْه أحد فقال: {من الطويل}

أيظلمُنـي مـالي أبيٌّ سَـفاهَةً ... وَبَغْيـاً ولاقـومي لـديّ ولاصَـحْبي

٢. وَناديْـتُ قـومي بَارِقـاً لِتَجِيـبَني ... وكَـمْ دونَ قـومي مِـنْ نِيَـافٍ وَمِـنْ سَـهْب

شعر مالك بن أبي كعب

(ق ٢٠٦)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٢٣٨ – ٢٣٩

خرج مالك بن أبي كعب لبعض حاجته فبينا هو يمشي وحده إذ لقيه برذع بن عدي ومعه

رجلان من ظفر فلما رأوا مالكاً أقبلوا نحوه، فبدرهم مالك الى مكان من الحرّة كثير الحجارة مشرف فتراموا بالحجارة، وجعل مالك ينظر الى الطريق وكأنّه ينتظر نجدة، فخشوا أن يأتوهم على تلك الحال فانصرفوا عنه، فقال مالك في ذلك:

{ من الطويل }

لَعَمْرُ أبيها لاتقولُ حليلتي ألا فرّ عني مالكُ بْنُ أبي كعبِ

اختلاف الروايات والشرح:

١. في البرصان والعرجان والعميان والحولان:

معاذ الإله أنْ تقول...

وفي كتاب العقد الفريد:

... ما تقول... إذا فرّ... ...

وفي الأشباه والنظائر:

معاذ الهي أنْ تقول...

يقول: أنا وإنْ وليت هارباً حين لاأجد مقاتلاً، فقد وليت ومعي عقلي.

٢. أقاتلُ حتى لاأرى لي مُقاتِلا وأنجو إذا غُمّ الجَبانُ من الكَرْبِ

٣. أبى لِيَ أنْ أعْطي الصّغارَ ظُلامةً جُدودي وآبائي الكرامُ أولو السّلْبِ

٤. هُمُ يَضْرِبونَ الكَبْشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ ترى حولَهُ الأبطالَ في حَلَقٍ شُهْبِ

٥. وهُمْ أورَثوني مَجْدَهُمْ وَفَعَالَهُمْ فأقسِمُ لايزري بِهِمْ أبَداً عقبِي

٦. وأرعى لجاري ما حَيِيْتُ ذِمَامَه وأعْرِفُ ما حَقّ الرفيقِ على الصّحْبِ

٧. ولا أسْمِعُ النّدمانَ شيئاً يُريْبُهُ إذا الكأسُ دارت بالمُدامِ على الشّرْبِ

٨. إذا اعترى بعضُ النّدامى لحاجةٍ فقولي لهُ: أهلاً وسهلاً وفي الرّحبِ

٩. إذا أنفذوا الزّقّ الرويّ وصُرّعوا نشاوى فلَمْ أقنعْ بقولِهِمْ: حسبِي

١٠. بَعثــتُ الى حانوتِهــا فاسْـتَبأتــُها   بغــيرِ مِكَــاسٍ في الســوامِ ولا غـصْبِ

١١ وقلــتُ: اشربوهــا ريّــاً هنيئــاً فإنّهــا   كــماءِ القليــبِ في اليــسارةِ والقــرْبِ

١٢. يطـافُ عَليْهـِمْ بالـسّدِيْفِ وَعِنْـدَهُمْ   قيــانٌ يُلهــيِّنَ المَزاهــرَ بالــضّرْبِ

١٣. فـإنْ يـصبِروا لِيْ الدّهرَأصـبرْهُمُ بهــا   ويَرْحُــبْ لهُــمْ بــاعي ويَغْــزُرْ لهُــمْ شَرْبِي

١٤. وكــان أبي في المَحْــلِ يُطْعِـمُ ضَيْفَــهُ   ويُــرْوي نَــداماهُ ويَــصْبِرُ في الحَــرْبِ

١٥. ويَمْــنَعُ مــولاه ويُـدْرِكُ تَبْلَــه   ولــو كــان ذاك التبــلُ في مرْكــبٍ صـعب

١٦. إذا مــا مَنَعْــتُ المَــالَ مــنكُمْ لـثروةٍ   فَــلا يَهْنــَنِي مــالي ولا يــَنْمُ لي كــسبِي

٢. وأتمّ الفرسان في الحرب آلة مَنْ عرف المفرّ كما يعرف المكرّ. يقول: فلست كمن يستفرغه وَهَلُ الجبان، ولا كالذي يُعجَلُ فيُلجم ذنبَ فرسه ويركبه مشكولاً، ويركله برجله وهو مقيد، وينزل عن ظهره، ويظن أنّ سعيه على رجليه أبلغ من ركض فرسه في النّجَا.

٦. في الأشباه والنظائر ومعجم الشعراء:

عــليّ لجــاري... ذمامــةً   ....

١٠. المكْسُ: انتقاص الثمن في البياعة.

١٢. السّديف: شحم السّنام.

١٥. في الأشباه والنظائر:

إنْ كــان... في مطلــب...

١٦. وفي الأشباه والنظائر:

...... لــصنعةٍ

وفي معجم الشعراء:

...... ولا يُــثْرِ لي...

(ق ٢٠٧)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٢٣٦ – ٢٣٧

قال مالك بن أبي كعب يردّ على برذع بن عدي وقد افتخر عليه:

{ من البسيط }

١. هـلْ للفـؤادِ لـدى شَـنْبَاءَ تنويـلُ ... أم لا نـوالٌ فـإعراضٌ وتحميـلُ

٢. إنّ النّسـاءَ كأشـجارٍ نَبَتْـنَ معـاً ... مِـنْهُنّ مُـرٌّ وبعـضُ المـرّ مـأكولُ

٣. إنّ النسـاءَ ولـو صُـوّرْنَ مـن ذَهَـب ... فـيهنّ مـن هفـواتِ الجَهـلِ تخبيـلُ

٤. إنّـك إنْ تـَنْهَ إحـداهُنّ عـن خُلُـقٍ ... فإنّـهُ واجـبٌ لابـدّمفعولُ

٥. ونعجَـةٍ مـن نعـاجِ الرّمـلِ خَاذِلـةٍ ... كـأنّ مآقيهـا بالحسـنِ مكحـولُ

٦. ودّعتـُها في مُـقامي ثـمّ قلـتُ لهـا ... حيّـاكِ ربُّـكِ إنّي عَنْـكِ مـشغولُ

٧. وليلـةٍ مـن جُـمادَى قـد شربْـتُ بهـا ... والـزّقُ بينـي وبـين الـشّرجِ معـدولُ

٨. ومُـرْجَحِنٍ عـلى عَمْـدٍ دَلفـْتُ بـِهِ ... كأنّـهُ رَجُـلٌ في الـصّفِ مقتـولُ

٩. ولا أهـابُ إذا مـاالحَرْبُ حَرّشـها الـ ... أبطـالُ واضْـطَرَبَتْ فيهـا البهاليـلُ

١٠. أمـضي أمـامَهُمُ والمَـوتُ مُكْتـَنِعٌ ... قـُدْماً إذا مـا كبـا فيهـا التنابيـلُ

١١. عـليّ فَـضْفاضةٌ كـالنّهي سَابـِغَةٌ ... وصَـارِمٌ مِثـلَ لـونِ المِلـحِ مَـصْقولُ

١٢. ولدنـةٌ في يـدي صـفراءَ ثعلبُهـا ... بعامـلٍ كـشهابِ النّـارِ موصـولُ

١٣. إنّي مِـنَ الخَـزْرَجِ الغـرِّ الـذينَ هُـمُ ... أهـلُ المَكـارِمِ لايـُلفي لـَهُمْ جيـلُ

١٤. في الحـربِ أنْهـَكَ مِـنْهُمْ للعـَدوِّ إذا ... شـبّتْ وأعْظَـمَ نـَيْلاً إنْ هُـمُ سـيلوا

١٥. أشْـبَهْتُ مِـنْ والِـدَيْ عـزّاً ومَكْرُمَـةً ... وبَـرْذعٌ مُدْغـَمٌ في الأوسِ مَجْهـولُ

١٦. نُبّئتـُهُ يـدّعي عـزّاً ويُوعِـدُني ... نَوْكـاً وعِنْـدي لـهُ بالسّيفِ تـَنْكِيْلُ

الشرح:

١٢. ثعلب الرمح: مادخل في عامل صدره في جبة السّنام.

شعر مالك بن جبار

(ق ٢٠٨)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٣٧١

قال حين لم يُعن حاتم الطائي في مفاخرته مع بني لأم: { من البسيط }

١. إنّـــا بنـــو عمّـــكُمْ لا أنْ نُبـــاعِلكُمْ ولا نُجـــــاوِزُكُمُ إلا عـــــلى نــــاحِ

٢. وقـــد بَلوتـــُكَ إذ نِلـــتَ الثـــّراءَ فلـــمْ ألقـــكَ بالمـــال إلا غـــيْرَ مرتـــاح

اختلاف الروايات:

في ديوان حاتم:

...... مـــــا إنْ نبـــــاعلكمْ

٢. في ديوان حاتم:

ألفـــــــــــكَ......

شعر مالك بن حمار الشمخي

(ق ٢٠٩)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٥٨

قال مالك بن حمار: { من الكامل}

١. ولقـد صَـدَدْتُ عـن الغنيمـةِ حَـرْمَلاً ولقيتـــهُ لـــدَدَاً وخـــيلي تـــطْرُدُ

٢. أقبَلتـــهُ صـــدرَ الأغـــرِّ وصـــارماً ذكـــراً فـــخَرّ عـــلى اليَـــدَيْنِ الأبْعَـــدُ

٣. وابـنَ الـصّموتِ تركـتُ حـينَ لَقِيْتـهُ في صَـــدْرِ مارِنَـــةِ يقـــومُ ويقعـــدُ

٤. وابنـا ربيعَـةَ في الغُبـارِ كِلاهُـما وآبنـــا غنـــيٍّ عـــامِرٌ والأســـودُ

٥. حتـى تنفـّسَ بَعْـدَ نَكْـظٍ مُجْحـراً أذهبْـــتُ عَنْـــهُ والفـــرائِصُ تُرْعَـــدُ

٦. يعـــدو بــــِبَزِّي ســـابحٌ ذو ميعـــةٍ   نهــــــدُ المراكـــــلِ ذو تليـــــلٍ أقــــودُ

اختلاف الروايات والشرح:

في نقائض جرير والفرزدق ومعجم الشعراء:

وبـــــــــغيتـــُه......

اللّدد: السيء الخلق الشديد الخصومة، العسر الإنقياد.

٤. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق:

... ربيعـــــــــــــــــــــــــــــــــــةً...   وآبــــــــــــن الغنــــــــــيّ وعــــــــــــامرٌ...

٥. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

...... مُجْحَـــــــــــــــــــــــــــــــــــراً

النكظ: الجهد.

٦. في معجم الشعراء:

نهــــــــــــــــــــدُ المناكـــــــــــــــــــــبِ ... ...

شعر مالك بن زهير القضاعي

(ق ٢١٠)

النص: كتاب الأغاني ١٣/ ٨٠

قال مالك حين انهزمت قضاعة أمام نِزار بعد أنْ قتل خزيمةُ يـذكرَ بـن عنـزة , وتفرقـتْ قـضاعة فنزلـت فرقة بني رفيدة بن ثور بن كلب بن وبرة وفرقة من بني الأشعرين (وهم من قضاعة) البحرينَ حتى وردوا هجرَ، وبها يومئذ قوم من النبط فنزلت عليهم هذه البطون فأجلتهم، فقال في ذلك:

{ من الوافر}

١. نَزعْنـــــا مِـــــنْ تهامَـــــةَ أيَّ حــــيٍّ   فلـــــمْ تـــــَحفِلْ بــــــذاكَ بنــــــو نِــــــزارِ

٢. ولمْ أكُ مِــــــنْ أنيــــــسِكُمُ ولكـــــنْ   شَريْنـــــــــا دارَ آنِـــــــــسَةٍ بـــــــــدار

شعر مالك بن الصمة

(ق ٢١١)

النص: كتاب الأغاني ١٠ / ٢٨

قال مالك يرثي أخاه خالداً: { من الكامل }

أبنــي غزيّــةَ إنّ شــلْواً ماجــداً وســطَ البُيــوتِ الــسودِ مَدْفــَعَ كَرْكَــرِ

٢. لا تــسْقِني بــيَديكَ إنْ لمْ التــَمِسْ بالخيــلِ بــينَ هَبُولــةَ فالقَرْقــَرِ

الشرح:

الشّلو: الجسد والجلد من كلّ شيء.

شعر مالك بن العجلان

(ق ٢١٢)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ١١٤

قال يردّ على رجل من اليهود: { من المتقارب }

فــإنّي امــرؤٌ مــن بنــي ســالمِ بْــ ــنِ عــوفِ وأنــتَ آمــرؤٌ مِــنْ يَهــودْ

(ق ٢١٣)

النص: كتاب الأغاني ٣ / ٢٠

قال مالك يذكر خذلان بني الحارث بن الخزرج وحدب بني عمرو بن عوف على سُمير ويحرض بني النجار على نصرته: { من المنسرح }

١. إنّ سُــميراً أرى عَــشِيرتَه قــد حَــدِبوا دُونَــهُ وقــد أنِفــُوا

٢. إنْ يكــن الظــّنُ صــادقاً ببنــي النْــ ــنجّارِ لايُطْعِمُــوا الــذي عُــلِفوا

٣. لايُــسْلِمُونا لمِعَــشَرٍ أبــداً مــادامَ منّــا بــبَطْنِها شَرَفُ

٤. لكــنْ مَــواليّ قــدْ بَــدا لــَهُمُ رأيٌ ســوى مــا لــديّ أو ضَعَفــُوا

٥. بــين بنــي جَحْجَبَــي وبــينَ بنــي زَيْــدِ فــأنّى لجــاريَ التــّلفُ

٦. يمـــشونَ في البَـيْضِ والــدّروعِ كــما   تمـــــشي جـــــِمالٌ مـــــصاعِبٌ قُطُـــــفُ

٧. كــما تمــشى الأســودُ في رَهَــجِ الــ   مـــــوتِ اليـــــهِ وَكُلـــــّهُمْ لَهـــــِفُ

اختلاف الروايات والشرح:

٣. في جمهرة أشعار العرب:

لـــــن يـــــسلـــــمونا......   مـــــــــا كـــان منهــــــم......

٥. في معجم الشعراء:

بـــــــــــــــــــــــدرِ......

بني جَحْجَبَي (بحاء ساكنة بين جيمين مفتوحين): حيّ من الأوس.

٦. في خزانة الأدب:

... بـــــــــــــالبيضِ...

٧. في جمهرة أشعار العرب:

يمـــــشون مـــــشي الأســـودِ...

(ق ٢١٤)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ /١١٤ - ١١٥

صورت اليهودُ مالكاً في بيعهم وكنائسهم، فكانوا يلعنونه كلما دخلوها، فقال مالك بن العجلان في ذلك:

{ من المتقارب }

١. تـــَحامِي اليَهـــودِ بِتـــَلعَانِها   تـــــَحامي الحَمـــــيرِ بأبوالـــــِها

٢. فـــماذا عـــليّ بـــأنْ يلعنـــوا   وتـــــأتي المنايـــــا بأذلالهـــــا

اختلاف الروايات:

في معجم البلدان (مادة يثرب):

تحايـــــا اليهـــــود...

٢. في معجم البلدان (مادة يثرب):

ومــــاذا عـــليّ بـــأن يغــــضبوا

شعر مالك بن عوف النصري

(ق ٢١٥)

النص: كتاب الأغاني ١٨ / ٧٨

قال يدعو سليماً الى الكف عن الحرب فيما بينها، أيْ بين رهط خفاف ورهط العباس:

{ من الطويل}

١. سُـليمُ بْـنُ منـصورٍ دَعـوا الحـربَ إنّمـا هِـــــي الهُـــــلكُ للأقْـــــصَيْنَ أو للأقـــــارب

٢. ألمْ تعلـَموا مـا كـانَ في حـربِ وائـلٍ وحــــرْبُ مُـــرادٍ أو لــــؤيٍّ بْــــنِ غالِـــب

٣. تَفرّقــَتِ الأحيـاءُ مِـنْهُمْ لحاجـةً وَهُــــمْ بــــينَ مَغْلــــوبٍ ذليــــلٍ وغالِـــب

٤. فـما لـسُليمٍ نـاصِرٌ مِـنْ هَـوازِنٍ ولــــو نُـــــصِروا لم تـــــُغْنِ نُـــصْرَة ُغائِـــبِ

(ق ٢١٦)

النص: كتاب الأغاني ١٤ / ١٤٧

أغارت هوازن على بني ليث ؛ فأصابوا حيّاً منهم يقال لهم: بنوالملوح بن يَعْمر بـن عـوف ورعـاءً لبنـي ضاطر بن حبشيّة فقتلوا منهم رجلاً وسبوا منهم سبياً كثيراً ، واستاقوا أمـوالهم، فقـال في ذلـك مالـك بـن عـوف النصريّ: { من الطويل }

١. نَحْـنُ جَلبْنـا الخيـلَ مِـنْ بَطـنِ ليّـةٍ وجــــِلْدانَ جُـــرْداً مُـــنْعلاتٍ وَوُقـــّحا

٢. فأصْـبَحْنَ قـد جـاوزنَ مَـرّاً وجُحْفـة ً وجـــاوزنَ مــــن أكنـــافِ نــــَخلة َ أبطحَـــا

٣. تلقــّطنَ ضَــيطارِى خزاعــة َ بعــدما أبَـــرْنَ بـــصحراءِ الغـــَمِيْمِ الملوّحـــا

٤. قتلنـاهُمُ حتـى تركنـا شريـدهُمْ نِـــسَاءً وأيتامــــاً ورَجْــــلاً مُــــسَدَّحا

٥. فإنّــكَ لـو طالعـْتـَهُمْ لَحَـسِبْتَهُمْ بـــِمُنْعَرَجِ الـــصّفراءِ عِتـــْراً مُـــذ ّبحـــا

الشرح:

١. ليّة: من نواحي الطائف، مرّ به رسول الله صلى الله عليه وسلم حين انصرافه من حنين يريد الطائف، وأمر وهو بليّة بهدم حصن مالك بن عوف قائد غطفان. وجلدان: موضع قرب الطائف بين ليّة وسَبَل، يسكنه بنو نصر بن معاوية من هوازن.

٢. مرّ: ماء لغطفان عند جبل لهم أسود. وجُحْفة: كانت قرية كبيرة ذات منبر على طريق المدينة من مكة على اربع مراحل. قال السّكري: الجحفة على ثلاث مراحل من مكّة في طريق المدينة. نخلة: واد من الحجاز بينه وبين مكة مسيرة ليلتين. وأبطح: يضاف إلى مكة وإلى مِنىً ؛ لأنّ المسافة بينه وبينهما واحدة، وربّما كان الى مِنىً أقرب، وهو المُحصَّب، وهو خيف بني كنانة.

٣. الضّيطر: اللئيم. الغميم: موضع بين مكة والمدينة.

٥. الصّفراء: هو وادي الصّفراء: من ناحية المدينة، وهو واد كثير النخل والزرع والخير في طريق الحاج وسكنه رسول الله صلى الله عليه وسلم غير مرّة، وبينه وبين بدر مرحلة. والعتيرة: شاة تذبح ويصبّ دمها على رأس الصّنم.

شعر محمود ولبيد ابني خليفة بن ثعلبة من بني عبد الأشهل

(ق ٢١٧)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ١٢٥

ارتجزا وهما يدافعان عن حضير الكتائب وقد عقر فخذه يوم بُعاث وأقسم أنْ يقاتل بعد أنْ انهزمت الأوس عنه، وقال: منْ شاء فليقاتل وإلا أسلموا للخزرج: { من الرجز }

أيّ غلامَيْ ملكٍ ترانا في الحرب إذْ دارت بنا رحان

وعدّدَ الناسُ لنا مكانا

شعر مَدْرج الرّيح – عامر بن المجنون الجرمي –

(ق ٢١٨)

النص: كتاب الأغاني ٣ / ١٢٩

سمّي عامر بمَدْرج الريح بشعر قاله في امرأة كان يزعم أنّه يهواها من الجنّ وأنها تسكن الهواء وتتراءى له، وكان محمقاً، وشعره هذا: { من الرمل}

لابنـــة الجنـــيّ في الجـــوِّ طَلـــَلْ دارِسُ الآيـــــاتِ عـــــافٍ كالخَلـــــَلْ

٢. دَرَسَتـــهُ الـــرّيحُ مِـــنْ بـــينِ صـــباً وَجَنُـــوبٍ دَرَجَـــتْ حِيْنـــاً وَطـــــَلْ

الشرح:

الخلل: مُنْفَرَجُ ما بين كلِّ شيئين. وخلل السّحاب: ثُقَبُهُ، وهي مخارج مصبّ القطر.

شعر مُدْرك العبسي

(ق ٢١٩)

النص: كتاب الأغاني ٥ / ٢٦

قال مدرك العبسي يوم فلج حين ضمّ خالدُ بن نضلة الأسديّ وَحْوَحَ أخا النابغة الجعدي الى أسراه بعد أنْ أوصى به أخوه عند خالد ثمّ فاداه بعد ذلك:

{ من الوافر }

١. أقمــتُ عــلى الحِفــاظِ وَغــابَ فــَرْجٌ وَفي فـــــَرْجٍ عَـــــنِ الحَـــــسَبِ انْــــفِراجُ

٢. كــذلِكَ فِعْلــُنا وَحِبــالُ عمّــي وَرَدْنَ بـــــوَحْوَحٍ فَلـــــجَ الفـــــلاجِ

الشرح:

يوم فلج: يوم لتغلب على تميم.

شعر مربان بن سعد الدّوسي

(ق ٢٢٠)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٢٢٢

قال مربان حين أغارت دوس على بني الحارث وقصد مربان أخته - وكانت تحت ضماد بن مُسَرّح بن النعمان... بن الحارث بن يشكر - فلاذت به، وضمّت فخذها على ابنها من ضماد، وقالت ياأخي اصرف عني القوم، فإنّي حائض... قال: لست بحائضٍ، ولكن في درعك سخلة بكذا من آل الحارث، ثم أخرج الصبي فقتله، فقال:

{ من الطويل}

١. ألا هــلْ أتى أمّ الحُــصَيْنِ ولــو نــأتْ خلافتــــنا في أهْـــلِهِ ابْـــنُ مُـــسَرَّح

٢. وَنَــضْرَةُ تــدعو بالفِنــاءِ وطَلقــُها		تـــَرائِبُهُ يَنْفـــَحْنَ مـــن كـــلِّ مَنْفـــَح

٣. وفـرّ أبـو سـفيانَ لمـّا بَـدا لنـا		فـــِرارَ جَبـــانِ لامَّـــهِ الـــذّلُ مُقـــْرَحِ

شعر مرّة بن خليف

(ق ٢٢١)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٦١

قال حين حاولت خثعمُ سلب غنائم غنمها في غارة له مع تأبّط شرّاً على بجيلة:

{ من الرّجز }

١. ياثابـِتَ الخَـيْرِ وَيَـأبْنَ الأخْـنَسِ		وَيـــابْنَ بَـــرّاقِ الكَـــريْمِ الأشـــْوسِ

٢. والـشّنْفَرَى عنِـدَ حُيُـودِ الأنْـفُسِ		أنـــا ابْـــنُ حَـــامي الـــسّرْبِ في المُغَـــمَّس

نحنُ مَسَاعِيْرُ الحروبِ الضُّرّسِ

الشرح:

١. رجل أشوس: إذا عُرِفَ في نظره الغضب.

٢. المغمس: المـُغامسة: أنْ يرميَ الرّجلُ بنفسه في سِطـَة الخـَطْب.

(ق ٢٢٢)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٦٨

قال مرّة يرثي تأبّط شرّاً: **{من البسيط}**

١. إنّ العزيمَـــةَ والعَـــزاءَ قـــد ثـــَوَيا		أكفـــانَ مَيْـــتِ غَـــدا في غـــارِ رُخْـــمان

٢. إلا يَكُـــنْ كُرْسُـــفٌ كُفـّنـــْتَ جَيّـــدَه		ولايَكُـــنْ كَفـــَنٌ مـــــن ثـــوبِ كتـــّان

٣. فـــإنّ حُـــرّاً مِـــنَ الأنـــسَابِ ألبَـــسَهُ		رِيْـــشَ النّـــدى والنّـــدى مِـــنْ خَـــيْرِ أكفـــانِ

٤. وليلـــةِ رأسُ أفعاهـــا الـــى حَجَـــرِ		ويـــومِ أورِ مِـــنَ الجـــوزاءِ رنّـــانِ

٥. أمْـــضَيتَ أوّلَ رَهْـــطِ عِنْـــدَ آخِـــرِهِ		فـــي إثـــرِ عادِيَـــةِ أوإثـــرِ فِتـــْيَانِ

شعر مرّة بن دودان النّفيلي

(ق ٢٢٣)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١٠ – ١١

قال مرّة وكان عدوّاً لعامر بن الطفيل في منافرة عامر ويزيد:{ من الرجز}

ياليْتَ شِعْري عنكَ يايزيدُ ماذا الذي من عامرٍ تُريدُ ؟

٢. لكلِّ قومٍ فَخْرُكُمْ عتيدُ أمُطْلَقونَ نَحْنُ أم عَبِيْدُ

*** لا بل عبيدٌ زادنا الهبيدُ ***

(ق ٢٢٤)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ١٩ – ٢٠

فال مرّة حين أكرهه بنو عامر على هجاء بني الدّيان بعد منافرة يزيد بن الدّيان وعامر ابن الطفيل: { من الوافر }

تُكَلّفُني هَوازِنُ فَخْرَ قومٍ يقولون: الأنامُ لَنا عَبِيْدُ

٢. أبوهُمُ مَذْحِجٌ وَأبو أبِيْهِمْ إذا ما عُدّتِ الآباءُ هُودُ

وفي كتاب الأغاني ١٢ / ١٢:

أبونا مَذْحِجٌ وَبنو أبيهِ إذا ما عُدّتِ الآباءُ هودُ

٣. وَهَلْ لي إنْ فَخَرْتُ بِغَيْرِ فَخْرٍ مَقالٌ والأنامُ لَهُ شُهُودُ

وفي كتاب الأغاني ١٢ / ١٢:

وَهَلْ لي إنْ فَخَرْتُ بِغَيْرِ حقٍ مقالٌ والأنامُ لهُمْ شُهودُ

٤. فإنّا لمْ نَزَلْ لَهُمُ قَطيناً تَجيءُ إليْهِمُ منّا الوُفودُ

٥. فإنّا نَضْرِبُ الأحلامَ صَفحاً عَنِ العلياءِ أو مَنْ ذا يَكيدُ ؟

وفي كتاب الأغاني ١٢ / ١٢

فأنّى تُضْرَبُ الأعلامُ صفحاً عَنِ العلياءِ أو مَنْ ذا يَكيدُ

٦. فــَقولوا يــابَني عــيلانَ كنّــا لكُــــمْ قِــــنّاً ومـــا عنَــــكُمْ مَحِيْـــــدُ

وفي كتاب الأغاني ١٢ / ١٢

فقولـــوا يـــابَني عَـــيْلانَ كنّـــا لهُـــــمْ قِـــــنّاً فـــَمَا عَنْهــــا مَحِيْــــدُ

الشرح:

٦. القنّ العبد المـُتَعَبّد.

شعر مرثد بن الحارث السدوسي

(ق ٢٢٥)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٧٢ – ٧٣

انهزم الفرس يوم ذي قار وتبعتهم بكر بن وائل فلحق مرثدُ بن الحارث النعمانَ ابن زرعة فأهوى له طعناً، فسبقه النعمان بصدر فرسه فأفلته، فقال مرثد في ذلك:

{ من الطويل }

وَخَيْــلٍ تــَبارى للطِعــانِ شَهِدْتــُها فأغْرَقــْتُ فيهـــا الـــرّمحَ والجمـــعُ مُحْجِـــمُ

٢. وأفلتنــي الــنّعمانُ قــابَ رماحِنــا وفـــوقَ قطـــاةِ المُهْـــرِ أزرقُ لـــَهْذَمُ

الشرح:

٢. اللـهذم: كلّ شيء حادّ من سنان وسيف قاطع.

شعر مرداس بن أبي عامر

(ق ٢٢٦)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٥٢ – ١٥٣

قال مرداس يوم جبلة يصف فرساً لغلام من بني كلاب بأنّه لا أعجزها ولا أدركها ذكر أو أنثى وكانت هكذا إلا أنّه سبقتها فرس خنثى:

{ من الطويل}

١. تمطّــتْ كُميْــتٌ كالهــِراوةِ ضــامِرُ لِعَمْـــرِ و بْـــنِ عَمْـــرٍو بعـــدَما مُـــسّ باليـــدِ

٢. فلـــولا مَـــدى الخنثـــى وبُعْـــدُ جـــِرائِها لقـــاظَ ضَـــعِيْفَ الـــنُّهض حَـــقّ مُقيّـــدِ

٣. تـــذكّرَ رُبْطـــاً بـــالعِراقِ وَراحَـــةً وقـــد خَفـــقَ الأســـيافُ فـــوقَ المُقلـــدِ

اختلاف الروايات:

في كتاب أيام العرب قبل الإسلام :

بعـــــــــــــــــــــــــــــــــــمرو......

(ق ٢٢٧)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٥٥

قال مرداس حين غنم غنائم - يوم جبلة - وأخذ رجلاً فأخذ منه مئة ناقة، فانتزعها منه بنو أبي بكربن كلاب، فخرج مرداس الى يزيد بن الصعق، وكان له خليلاً فانتهى اليه وهو يقول:

{ من الطويل}

١. لعمـرُكَ مـا ترجـو مَعَـدٌّ ربيعهـا رَجـــائي يَزيـــداً بَـــلْ رَجـــائِيَ أكـــثرُ

٢. يزيـدُ بـنُ عَمْـرٍو خـيرُ مـنْ شـدّ ناقـةً باقتادهـــــا إذا الرّيـــــاحُ تُـــــصَرْصِرُ

٣. تـداعتْ بنـو بكـرٍ عـليّ كأنّمـا تـــداعتْ عـــليّ بـــالأحِزّةِ بَرْبَـــرُ

٤. تـــداعَوْا عـــليّ أنْ رأوني بخلـــوةٍ وأنْتـــــُمْ بأحْـــــدانِ الفـــــوارس أبْـــصَرُ

اختلاف الروايات:

٤. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

وأنتـــــــــــــــم بأحـــــــــــداثِ......

(ق ٢٢٨)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٥٦ - ١٥٧

قال مرداس بن أبي عامر حين طرقه البكريون فسقوه الخمر حتى سكر ثمّ سألوه الإبل التي غنمها في أسر الرجل فأعطاهم إياها، فلما أصبح ندم، فخرج الى يزيد بن الصعق فوجد الخبر قد جاءه، فقال له يزيد: أصاحٍ أنت أم سكران ؟ فانصرف فاطّرد إبلاً من بني جعفر فذهب بها، فقال مرداس:

{من الطويل }

١. أجُنّ بليلى قلبُهُ أمْ تذكّرا — منازِلَ مِنْها حولَ قُرّى ومَحْضَرا

٢. تَخِرُّ الهِدَالُ فوقَ خيماتِ أهْلِها — ويُرْسونَ حِسّاً بالعِقالِ مُؤطّرا

الحسّ: الفرس الخفيفة. المؤطر: المعطوف.

٣. سَأبى وأستغني كَما قدْ أمرتَنِي — وأصْرِفُ عَنْكَ العُسْرَ لسْتُ بأفقرا

٤. وإنّ سُليماً والحجازُ مكانُها — مَتَى آتِهِمْ أجِدْ لِبَيْتِيَ مَهْجرا

٥. يفرّج عنّي حدّهمْ وعديدهمْ — وأُسرِجُ لِبْدي خارجيّاً مصدّرا

٦. قصرْتُ عليه الحالبينِ فَجَودُهُ — إذا ما عدا بلّ الحزامَ وأمطرا

٧. فخذ إبلاً إنّ العتاب كما ترى — على خَذَمٍ ثم ارْمِ للنصر جعفرا

٨. فإنّ بأكناف البحار الى الملا — وذي النخلِ مصحىً إنْ صحوتَ ومُسْكرا

٩. وأرعى من الأظلافِ أثْلاً وحمْضةً — وترعى من الأطواء أثلاً وعرْعَرا

اختلاف الروايات والشرح:

١. قرّى: اسم موضع. ومَحْضَر:هي قرية بأجإ لصخر وعمرو وجوين وشمجى بطون من طيّء.

٢. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

... الهِـــــــــــــــــذالُ...... ويُرْمـــــــــــــــــــــونَ......

٥. الخارجيّ : هو السّابق من الخيل.

٦. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق:

...... فــــــــــــــــــــــــــــأمطرا

٧. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق:

... ثــــــــــــــــــــــــــم ارمِ...

٨ . في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

وأرى مــــــــــن الأكـــــــــــلاء...

وفي نقائض جرير والفرزدق:

... مـــــــــن الأكــــــــلاء ...

(ق ٢٢٩)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٦٤ - ٦٥

أقبل النعمان بن زرعة - وكان من قواد كسرى وعقد له على تغلب والنمر - فنزل على بني سعد بن عجل، وأخبرهم بمقدم كسرى وأعلمهم بطلبه بأنْ يردّوا الحلقة أيْ ماستودع النعمانُ هانئ بن مسعود وأنْ يدفعوا من أبنائهم رهناً لكسرى بما أحدث السفهاء من إغارة على السواد... وكان مرداس بن أبي عامر السلمي مجاوراً فيهم يومئذ، فلمارأى الجيوش قد أقبلت اليهم حمل عياله فخرج عنهم، وأنشأ يقول يحرضهم: { من البسيط}

١. أبْلِغْ سَراةَ بَني بَكْرٍ مُغَلغَلةً ... إنّي أخافُ عَليْهِمْ سُرْبَةَ الدّار

٢. إنّي أرى المَلِكَ الهامُرْزَ مُنْصَلِتاً ... يُزجِي جِياداً وَرَكْباً غَيْرَ أبرار

٣. لاتلقطُ البَعْرَ الحَوْليَّ نِسْوَتُهُمْ ... للجائزينَ على أعطانِ ذي قارِ

٤. فإنْ أبَيْتُمْ فإنّي رافعٌ ظُعُني ... وَمُنْشِبٌ في جبالِ اللّوبِ أظفاري

٥. وجاعلٌ بيننا وِرداً غَوارِبُهُ ... تَرْمي إذا ما ربا الوادي بتيّارِ

الشرح:

السّربة: الطائفة من السِّرب.

(ق ٢٣٠)

النص: كتاب الأغاني ٦ / ٣٤٢

كان حرب بن أميّة قائد بني أميّة ومن والاهم في يوم عكاظ. ويقال إنّ سبب وفاته انّ الجنّ قتلته وقتلت مرداس بن أبي عامر السّلمي لإحراقهما شجر القريّة وازدراعهما إياها بعد عودتهما من الحرب. فقال مرداس عند حرقهما الغيضة:

{ من البسيط }

إنّي انتخبتُ لها حرباً وإخوتَهُ ... إنّي بِحَبْلِ وثيقِ العَقْدِ دَسّاسُ

٢. إنّي أُقــوِّمُ قبــلَ الأمــرِ حجّتــَهُ كـــيما يُقـــالَ وَلِيّ ُ الأمـــرِ مِـــرْداسُ

شعر مسافر بن أبي عمرو بن أميّة

(ق ٢٣١)

النص: كتاب الأغاني ٩ / ٣٤٤

من شعر مسافر الذي غنّي به قوله: **{ من مجزوء الكامل}**

يـــــامنْ لِقلـــــبِ مُقْـــصِرِ تـــــــرَكَ المُنـــــــى لفَوَاتــــــِها

(ق ٢٣٢)

النص: كتاب الأغاني ٩ / ٥٥

ومما يغنى من شعر مسافر بن أبي عمرو وهو من جيد شعره قوله:

{ من مجزوء الوافر }

أَلمْ نَـــسْقِ الحَجـــيجَ وَنَنْـــــ ـــــحَرِ المذلاقــــةَ الـــرّ ُفـــدا

٢. وزمـــزمُ مـــن أرومتنـــا ونفقـــأ عـــينَ مَـــنْ حَـــسَدا

اختلاف الروايات:

في السيرة ـ القسم الأول وكتاب نسب قريش:

ــــــــــــــــــــــحر الدّلافــــــــة...

٢. في كتاب نسب قريش:

ونـــــرغم أنــــفَ مــــنْ...

٣. وإنّ مناقـــــب الخــــيرا تِ لم نُـــسْبقْ بهـــا عـــددا

٤. فـــإنْ نهلـــكْ فلـــمْ نُمْلـــَكْ وهـــلْ مـــن خالـــدِ خَلـــَدا

٤. في السيرة ـ القسم الأول :

ومـــــنْ ذا خـــال أبـــدا

وفي كتاب نسب قريش:

...... فلـــــــم نهلـــــــك

(ق ٢٣٣)

النص: كتاب الأغاني ٩ / ٤٩ - ٥٠

قال مسافر يردّ على عمارة بن الوليد: { من المديد}

١. أعُـــمَارَ بْـــنَ الوليـــدِ وقـــدْ يـــــذكُرُ الـــشّاعِرُ مَـــنْ ذكَـــرَهْ

٢. هـــلْ أخـــو كـــأسٍ محقـّقــُها وَمُـــــوقٍ صَحْـــــبَهُ سُـــــكُرَهْ

٣. ومُحَيـــــيّهمْ إذا شربـــــوا ومُقـــــلّ فيهـــــمُ هَـــــذرَهْ

٤. خُـــلِقَ البـــيضُ الحِـــسَانُ لنـــا وجـــــيِادُ الـــــرّيطِ والحِـــــبَرَهْ

٥. كـــابراً كُـــنّا أحـــقّ بـــهِ كـــلُّ حـــيٍّ تـــابعٌ أثـــرَهْ

(ق ٢٣٤)

النص: كتاب الأغاني ٩ / ٤٨

قال مسافر بن أبي عمرو: { من الطويل}

خَبَطْـتُ الـصّبا خَـبْطَ البَعِـيْرِ خطامَـه فلــمْ أنتَبــهْ للـــشيبِ حتـــى عَلانِيـــا

شعر مسعود بن شداد

(ق ٢٣٥)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١١٠ - ١١١

قال مسعود بن شداد يرثي أخاه وزعم أنّ جرماً كانت قتلته وهوعطشان - وبعض هذا الشعر نسب لأخت عمرو بن عاصية السّلميّ - وعن أبي عبيدة: لفارعة المريّة أخت مسعود بن شداد: { من البسيط}

١. يـاعينُ جُـودِي لمـسعودِ بْـنِ شَـدّادِ بكـــلِّ ذي عـــبراتٍ شـــجوه بـــادي

٢. هــلا سَقيْتــُمْ بنــي جَـرْمٍ أسـيرَكُمُ نفـــسي فـــداؤكَ مِـــنْ ذي غلـــةٍ صـــادي

٣. يـامنْ رأى بارِقـاً قـدْ بـتّ أرْمُقــُهُ جَـــوْداً عـــلى الحَـــرّةِ الـــسّوداءِ بـــالوادي

٤. أسـقي بـهِ قـبْرَمَنْ أعنـي وحُـبّ بـهِ   قـــــبراً اليّ ولــــــو لمْ يفــــــدْهِ فـــــادي

٥. شـــهّادُ أنْديَـــةٍ رفـــّاعُ أبْنـــيَة   شــــــدادُ ألوِيَـــــــةٍ فتـــــــاحُ أسْـــــــدادِ

اختلاف الروايات والشرح:

في كتاب اسماء المغتالين:

بكـــــــــــــــــــــــــــــــاء ذي......

وفي كتاب أمالي القالي وسمط اللآلي:

يـــــــــــــاعينُ بــــــــكّي......   بـــــــــــــــــــــــــــــكاء ذي......

وفي زهر الآداب:

يـــــــــــــاعينُ بــــــــكّي......

٢. في كتاب اسماء المغتالين:

ألا سقيتـــــــــــــــــــم......   ... ذي كربـــــــــــــــــــــــــــةٍ ...

٣. في ابن الإعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته - :

...... فـــــــــــــــــــــــالوادِ

وفي أمالي القالي:

... مــــــــــنْ يـــــــــرى...   يـــــــــسري عـــــــلى... فــــــــالوادِ

وفي المنازل والديار:

...... والــــــــــــــــــــــــوادي

٤. في ابن الأعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته - :

... ولمـــــــــــــــّا يفـــــــــــــده ...

٥. في ابن الاعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته - :

... أنجيـــــــــةٍ ... ألويـــــــــةٍ   ســـــــــــــدادُ أوهيـــــــــــةٍ ...

وفي كتاب أمالي القالي:

حـــمّالُ ألويـــةٍ شـــدادُ أنجيـــةٍ ســـــــــــــــداد أوهيـــــــــــــــةٍ ...

ويروى:

...... ألويـــــــــــــــــــــةٍ

وفي زهر الآداب:

حـــمّالُ ألويـــةٍ شـــهّادُ أنديـــةٍ ... أوهيـــــــــــــــةٍ فـــــــــــــرّاجُ ...

وفي المنازل والديار:

...... ألويـــــــــــــــــــــة ... أوهيـــــــــــــــــــــــــة...

وفي حماسة ابن الشجري:

...... ألويـــــــــــــــــــــةٍ ســـــــــــــــدادُ أوهيـــــــــــــــة...

٦. نحّـــارُ راغِيَـــةٍ قتـــالُ طاغِيَـــةٍ حلالُرابــــــيَةٍ فكّــــــاكُ أقيــــــادِ

٧. قـــوّالُ مُحْكَمَـــةٍ نقّـــاضُ مُبْرَمَـــة فـــــرّاجُ مُبْهـــــــمَةٍ حبّـــــاسُ أوْرادِ

٨. حَـــلالُ مُمْرِعَـــةٍ حَـــمّالُ مُـــضْلِعَةٍ قـــــرّاعُ مُفْظِعَـــــةٍ طـــــلاّعُ أنْجـــــاد

٩. جـــمّاعَ كُـــلِّ خِـــصالِ الخـــيرِ قـــدْعَلِمُوا زيـــــنُ القـــــرْيْنِ وخَطْـــــمُ الظّـــــالمِ العـــــادي

١٠. أبـــازُرارَةَ لا تبْعَـــدْ فكـــلّ فتـــىً يومـــــاً رَهِـــــيْنُ صَفـــــيْحَاتٍ وأعـــــواد

٦. في ابن الاعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته - :

قتـــال طاغيـــة نحـــار راغيـــة ....

وفي كتاب أمالي القالي:

قتـــالُ طاغيـــةٍ ربّـــاءُ مرقبـــةٍ منـــــــــــــــاعُ مَغْلبـــــــــــــــةٍ ...

وفي زهر الآداب:

قتـــالُ مـــسغبةٍ وثـــابُ مرقبـــة منـــــــــــــــاعُ مَغْلبـــــــــــــــةٍ ...

٧. في كتاب أمالي القالي وزهر الآداب:

...... فتـــــــــــّاح مبهمـــــــــــــةِ

وفي الحماسة الشجرية:

...... طـــــــــــــــلاع أنجـــــــــــــــــاد

٨. في كتاب أمالي القالي وزهر الآداب:

...... فـــــــــــرّاج مفـــــــــــضعةِ　　حـــــــــــــــمّالُ مُـــــــــــــــضْلعةِ ...

وفي المنازل والديار:

فـــــــــــــــــــرّاجُ مفْـــــــــــــــــضعةِ ...

المُضْلِعَة: يقال: حمل مُضْلِعٌ، أي مُثْـقِـلٌ.

١١ في ابن الإعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته - و كتاب أمالي القالي وزهر الآداب:

... .　　... ونِكْـــــــــــــلُ الظـــــــــــــــــامِ ...

شعر مسهر بن الحارث

(ق ٢٣٦)

النص: كتاب الأغاني ١٠ / ٣٨

قال مسهر بن الحارث حين نزل لمنازلة دريد بن الصمة: { من الرجز }

أمـــا تـــرَى الفـــارِسَ بَعْـــدَ الفـــارِسِ　　أرْداهُـــــــــمُ عامِـــــــلُ رُمْـــــحٍ يابـــــــسِ

شعر مُضاض بن عمرو بن الحارث الأصغر

(ق ٢٣٧)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ١٨ - ١٩

نزعت إبل لمضاض بن عمرو تريد مكة فخرج في طلبها حتى وجد أثرها قد دخلت مكة فمضى على الجبال نحو أجياد حتى ظهر على أبي قبيس يتبصر بالإبل في بطن وادي مكة، فأبصر بالإبل تُنْحر وتؤكلُ ولا سبيل له اليها، فخاف إنْ هبط الوادي

أنْ يقتل فولى منصرفاً الى أهله، وأنشأ يقول: { من الطويل}

١. كـأنْ لمْ يَكـنْ بـينَ الحَجُـونِ الى الـصّفا | أنـيسٌ ولم يَـسْمُرْ بمكّـةَ سـامرُ
٢. ولمْ يَتـرَبّعْ واسِـطاً فَجـنُوبَهُ | الى المُنْحَنـى مِـنْ ذي الاراكـةِ حـاضرُ
٣. بـلى نَحْـنُ كنّـا أهلـَها فأبادنـا | صُروفُ اللـيالي والجُـدودُ العَـواثِرُ
٤. وأبْـدَلنا ربّي بـِها دار غُرْبَـةٍ | بهـا الـذئبُ يعـوي والعَـدوّ المُخَـامِرُ
٥. أقـولُ إذا نـام الخَـليُّ وَلمْ أنـمْ | أذا العَـرْشِ لا يَبْعَـدْ سـهيلٌ وعـامرُ
٦. قـد أُبْـدِلْتُ مِـنْهُمْ أوجُهـاً لا أريـدها | وحِمْـيرُ قدبـدّلتها واليُحـابرُ
٧. فـإنْ تـَمِلِ الـدّنيا عليهـا بكلـّها | ويُـصْبِحَ شرٌّ بيننـا وتَـشاجُرُ

اختلاف الروايات والشرح:

الحجون: جبل بأعلى مكة عنده مدافن أهلها. والـصّفا: مكان مرتفع من جبل أبي قبيس بينه وبين المسجد الحرام عرض الوادي الذي هو طريق وسوق، ومن وقف على الصّفا كان بحذاء الحجر الأسود، والمشعر الحرام بين الصّفا والمروة.

٢. في معجم البلدان (مادة مكة):

الى الـسّرِّ مـن وادي الأراكـة...

٣. في السيرة - القسم الأول واختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله وحماسة الظرفاء :

...... فأزالنـا

وفي معجم البلدان:

...... فأخرجنـا

٤. وفي مروج الذهب:

فبدّلـنا...... | ...... المحـاصرُ

و في معجم البلدان (مادة مكة):

بهـــا الجـــوعُ بـــادٍ والعـــدوّ المحـــاصرُ

المخامر: المستور.

٦. في السيرة - القسم الأول:

٧ وبـــدّلتُ منهـــا أوجهـــاً لا أحبّهـــا قبائـــلُ منهـــا حمـــيرٌ ويُحابـــرُ

٨. فـنحنُ ولاةُ البيـتِ مِـنْ بَعْـدِ نابـتٍ نُمـــشّى بـــهِ والخـــيرُ إذ ذاكَ ظـــاهِرُ

٩. وأنكَـحَ جـدّي خـيرَ شـخْصٍ عَلمْتــهُ فأبنـــاؤه منّـــا ونحـــنُ الأصـــاهِرُ

١٠. وأخرَجَنـا منهـا المَليـكُ بقـدرةٍ كـذلكَ ياللنـاسِ تجـري المَقـادِرُ

١١ فَـصِرْنا أحاديثـاً وكنّـا بغبْطـةٍ كـذلكَ عـضّتنا الـسّنونُ الغـوابرُ

١٢. وسحّتْ دُموعُ العينِ تبكي لِبلدَةٍ بـِها حَـرَمٌ أمْـنٌ وفيهـا المَـشَاعِرُ

١٣. وياليـتَ شـعري مـنْ بأجيـادَ بعـدنا أقـامَ بِمُفْـضَى سَيْلِـهِ والظّواهـِرِ

١٤. فـبطنُ منـىً أمـسى كـأنْ لمْ يَكـنْ بـِهِ مُـضاضٌ وَمِـنْ حيّـْ عَـدّيٍ عَمَائِـرُ

١٥. فهـلْ خَـرَجٌ آتٍ بـشيءٍ نُحِبّـهُ وَهـلْ جَـزَعٌ مُنْجِـيْكَ مِـمّا تـُحاذِرُ

٨. في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ومروج الذهب والأنساب وكتاب الروض المعطار:

ونحـــنُ ولاة...... نطـــوف بـــذاك البيـــت والخـــيرُ ظـــاهرُ

و في معجم البلدان (مادة مكة):

وكـــنـــّا ولاة...... نطـــوف ببـــاب البيـــت والخـــيرُ ظـــاهرُ

٩.في السيرة - القسم الأول:

ألم تُنْكِحـــوا مـــن خـــير شـــخصٍ ...

وفي شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات وكتاب الروض المعطار:

وصـــاهرنا مـــنْ أكـــرمُ النـــاس والـــداً

١٠.في السيرة - القسم الأول واختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله:

فأخـــــــــــــــــــــــــــــرجنا......

و في معجم البلدان (مادة مكة):

فأخرجـــــــــــــــــــــــــــنا... ... كـــــــــذلك مـــــــا بالنـــــــاسِ...

١١. في السيرة – القسم الأول:

وصـــــرنـــــــــــــا...... بـــــذلـــــــــــــــــــك... ...

١٢ . في السيرة – القسم الأول:

فـــــــــــــــــــــــــسحّتْ...... ....

وفي اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله ومعجم البلدان (مادة مكة):

فـــــسحّتْ... تجـــــري لبلــــــدة ....

١٣.مِنىً، بالكسر والتنوين، في دَرج الوادي الذي ينزله الحاجّ ويرمي فيه الجمار من الحرم، يسمّى بذلك لما يُمْنى به من الدّماء. أي يُراق. وهي بلدة على فرسخ من مكة، طولها ميلان، تعمّر أيام الموسم، وتخلو بقية أيام السّنة إلا ممن يحفظها.

(ق ٢٣٨)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ١٩

وقال مضاض بن عمرو كذلك: { من البسيط }

١. يـــا أيّهـــا الحـــيّ ســـيروا إنّ قـــصْرَكُمُ ... أنْ تُــــــصْبحوا ذاتَ يـــــومٍ لاتـــــــسيرونا

٢. إنّـــا كـــما أنتـــُمُ كنـــّا فَغَـــيّرنا ... دهـــــرٌ بـــــصرفٍ كـــــما صِرْنـــــا تَـــصيرونا

٣. أزجـــوا المطـــيّ وأرخُـــوا مـــن أزمّــــتها ... قبـــــلَ المَــــماتِ وقـــــضّوا مـــــا تقـــــضّونا

٤. قـــد مـــالَ دهـــرٌ علينـــا ثـــمّ أهلكنـــا ... بـــــالبغْي فيــــهِ فقـــــد صِرْنـــــا أفانينـــــا

٥. كنـــّا زَمانـــاً ملـــوك النّـــاسِ قبلـــَكُمُ ... نـــــأوي بـــــلاداً حرامـــــاً كـــــانَ مَـــــسْكونا

اختلاف الروايات والشرح:

في السيرة – القسم الأول و شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات وبهجة المجالس:

يـــــا أيّهـــــا النــــــاسُ...

القصر: الغاية

٢. في السيرة - القسم الأول و شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات وبهجة المجالس:

كنـــــّا أناســـــاً كـــــما كنـــــتمْ... دهـــــرٌ فـــــأنتم كـــــما كنـــــّا تكونونـــــا

٣. في السيرة - القسم الأول وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات:

حُـــــثـــــــــــــــــّوا......

وفي بهجة المجالس:

حثـــــــــــّوا... في أزمّتهـــــــــا

الأفانين: أشياء مختلفة.

شعر مُضاض بن عمرو بن سعد الأكبر

(ق ٢٣٩)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ١٣ - ١٤

قال مضاض بن عمرو الجرهمي في حربه مع السّميدع ملك قطوراء وانتصاره عليها وتوليه البيت ومكّة:

{ من الطويل }

١. نحـــنُ قتلنـــا ســـيّدَ البيـــتِ عُـــنْوَةً فأصـــبَحَ منهـــا وهـــوَ حـــيرانُ مُوَجَـــعُ

٢. ومـــا كـــانَ يبغـــي أنْ يكـــونَ سَـــواؤنا بهـــا ملكـــاً حتـــى أ تانـــا الـــسّميْدعُ

٣. فـــذاقَ وبـــالاً حـــينَ حـــاولَ مُلـــْكَنا وحـــاوَلَ منّـــا غُـــصّةً تُتـــجَرّعُ

٤. ونحـــنُ عمرنـــا البيـــتَ كنـــّا ولاتـــهُ نـــضاربُ عنـــه مـــنْ أتانـــا ونـــدفعُ

٥. ومـــا كـــانَ يبغـــي ذاكَ في النّـــاسِ غَيْرُنـــا ولمْ يَـــكُ حـــيّ قبْلـــَنْا ثـــمّ يمنـــعُ

٦. وكنـــّا مُلوكـــاً في الـــدّهورِ التـــي مَـــضَتْ ورثنـــا مُلوكـــاً لاتـــُرامُ فَتُوضَـــعُ

شعر معاوية بن عبادة بن عقيل العامري

(ق ٢٤٠)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٠

قال معاوية - وكان أعسراً - حين استقبل لقيطاً وبعض القبائل يوم جبلة فتشاءمت به وبالبعير الأجرب الذي استقبلهم كذلك، ولم تقتل بنو عامر يومئذ:

{ من الرجز }

١. أنا الغُلامُ الأعْسَرْ

٢. الخيرُ فيّ والشرّْ

٣. والشرُّ فيّ أكْثَرْ

اختلاف الروايات والشرح:

في البرصان والعرجان والعميان والحولان:

والخيرُ......

الأعسر: رجل أعسر بين العَسَر، وهو الذي يعمل بيساره.

شعر معقل بن عامر الأسدي

(ق ٢٤١)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٤٢

قال معقل بن عامر مرتجزاً عندما انهزم الناس والأحلاف من شعب جبلة:

{ من الرجز }

١. نَحْنُ حُماةُ الشِّعْبِ يَوْمَ جَبَلَهْ

٢. بِكُلِّ عَضْبٍ صارمٍ ومِعْبلهْ

٣. وَهَيْكَلٍ نَهْدٍ مَعَاً وَهَيْكَلَهْ

الشرح:

٣. الهيكل: الفرس الطويل عُلْواً وعَدْواً.

(ق ٢٤٢)

النص: كتاب الأغاني ١١ /٢٤٧

قال معقل حين مرّ يوم جبلة على عمرو بن حسحاس بن وهب الأسدي وهو صريع فاحتمله الى رحله، فآواه حتى برأ، ثم كساه وأداه الى أهله: { من الوافر }

يَـدَيْتُ عـلى ابْـنِ حَـسْحَاسِ بْـنِ ... بأسْفـلِ ذي الجَـذاةِ يـدَ الكـريمِ

٢. قَـصَرْتُ لـهُ مِـنَ الـدّهماءِ لمـّا ... شَهـِدتُ وغَـابَ مَـنْ لـهُ مِـنْ حَمِـيم

٣. ولـو أنّي أشـاءُ لَكُنـتُ مِنْـهُ ... مَكـانَ الفرْقـدَيْنِ مِـنَ النّجـومِ

اختلاف الروايات والشرح:

الجذاة: موضع في بلاد غطفان.

في معجم الشعراء:

... وغـاب عـن دار الحمـيمِ

وفي معجم البلدان (مادة جداة):

...... مـن الحـمّاء... ... وغـاب عـن دار الحمـيمِ

٤. أخـبّرهُ بـأنّ الجُـرْحَ يُـشْوِي ... وأنّـكَ فـوقَ عِجْلِـزَةٍ جَمُـوم

٥. ذكـرْتُ تـعِلّةَ الفتيـانِ يومـاً ... وإلحـاقَ المَلامَـةِ بالمُـليم

في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

... مِجـلزةٍ ...

وفي معجم الشعراء:

أُوَسّـيهِ بـأنّ......

عجلزة: الفرس الشديدة الخَلْق. وجموم: جَمّ الفرس إذا ذهب اعياؤه. وجَمّ الفرس أي تُرِكَ ركوبُهُ.

شعر مفروق بن عمرو الشيباني

(ق ٢٤٣)

النص: كتاب الأغاني ٢٤ / ٥٤ – ٥٥

لمّا قتل النعمان بدأت بطون قبيلة بكر بن وائل بالإغارة على السواد فأغار بجيربن عائذ بن سويد العجلي ومعه مفروق بن عمرو الشيباني على القادسية وطيرناباذ وما والاهما وكلّهم ملأ يديه غنيمة. فأما مفروق وأصحابه فوقع فيهم الطاعون، فموّت منهم خمسة نفر مع منْ موّت من أصحابه، فدفنوا بالدجيل وهو رحلة من العذيب يسيرة، فقال مفروق: { من الطويل }

أتـــاني بأنْبـــاطِ الـــسّوادِ يَـــسُوقُهُمْ إليّ وأوْدَتْ رَجْلتـــــــــي وَفـــــــــوارِسي

ختلاف الروايات:

في معجم الشعراء:

أنـــــــزى...... وســــــاقه

شعر منبّه – وهو أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان –

(ق ٢٤٤)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣٤٩

قال منبّه يشكو الشيب: { من الكامل }

قالــتْ عُمَــيْرَةُ مــا لــرَأسِكَ بَعْــدَما فـُقِـــدَ الـــشّبابُ أتى بلـــونٍ مُنْـــكَر

٢. أعُمَــيْرَ إنّ أبــاكِ غَــيّرَ رأسَــهُ مَــرُّ الليـــالي وآخْـــتِلافُ ألأعْـــصُر

اختلاف الروايات:

في المذاكرة في القاب الشعراء:

طـــــــال الزمــــــان أتى...

في معجم الشعراء:

...... شـــــيّب رأســـــه كــــــــرُّ......

و في معجم البلدان (مادة يرنا):

أخليـــــلُ...... شـــيّب رأســــــه   كـــــــرّ الــــــــــــــليالي......

شعر المُنخّل اليشكري

(ق ٢٤٥)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ٥ – ٧ وينظر: الجزء١١ / ١٤ – ١٥

قال المنخل في المتجرّدة: { من مجزوء الكامل }

١. إنْ كُـــــنْتِ عاذِلــــَتي فَـــسِيْري   نَحْـــــوَ العِــــــراقِ وَلا تـــــــَحُوري

٢. لاتــــسألي عًـــنْ جُـــلِّ مـــا   لي وآذْكُـــــري كَرَمِـــــيْ وَخِــــيْري

٣. وإذا الرّيــــــاحُ تـــــــَناوَحَتْ   بـــــجَوانِبِ البيــــتِ الكَــــسِيْر

٤. ألفَيْتـــــَني هَــــشٌ النّـــديَّ   بمـــــرِّ قِِدْحِـــــيْ أو شَجـــــيْرِي

٥. وَنَهَــــى أبـــو أفـــــْعَى فَقلــــْ   لـــــَدَني أبـــــو أفـــــْعَى جَرِيْـــرِي

٦. وَجُلالَــــــــــةٌ خَطّـــــــارَةٌ   هَوجَـــــاءَ جائِلـــــةَ الـــــضّفورِ

٧. تعـــدو بأشْـــعَثَ قـــدْ وَهَـــى   سِرْبالـــــــــــهُباقي المَـــــــــــسِيْرِ

٨. فُـــــضُلا عـــلى ظَهْـــرِ الطرِيْـــــ   ـــقِ إليــــكَ عَلْقـــَمَةَ بْـــنَ صِـــيْر

٩. الواهِــــبِ الكُــــومِ الــــصّفا   يـــــا والأوانِـــــسَ في الخُـــــدور

١٠. يُـــصْفيكَ حِـــيْنَ تَجِيْـــئَهُ   بالعَــــــصْبِ والحَلـــــْي الكَثـــــير

اختلاف الروايات والشرح:

في المؤتلف والمختلف:

...... ولاتجــــــــــــــــــــــــــــوري

٢. في الأصمعيات:

لي وانظـــــــــــــري حـــــــــــــسبي...

وفي الأشباه والنظائر:

لي واســــــــــــــــأَلي......

وفي شرح ديوان الحماسة – للمرزوقي – :

لي وانـــــــــــــــظري......

٣. في الأصمعيات:

...... تكمـــــــــــــــــــشتْ ...... الكبـــــــــــــــــــيرِ

وفي الزاهر:

...... تكمـــــــــــــــــــشتْ ...... القـــــــــــــــــــصير

وفي الأشباه والنظائر:

...... الكبـــــــــــــــــــيرِ

٤. في الأصمعيات والزاهر:

بــــــــــــــشريجِ قِـــــــــــــــدْحي...

وفي الأشباه والنظائر:

... هــــــــــــــشّ اليديــــــــــــــ ـــــــنِ بِمَــــرْيِ قِـــدْحي في الجـــزور

وفي شرح ديوان الحماسة – للمرزوقي – و شرح ديوان الحماسة – للتبريزي – :

... هــــــــــــــشّ اليديــــــــــــــ ـــــــنِ بِمَــــرْيِ قِـــدْحي أو شـــجيري

الشجير: الذي يصلح حسناً، ويقال: هو القدح العارية.

١١. وَفـــــوارِسٍ كـــــأوارِ حَـــرْ رِ النّـــارِ أحْـــلاسِ الـــذُّكُـــورِ

١٢. شـــدّوا دَوابـــرَ بَيْـــضِهِمْ في كـــلِّ مُحْكَمَـــة القَتـــيْرِ

١٣. فاسْتـــــــــلاِمُوا وَتَـلبَّــــــبُوا إنّالتلبّـــــــــــب للمُغِـــــــــــيْرِ

١٤. وَعَـــــلى الجـــــيادِ المُـــــضْمَرا تِ فـــــــوَارِسٌ مِثـــــــلُ الـــــصّقور

١٥. يَخْــــرُجْنَ مِــــنْ خَلــــلِ الغُبــــا رِ يَجِفــــــنَ بـــــالنّعَمِ الكَثـــــيرِ

١٦. فَـــشَفَيْتُ نَفْـــسي مِـــنْ أولــــ ئِــــكَ والفـــــوائِحُ بالعَبــــيْرِ

١٧. يَرْفُلـــــنَ في المِـــسْكِ الـــذكِيْ يِ وَصــــائِكِ كَـــــدَمِ النّحِــــيْرِ

١٨. يَعْكُـــفْنَ مثـــلَ أســـاوِدِ التـــْ تـــــنّومِ لمْ تـــــعْكَفْ لِـــــزور

١٩. وَلَقـــدْ دَخَلـــتُ عـــلى الفتـــا ةِ الخِـــــدْرَ في اليـــــومِ المَطـــــير

٢٠. الكاعِـــبِ الحـــسناءِ تـــرْ فـــــلُ في الـــــدّمقسِ وفي الحَريـــــر

٢١ فَدَفَعْتــــــُها فَتَدافـــــعَتْ مَـــــشْيَ القـــــطاةِ إلى الغـــــدِيْرِ

وفي الجزء ٢٠ / ٤٢٣ يروى عجز البيت كالآتي:

مشي القطاة على الغديرِ

٢٢. وَلَـثَمْتـــــُها فَتَنَفّـــسَتْ كَـتَنَفــــسِ الظبــــيِّ البَهــــيْرِ

وفي الجزء ٢٠ / ٤٢٣ يروى عجز البيت كالآتي:

فلثمتهـــــا فتنفـــــستْ كتـــــنفس الظبـــــيِّ البهـــــيرِ

١٣. في الأصمعيات و شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي - و شرح ديوان الحماسة - للتبريزي - :

واســـــــــــتلأموا......

١٦. في الأصمعيات:

اقـــــررت عينـــــي مـــــن...

وفي الأشباه والنظائر:

أقـــررت عينـــي مـــن أولـــــ ئـــــك والكواعـــــبُ كالبـــــدورِ

وفي شرح ديوان الحماسة - للتبريزي - :

أقــــــررت عينـــــــي مـــــــن...

٢٠. في الأصمعيات:

الكاعــــــــــب الخنـــــــــــساء...

٢١. في الأشباه والنظائر:

ودفعتهـــــــــــــــــــــــا......

٢٢. في الشعر والشعراء:

وعطفتهـــــــــا فتعطفـــــــــتْ كتعطـــــــــف الظبـــــــــي الغريـــــــــر

وفي شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي - :

... الظبـــــــــــــي العقـــــــــــيرِ

٢٣. فـــــدَنَتْ وَقالـــــتْ يامُنَخْـــــــ ـــــــخِلُ مـــا بِجِـــسْمِكَ مِـــنْ حَـــرور

وفي الجزء ١١ / ١٥ يروى البيت كالآتي:

وبـــدت وقالـــت يـــا منخـــــ خـــلُ مـــا بجـــسمك مـــن فتـــورِ

٢٤. مـــا شَـــفّ جِـــسْمي غَـــيْرُ حُبْـــ ـــكِ فاهْـــدَئي عَنّـــي وَســـيري

وفي الجزء ١١ / ١٥ يروى البيت كالآتي:

مـــا مـــس ّجـــسمي غـــيرُ حُبْـــ ـــكِ فاهْـــدَئي عنّـــي وَســـيري

٢٥. وَلـــقَدْ شَرِبْـــتُ مِـــنَ المُـــدا مَـــةِ بالـــصّغِيْرِ وَبالكـــبيرِ

٢٦. وَلـــقَدْ شَرِبْـــتُ الخَمْـــرَ بالـــ خَيْـــلِ الإنـــاثِ وَبالـــذ ّكُـــورِ

٢٧. وَلـــقَدْ شَرِبْـــتُ الخَمْـــرَ بالـــ عـــبْدِ الـــصّحيحِ وَبالأسِـــيْرِ

٢٨. فـــإذا سَـــكِرْتُ فـــإنّني رَبّ الخَوَرْنَـــقِ والـــسّدِيْرِ

٢٩. وإذا صَـــحَوتُ فـــإنّني رَبّ الـــشُوَيْهَةِ والبعـــير

٣٠. يـــــارُبّ يـــــومٍ للمُنَخْـــــــــ خَـــــلِ قـــــدْ لـــــَها فيـــــهِ قـــــصيرِ

٢٣. في الشعر والشعراء:

فـــــــــــترت وقالــــــــــــــت... ...... مـــــــــــــــــن فتـــــــــــــــورِ

٢٥. في الأصمعيات:

بالقليـــــــــــــــــل وبـــــــــــــــالكثيرِ

وفي نقد الشعر:

..................ز............ ... بــــــــــــالكبيرِ وبالــــــــــــــصغيرِ

٢٦. في الشعر والشعراء:

وشربـــــــتُ بالخيـــــــلِ الإنـــــــا ثِ وبالمطهمـــــــــــــــــةِ الـــــــــــــذكورِ

٢٨. في الأصمعيات وفي الأشباه والنظائر وشرح ديوان الحماسة - للتبريزي:

فـــــــإذا انتـــــشيتُ فـــــــإنّني...

وفي بقية التنبيهات:

وإذا انتـــــــــــشيتُ فـــــــــــإنّني...

وفي الأنساب:

وإذا........................

الخورنق: قصر كان بظهر الكوفة، أمر ببنائه النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي بن نصر بن الحارث بن عمرو بن لخم. والسّدير: نهر بالحيرة، وقيل: قصر قريب من الخورنق كان النعمان الأكبر اتخذه لبعض ملوك العجم.

٢٩. في الأنساب:

فـــــــــــــــــــــــــــإذا... ...

٣٠. في الأنساب:

خـــــــلِ نـــــــاعمٍ فيـــــــه قـــــصير

٣١. يـــا هِنــْـدُ هَـــلْ مِـــنْ نائِـــلٍ   ياهـــــــِنْدُ للعَـــــاني الأسِـــــيْر

ومن الناس من يزيد في هذه القصيدة:

٣٢. وَأحِـــــــبّها وَتـــــــُحِبّني   وَيُحِـــــــبّ ناقَتـــــــَها بَعـــــــِيْري

٣ في الأصمعيات وشرح ديوان الحماسة - للتبريزي:

ياهنـــــــدُ مـــــــنْ لمتـــــيمٍ

(ق ٢٤٦)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ٣

قال المنخل قبل أن يقتله عِكَبّ وقد أمره النعمان بذلك: { من الخفيف }

ظـلّ وَسْـطَ النـّديّ قـتلى بـلا جُـرْ   مٍ وَقـــــــومي يُنتـــــــِجُون الـــــــسِّخالا

اختلاف الروايات:

في كتاب الأمثال - للسدوسي يروى البيت كالآتي:

... وســـــــط البيـــــــوت...   ... يرشّـــــــحون الـــــــسّخالا

(ق ٢٤٧)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ٣.

قال المنخل في المتجردة: { من الوافر }

ديـــارٌ للـــتي قَتَـلتـــكَ غَـــضْباً   بـــــِلا سَـــــيْفٍ يُعَـــــدّ وَلا نِبـــــالِ

٢. بِطـــَرْفٍ مَيّـــتٍ في عَـــيْنِ حـــيٍّ   لـــــهُ خَبَـــــلٌ يَزِيْـــــدُ عَـــــلى الخَبَـــــالِ

(ق ٢٤٨)

النص: كتاب الأغاني ٢١ / ٥

قال المنخل قبل أنْ يموت أبياتاً وعكب يعذبه، وبعث بها الى ابنيه:

{ من الوافر }

ألا مـــنْ مُبْلـــغُ الحـــرّينِ عنّـــي   بـــأنّ القـــومَ قـــدْ قَتـــلوا أبيّـــا

وفي الجزء ٢١ / ٣ يروى:

ألا مـــنْ مُبْلـــغٌ الحيّـــينِ عنّـــي ... بـــأنّ القـــومَ قـــدْ قَتـــلوا أبيّـــا

٢. وإنْ لمْ تثـــأروا لي مِـــنْ عـــكَبٍ ... فلاأرْوَيْتـــــمُا أبَـــــداً صَـــــدِيّا

وفي الجزء ٢١ / ٣ يروى:

وإنْ لمْ تثـــأروا لي مِـــنْ عـــكبٍ ... فـــلا رَوّيتـــمُ أبَـــداً صَـــدّيّا

٣. يُطـــوِّفُ بي عـــكبٌ في مَعَـــدٍّ ... وَيَطْعَـــنُ بالـــصّمَلـّةِ في قفيّـــا

اختلاف الروايات:

٢. في الزاهر ١ / ٣٩٠:

فـــــلا أرويتـــــــم......

شعر منفوسة بنت زيد الفوارس

(ق ٢٤٩)

النص: كتاب الأغاني ١٤ / ٧٢

تزوج قيس بن عاصم المنقري منفوسة بنت زيد الفوارس وأتته في الليلة الثانية من بنائه بها بطعام، فقال: فأين أكيلي ؟... فأرسلت جارية لها مليحة فطلبت له أكيلاً، وأنشأت منفوسة تقول:

{ من الطويل }

١. أبى المَـرْءُ قـيسٌ أنْ يـذوقَ طـعَامَهُ ... بِغَيْـــرِ أكيـــلٍ إنّـــهُ لـــكَريمُ

٢. فَبُـورِكْتَ حيّاً ياأخا الجودِ والنّدى ... وَبُورِكْـــتَ ميْـــتاً قـــدْ حَوتـــكَ رُجُـــومُ

شعر ناجية بنت ضمضم المرّيّة

(ق ٢٥٠)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٠٣

قالت حين قتل وَرْدُ بن حابس العبسي أخاها هرم بن ضمضم المريّ في حرب داحس والغبراء:

{ من الكامل }

١. يالـَهْفَ نفسي لَهْفَـةَ المَفْجوعِ ألا أرى هَرِماً على مَوْدُوعِ

٢. مـن أجـلِ سـيّدِنا وَمَـصْرَعِ جَنْبِـهِ عَلِقَ الفؤادُ بِحَنْظَلٍ مجدوعِ

اختلاف الروايات والشرح:

١. مودوع: فرس هرم بن ضمضم.

٢. و في معجم البلدان (مادة مودوع):

يالهف نفسي لهفة الهجوع إذ لا أرى هَرِماً...

شعر نُبيه بن الحجاج

(ق ٢٥١)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٥ – ٢٨٦

حين غلب نُبيه رجلاً من خثعم قدم مكّة تاجراً على ابنته استغاث الرجلُ بحلف الفضول فانتزعوها من نبيه، فقال في ذلك:{ من مجزوء الكامل }

١. حَيِّ الدّوَيْرَةَ إذ نأَتْ منّا على عُدَوائِها

٢. لا بالفِراقِ تُنيْلُنَا شَيْئا ً ولا بِلِقائِها

٣. أخَذتْ حُشَاشَةَ قلبِهِ ونأَتْ فَكَيْفَ بِنأيها

٤. حلّتْ تِهامَةَ خُلّةٌ مِنْ بَيْتِها وَوِطائِها

٥. وَلَهابِمَكّةَ مَنْزِلٌ مِنْ سَهْلِها وَحِرائِها

٦. رَفَعُوا المَحلّةَ فوقها واسْتَعْذبوا مِنْ مائِها

٧. تدعو شِهاباً حَوْلَها وَتَعِمُّ في حَلفائِها

٨. لولاالفُضولُ وأنّهُ لا أمنَ من عُدَوائِها

٩. لَدَنوتُ مِنْ أبْيَاتِها ولَطُفْتُ حَوْلَ خِبائِها

١٠. وَلَجِئْتُـهَا أمشي بـلا   هـادٍ لـدى ظَلْمائِها

١١. فَشَرِبْتُ فَضْلَةَ رِيْقِها   وَلَبِتُّ في أحْشائِها

١٢. فَسَلي بِمَكّةَ تُخْبَري   أنّا مِنَ اهْلِ وَفائِها

١٣. قِدْماً وَأفْضَلُ أهْلِها   منّا على أكفائِها

١٤. نمشي بألوِيَةِ الوَغَى   وَنَموتُ في أوْدائِها

اختلاف الروايات والشرح:

١. حِراء: جبل بمكة معروف.

٢. في كتاب نسب قريش:

......رَوْعائِها

وفي الأوائل:

......وحلفها   والخوفُ من عدوانها

١٠. في كتاب نسب قريش:

لأتَيْتُها......

١١ في كتاب نسب قريش:

ولبثتُ......

وفي الأوائل:

وشربتُ......   ولَنِمْتُ......

١٢. الأوداء: المشقة.

(ق ٢٥٢)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٢

نزل نبيه بن الحجاجُ قُديداً يريد الشام فغيّبَ بعضُ بني بكرٍ ناقته يريد أخذ الجعالة عليها منه، فقال نُبيه في ذلك:

{ من الكامل}

١. وَرَدتْ قــُدَيْداً فــالتوى بــِذِراعِها ذؤبــانُ بَكْــرِ كــلّ ُ أطلــَسَ أفــْحَج

٢. رَجُــلٌ صَـدِيْق ٌمـا بَـدَتْ لـكَ عَيْــنُهُ فــَإذا تــَغيّبَ فاحْتــَفِظْ مِــنْ دَغْلــج

(ق ٢٥٣)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨١ - ٢٨٢

قال نُبيه وقد سألته زوجتاه الطلاق: { من الخفيف }

تلــك عِرْســايَ تنطقــان بــِهُجْرِ وتقــولانِ قــوْلَ زُورٍ وهِتــرْ

٢. تــسألاني الطــلاقَ أنْ رأتــاني قــَلّ مــالي ، قــد جئــتماني بــِنُكْر

اختلاف الروايات والشرح:

في البيان والتبيين وأمالي الزجاجي:

...... عــلى عمــدٍ لِيَ اليــومَ قــولَ...

وفي الحماسة البصرية:

... قــول أشر عــثرِ

وفي الخزانة:

......عــلى عمــدٍ الى اليــوم قــولَ...

تلك عِرْسايَ: مثنى عرس مضاف إلى الياء. والعِرس بالكسر: الزوجة، أي هما عرساي. والهُجْر بالضم: اسم من الأهجار، وهو الإفحاش في المنطق والخنى. والهتر بفتح الهاء وسكون المثناة الفوقية: مصدر هَتَرَه تهتُره من باب نصر، إذا مزّق عرضَه. والهتر بالكسر: الكذب والدّاهية، والأمر العَجَب، والسقط من الكلام والخطأ فيه.

٢. في كتاب سيبويه وشرح شواهد المغني وهمع الهوامع:

ســألتاني......

وفي كتاب نسب قريش:

...إذ جئــتماني...

وفي البيان والتبيين وكتاب شرح أبيات سيبويه وأمالي الزجاجي والنكت في تفسير أبيات سيبويه وخزانة الأدب:

١.ســــــألتاني...إذْ رأتـــــا مـــــا لِيَ قلـــــــــــيلاً قـــــــــــد...

وفي كتاب الأصول:

٢.ســــــالتاني...إذْ رأتــــــاني

النُكر بالضم: الأمر القبيح المنكر.

٣. فلعـــلي أنْ يَكْثــُرَ المـــالُ عنـــدي وَيُخلـــــّى مِــــنَ المَغـــارِمِ ظـــَهْري

٤. وَيُـــرى أعْبـــُدٌ لنـــا وجيـــادٌ وَمَناصِـــيْفُ مِـــنْ ولائِـــدَ عـــشْرِ

٥. وَيـْكأَنْ مَـنْ يَكـنْ لـهُ نَـشَبٌ يُحـْـبَـــبْ وَمَـــنْ يَفْتَقـــِرْ يَعِـــشْ عَـــيْشَ ضُرِّ

٦. وَيُـــجنّبْ يُـــسْرَ الأمـــورِ وَلكنــْــــنَ ذوي المـــالِ حُـــضّرٌ كُـــلّ يُـــسْرِ

٣. في كتاب نسب قريش:

وتُخـــــــــــــــــــــــــلى......

وفي البيان والتبيين وأمالي الزجاجي:

ويعـــــــــــــــــــــــــرى......

المغارم: جمع مغرم بالفتح، وهو ماينوب الإنسان في ماله من ضرر لغير جناية، كتحمل الدِّيات، والإطعام في النائبات.

٤. في كتاب نسب قريش:

وتـــــــــــــــُرى...... وأوراق

وفي البيان والتبيين وخزانة الأدب:

وتـــــــــــــــُرى...... وأوراق ...مـــــــــــن خـــــــــــوادم ...

وفي أمالي الزجاجي:

وتـــــــــــــــُرى...... ... مـــــــــــن خـــــــــــوادم...

وفي شرح شواهد المغني:

وتـــــــــــــــــــــــــرى......

أعبد: جمع عبد. وجياد: جمع جواد، وهو الكريم من الخيل. ومناصيف: جمع مَنْصَف، وهو الخادم، واحدهم مَنْصَف وناصف، وقد نَصَفَ االقوم يَنْصِفُهُم نَصَافةً إذا خدمهم. وولائد: جمع وليدة بمنى الخادمة.

٥. في حلية المحاضرة:

...مـــــــــــــــــــن يقـــــــــتر...

الضّر: بالضم والفتح: سوء الحال من قلة مال. والنّشب بفتح النون والشين: المال الأصيل من الناطق والصامت.

٦. في البيان والتبيين و أمالي الزجاجي وحلية المحاضرة وخزانة الأدب:

... سرّ النجـــــــــــيِّ ولكنـــــــــــــــْ   ــــــنَ أخـــا المـــال مُحْـــضَرٌ كـــلّ سِرِّ

ويُجنّب، من جنّبه إياه تجنيباً، أي باعده عنه. واليُسر: نقيض العُسر. حضّر: جمع حاضر، من حضره، إذا شاهده.

(ق ٢٥٤)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٣ - ٢٨٥

قال نُبيهُ لما انتزع رجال حلف الفضول (القتولَ) آبنةَ رجل من خثعم كان قدم مكة تاجراً منه، وكان غلب أباها عليها ونقلها اليه: {من الخفيف}

١. راحَ صَـــحْبِي وَلَمْ أحَـــيِّ القتـــولا   لَمْ أودّعْهُـــــمُ وَداعـــــاً جَمِــــيْلا

٢. إذ أجَـــدّ الفُـــضُولُ أنْ يمنعوهـــا   قـــــدْ أُراني ولا أخـــــافُ الفُـــــضُولا

٣. لا تـــــَخالي أنّي عَـــشِيّةَ راح الــــ   ــــرَكْبُ هُنْتـــــُمْ عـــليّ ألا أقـــولا

٤. إنّنـــي والــذي تـــَحجّ لـــه شُمْـــ   ــــطُ إيـــاد وهلـــّلوا تهلـــيلا

٥. لاتـــبرأتُ مِـــنْ قُتـــْيلةَ بالنّـــا   س وَهَـــــلْ تَبْتـــــَغُونَ إلا القتـــــولا

٦. لمْ أُخَـــبِّرْ عَـــنِ الحَـــدِيْثِ وَلا أبـــْ   ـــــدَأُ رَسّ الحَـــــديثِ والتقبـــيلا

٧. وَمَبيتـــاً بـــذي المَجـــازِ ثلاثـــاً وَمَتـــى كـــانَ حَجُّنـــا تَحْلـــيلا

٨. لـــنْ أذِيـــعَ الحَـــدِيْثَ عَنْهـــا وَلا أنـــ ـــقادُ لـــولا أبَيْـــتُ فيهـــا فتـــيلا

٩. أتـــلوى بهـــا كـــما تتـــلوى حَيّـــةُ المَـــاءِ بالأبـــاءِ طـــويلا

١٠. ثـــمّ عَـــدْواً عِـــداءَ نَخْلَـــةَ مَايُـــدْ رِكُ مِنـــهُمْ أدنى رَعِيْـــلِ رَعِـــيْلا

١ وَبَنـــو غالِـــبٍ أُولئِـــكَ قـــومي وَمَتـــى يَفـــزَعُوا تـــرَاهُمْ قبـــيلا

١٢. وَنَـــدامى بـــيضُ الوجـــوهِ كُهُـــوْلٌ وَشَـــبابٌ أسْـــهَرْت لـــيلاً طـــويلا

١ غـــيرُ هُجْـــنٍ وَلالئـــامٍ وَلا تَعْـــ ـــرِفُ مِـــنْهُمْ إلا فتـــىً بُهْـــلُولا

اختلاف الروايات والشرح:

في مصارع العشاق:

......الفتـــــــــــــــــــــولا

٢. في الأوائل:

إذْ بـــــــــدا للفـــــــــضولِ ...

٦. الرّس: تزوير الحديث والكلام في نفسك وترويضه.

(ق ٢٥٥)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٢

قال نُبيه: { من الكامل}

١. قالـــتْ سُـــليْمى إذ طَرَقـــتُ أزورُهـــا لا أبْتـــغي إلا آمْـــرَأً ذا مـــال

٢. لا أبْتـــغي إلا آمْـــرَأً ذا ثـــروَةٍ كـــيما يَـــسُدُّ مَفاقـــرِي وَخِـــلالي

٣. فلأحْرِصَـــنّ عـــلى اكتِـــسَابِ مُحَبّـــب ولأكْـــسِبَنْ في عِفـــةٍ وجـــمال

(ق ٢٥٦)

النص: كتاب الأغاني ١٧ / ٢٨٢

وقال نُبيه كذلك:{ من الخفيف }

١. قَــصّرَ العــُدْمُ بي ولــو كنــتُ ذا مــا ل ِ كثـــيرٍ لأجْلـــبَ النـــاسُ حـــولي

٢. ولقـــالوا : أنْــتَ الكــريمُ علينـــا ولحطـــــّوا الى هـــــوايَ وميْـــــلي

٣. ولكــلِتُ المعــروفَ كـــَيلاً هَنِيـــّاً يـَعْجـــزُ النـــاسُ أنْ يكيلـــوا ككـــيلي

شعر نضلة بن مرّة الشيباني

(ق ٢٥٧)

النص: كتاب الأغاني ٥ /٣٩

قال ردّاً على جساس حين أعلمه بقتله كليباً: { من الوافر}

فــإنْ تــَكُ قــدْ جَنَيْــتَ عَــليَّ حَرْبــاً فـــــــــــَلا وانٍ ولا رثّ الــــــــــسلاحِ

اختلاف الروايات:

في ديوان المفضليات - شرح ابن الأنباري- ومعجم الشعراء والكامل في التاريخ وفيه جاء الشطر الثاني عجزاً لبيت آخر-:

لئـــــــــــــنْ...... فـــــــــــــــلا وكِـــــــــلٌ......

وفي سرح العيون:

وإنْ...... فـــــــــــــــــلا واهٍ ......

شعر النعمان بن المنذر

(ق ٢٥٨)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ٣٦٦ وينظر الجزء ١٧ /١٨٦ - ١٨٧

قال النعمان يردّعلى الربيع بن زياد وكان الربيع أرسل قصيدة الى النعمان بعدما سرّحه الى أهله بعد هجاء لبيد بن ربيعة له في حضرة النعمان: { من البسيط}

١. شَرّدْ برحلــك َعنّــي حيــثُ شــئتَ ولا   تـــُكثِرْ عـــليّ ودَعْ عنـــكَ الأبـــاطيلا

٢. فقــدْ ذ ُكــرتَ بـشئٍ لـستُ ناسـيَهُ   مـــا جـــاورتْ مِـــصْرُ أهـــلَ الـــشّامِ والنّـــيلا

وفي الجزء ١٧ / ١٨٧

فقـــد ذ ُكـــرْتَ بـــه والرّكـــبُ حامِلـــُهُ   وِرْدا ً يُعلـــــّلُ أهـــــلَ الـــــشامِ والنـــــّيلا

اختلاف الروايات والشرح:

في الفاخر وشرح شواهد المغني وخزانة الأدب:

سجّـــــــــــــــــــــــــــحْ......

وفي فصل المقال:

......الأقـــــــــــــــــــــــــــــــــاويلا

٢. في الفاخر:

فقـــد رُميـــتَ بـــداءٍ لـــستَ غاسلـــَه   مـــا جـــاور النيـــلَ يومـــا ً أهلـــُه النـــيلا

وفي شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات:

مـــــا جـــــاور الغيـــــلُ أهـــــلَ...

وفي مجمع الأمثال:

فقـــد رُميـــتَ بـــداءٍ لـــستَ غاسلـــَه   مـــا جـــاور النيـــلَ يومـــا ً أهـــلُ إبلـــيلا

وفي شرح شواهد المغني:

ماجـــاور النيـــلُ أهـــلَ الـــشامِ والنـــيلا

٣. فـــما انتفـــاؤكَ منـــهُ بعـــدما جَزَعـــتْ   هُـــوجُ المَطـــيِّ بـــهِ نَحْـــوَ ابْـــنِ سَـــمْوَيْلا

وفي الجزء ١٧ / ١٨٧

فـــما انتفـــاؤكَ منـــه بعـــدما جَزَعـــتْ   هُـــوجُ المطـــيِّ بـــه إبْـــراقَ شِـــمْليلا

٤. قـــد قيـــلَ ذلـــِكَ إنْ حقـــّا ً وإنْ كـــَذِبا   فـــَما اعْتـــِذارُكَ مِـــنْ قـــولٍ إذا قـــيلا

وفي الجزء ١٧ / ١٨٧

قــد قيــل ذلــك إنْ حقــاً وإنْ كَــذِبا فــــما اعتــــذارُكَ مــــن شيءٍ إذا قــــيلا

٥. فالحقْ بحيثُ رأيتَ الأرضَ واسِعَةً فانـــشرْبها الطـــرفَ إنْ عُرْضـــاً وإنْ طُـــولا

وفي الجزء ١٧ / ١٨٧

فــالحقْ بحيــثُ رأيــتَ الأرضَ واســعةً وانـــشرْ بهـــا الطـــرفَ إنْ عُرضـــاً وإنْ طـــولا

٣. في شرح شواهد المغني:

......قطعـــــــــــــــــــــتْ ...... أكنـــــــــــافَ شـــــــــــمليلا

شمليلا: بكسر أوله وإسكان ثانيه بعده لام مكسورة على وزن فعليل: بلدٌ.

٤. في الزاهر:

... مـــــــــــــــــــن شيءٍ ...

وفي كتاب جمهرة الأمثال والعمدة والنكت في تفسير كتاب سيبويه وشرح شواهد المغني:

قـــــد قيـــــل ماقيـــــل إنْ...

٥. في الحماسة البصرية:

والحـــــــــــــــــــق...... واقلـــــــــــب الطـــــــــــــرفَ إنْ...

(ق ٢٥٩)

النص: كتاب الأغاني ١٦ /٨٦

قال النعمان بن المنذر: { من الرجز }

إنّ ثقيفـــاً لمْ يكـــنْ هَوازِنـــا ولمْ يُناسِـــبْ عـــامِراً وَمازِنـــا

إلا قريباً فانشر المحاسنا

شعر هاشم بن حرملة

(ق ٢٦٠)

النص: كتاب الأغاني ١٥ / ١٠٣ – ١٠٤

قال هاشم بن حرملة قاتل معاوية بن عمرو أخي الخنساء في الجود:

{من الطويل}

١. وعاذلةٍ هبّتْ بليلٍ تلومُني … كأنّي إذا أنفقتُ مالي أضِيْمُها

٢. دعيني فإنّ الجودَ لنْ يُتْلِفَ الفتى … ولنْ يُخْلِدَ النفسَ اللئيمةَ لُومُها

٣. وتُذكَرُ أخلاقُ الفتى وعظامُهُ … مُفرّقةٌ في القبْرِ بادٍ رَمِيْمُها

٤. سَلِي كُلّ قيسٍ هَلْ أباري خِيَارَها … وَيُعْرِضُ عنّي وَغْدُها ولئيمُها

٥. وتُذكَرُ فِتْيَانيّتي وتَكَرّمي … إذا ذُمّ فِتْيَانيّها وكريمُها

شعر هبل بن عبدالله – جدّ زهير بن جناب –

(ق ٢٦١)

النص: كتاب الأغاني ١٩ / ٢٤

من شعره قوله: { من الرجز }

يا رُبّ يومٍ قدغَنِيْ فيهِ هُبَلْ … لهُ نَوالٌ ودُرُورٌ وجَذلْ

*** كأنَّهُ في العِزّ عَوْفٌ أو حَجَلْ ***

الشرح:

١. الجَذْل: احكام الدّروع.

٢. عوف وحجل: قبيلتان من كلب.

شعر هزيلة الجديسية

(ق ٢٦٢)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ١٦٥

قالت هزيلة زوجة قرقس حينما اختصمت وزوجها الى عمليق ملك طسم فباعها

ونزع ابنيهما، وقرّر أنْ يفترع كلّ فتاة قبل زواجها من جديس: { من الطويل}

١. أتـَيْنا أخا طَسْمٍ لِيَحْكُمَ بيننا فأنفذَ حُكْماً في هَزِيْلَةَ ظالما

٢. لـَعَمْري لـَقدْحُكّمْتَ لامُتـَوَرِعاً وَلا كُنْتَ فيما تـُبْرِمُ الحُكْمَ عالما

اختلاف الروايات:

في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي ومروج الذهب:

فأبرم حكماً ......

وفي شرح مقامات الحريري:

.... فأبدع حكماً ......

و في معجم البلدان (مادة اليمامة):

فأظهر......

٢. في مروج الذهب:

ولا فهماً عند الحكومةِ عالما

و في معجم البلدان (مادة اليمامة):

... فيما يلزم الحكم حاكما

وفي خزانة الأدب:

...فيما يُبْرَمُ...

٣. نـَدِمْتُ وَلمْ أنـْدَمْ وَأنّى بـِعَثْرَتي وَأصْبَحَ بعلي في الحُكومَةِ نادِما

٣. في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي:

......لغـــــــــــــــــــــــــــرّة

وفي كتاب أسماء المغتالين:

...وأنـــــــــــــت بعـــــــــــــبرتي

و في مروج الذهب:

نـــدمتُ فلـــم أقـــدر عـــلى متزحـــزحٍ وأصـــبح زوجـــي حـــائر الـــرأي نادمـــا

شعر هشام بن المغيرة

(ق ٢٦٣)

النص: كتاب الأغاني ٩ / ٥٢

قال هشام حين طلق زوجته هند بنت عتبة وتزوجها أخوه أبـو ربيعـة وولـدت لـه عيّاشـاً وعبدالـلـه:

{ من الطويل }

تـــُحَدِّ ثـــُنا أســـماءُ أنْ سَـــوفَ نَلتـــَقي أحاديـــــثُ طـــــسمٍ إنّمـــا أنـــتَ حَـــالِمُ

اختلاف الروايات والشرح:

في تزيين الأسواق:

... إنّمـــــــــا كنـــــــــت حالمـــــــــا

طسم: حيٌّ ناصبوا عاداً، انقرضوا وصاروا أحاديث.

(ق ٢٦٤)

النص: كتاب الأغاني ٩ / ٥٢

وقال هشام كذلك: { من الطويل }

ألا أصْـــبَحَتْ أسْـــماءُ حِجْـــراً مُحَرّمـــا وَأصْـــــبَحْتَ مـــــن أدنى حُمُوَّتِهَـــــا حَـــــمَا

شعر هند بنت خالد

(ق ٢٦٥)

النص: كتاب الأغاني ١٣ / ٢٢٢

قالت هند ترتجز يوم حضرة الوادي { من الرجز }

مَـــنْ رَجُـــلٌ يُنـــازِلُ الكَـتِيْبَـــهْ فـــــذلِكُمْ تـــــزْنِي بـــــهِ الحَبِيْـــــبَهْ

شعر ورقاء بن زهير

(ق ٢٦٦)

النص: كتاب الأغاني ١١ / ٨٩ وينظر:الجزء ١١ / ٧٤

قال ورقاء بن زهير حين قتلَ خالدُ بنُ جعفر أباه في حرب كانت بين هوازن وعبس وكان خالد بن جعفر آلى فقال: والله لأجعلنّ ذراعي وراء عنق زهير بن جذيمة حتى أقتُلَ أو أقتَلَ، وفي خبر طويل التقى خالدٌ بزهير، فاعتنق خالد زهيراً، وخرّا عن فرسيهما، ووقع خالدٌ فوق زهير، فاستغاث زهيرٌ ببنيه، فأقبل إليه ورقاء بن زهير فضرب خالداً ثلاث ضربات، فلم يُغنِ شيئاً، وكان على خالد درعان، ثمّ ضرب حندج بن البكاء رأس زهير فقتله ؛ وفي ذلك يقول ورقاء بن زهير:

{ من الطويل }

١. رأيْــتُ زُهَــيْراً تــحْتَ كَلكَــلِ فأقْبَـــلتُ أسعـــــى كـــالعَجُولِ أبـــادرُ

٢. الـــى بَطَـليْنِ يَنْهَـضَانِ كِلاهُــما يُرِيْغَـــانِ نَـــصْلَ الـــسّيْفِ والــسّيفُ نَـادِرُ

٣. فَـشُلّتْ يَميني إذ ضَرَبْـتُ ابْنَ جَعْفَـرٍ وَأحْــــرَزَهُ منّـــــي الحَدِيْـــدُ المُظـــاهِرُ

وقال أبو عبيدة: وسمعت أبا عمروبن العلاء ينشد هذا البيت فيها:

٤. وَشُلَّــتْ يمينــي يَــومَ أضْرِبُ خَالِـداً وَشُـــلّ بـــنَانَاها وَشُـــلّ الخَنـــاصِرُ

وفي الجزء ١١ / ٧٤:

فــشُلّتْ يمينــي يَــومَ أضْرِبُ خَالِـداً وَيَمْـــنَعُهُ منّـــي الحَدِيْـــدُ المُظـــاهِرُ

اختلاف الروايات والشرح:

٢. في كتاب العقد الفريد:

يـــــــريـــــــــــــد أنْ نـــــــــصلَ......

وفي أمالي المرتضى:

يريـــــــــــد أنْ نــــــــــصلَ... داثِـــــــــرُ

وفي الكامل في التاريخ:

الى بطلـــــين يعـــــتران كلاهـــــما   يريـــــــــد ريـــــــاشَ الــــــــسيف ِ...

ندر السيف: سقط في جوف شيء فظهر.

٣. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ونقائض جرير والفرزدق وكتاب العقد الفريد والكامل في التاريخ:

فـــشلـّتْ يمينـــي يـــوم أضربُ خالـــداً   ويمنعـــــه منـــــي الحديـــــدُ المظـــــاهِرُ

وفي أمالي المرتضى:

فـــشلـّتْ يمينـــي يـــوم أضربُ خالـــداً   ويـــــستره منـــــي الحديـــــدُ المظـــــاهِرُ

٥. فَياليْتَنِي مِنْ قَبْلِ أيّامِ خَالِدِ   وَيَـــومِ زُهَـــيْرِ لمْ تـــلِدْني تـــمَاضِرُ

٦. لـعَمْري لقـدْ بُـشّرْتِ بِي إذ وَلَدْتـنِي   فـــما ذا الـــذي رَدّتْ عَليـــكِ البَـــشَائِرُ

٥. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام وكتاب العقد الفريد:

فياليــــــــت أنّي قبــــــــل...

وفي أمالي المرتضى:

فياليـــت أنّي قبـــل ضربـــةِ خالـــدِ

وفي الكامل في التاريخ:

فياليـــــــــت أنّي قبـــــــــل...   وقبـــــــــل زُهـــــــــــــــيرِ......

(ق ٢٦٧)

النص: كتاب الأغاني ١١ /٩٠

قال ورقاء بن زهير: { من البسيط }

١. أمّا كِلابٌ فإنّا لانُسَالِمُها حتى يُسَالِمَ ذِئبُ الثّلّةِ الراعي

٢. بَنو جَذيِمَةَ حَامُوا حَولَ سيّدِهِمْ إلا أُسَيْداً نَجَا إذْ ثوّبَ الرّاعي

الشرح:

١. الثلة: قطيع من الغنم غير كثير.

شعر وعلة بن عبدالله الجرمي

(ق ٢٦٨)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٤٠ – ٣٤١

قال وعلة بن عبدالله في يوم الكلاب الثاني: { من الخفيف}

١. عَذلتنِي نَهْدُ فَقلْتُ لِنَهْدِ حِيْنَ حَاسَتْ على الكُلابِ أخاها

٢. يومَ كنّا عَليْهِمُ طَيْرَ ماءِ وَتَمِيْمٌ صُقورُهَاوَبُزَاها

٣. لاتلمّوا على الفرارِ فَسَعْدٌ يالَ نَهْدِ يَخافُها مَنْ يَراها

٤. إنّما همّها الطِعَانُ إذا ما كَرِهِ الطّعْنَ والضِّرابَ سِواها

٥. تَرَكُوا مَذْحِجَاً حَدِيْثاً مُشَاعاً مِثْلَ طَسْمٍ وَحِمْيَرٍ وَصُدَاها

٦. يالَ قَحْطانَ وَادِعُوا حَيَّ سَعْدِ وابْتَغوا سَلْمَهَا وَفَضْلَ نَدَاها

٧. إنّ سَعْدَ السّعودِ أُسْدُ غِياض باسِلٌ بأسُها شَدِيْدٌ قُوَاها

٨. فُضِحَتْ بالكُلاب حَارِ بْنُ كَعْب وَبَنُو كِنْدَةَ المُلُوكِ أباها

اختلاف الروايات والشرح:

١. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

هــــــــــــــــــــذلتني ......

٧. الغيضة: الأجَمَة.

٩. أســلموا للمَنــونِ عَبْــدَ يَغــوثٍ ‍ ‍ ‍ وَلِعــــضِّ الكَبــــُولِ حَـــولاً يَراهـــا

١٠. بَعْــدَ ألــفٍ سُـــقوا المَنِيّــةَ صِرْفــاً ‍ ‍ ‍ فأصَـــــابَتْ في ذاكَ سَعْــــــدٌ مُــــناها

١١ ليـــتَ نَهْـــداً وَجَرْمَهـــا وَمُـــرادا ‍ ‍ ‍ والمَذاحِـــــيْجَ ذو أنـــــاةٍ نـــــَهاها

١٢. عـنَ تـَميمٍ فـَلمْ تكُـنْ فـَقـْعُ قـاع ‍ ‍ ‍ تَبْتـــــَدِرْها رَبابُهـــا وَمُــــناها

١٣. قُـــلْ لِبَكْـرِ العِـراقِ تَـسْتُرُعَمْراً ‍ ‍ ‍ عَمْـــــرَوقيْسٍ فــــــرَأيُ عَمْرٍوقـــــَراها

١٤. عَـــنْ تـــَميمٍ وَلوغـَزَتـــْها لـــَكانَتْ ‍ ‍ ‍ مِثــــْلَ قــــَحْطانَ مُــــسْتَبَاحاً حِمَاهـــا

٩. الكبل: قيد ضخم.

١٠. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام:

فأجــــــــــــــــــــــــــابت... ...

١٢. فَقْـعُ قاعٍ :الفقع: ضرب من الكمأة، ويضرب المثل به على الذلة.

(ق ٢٦٩)(*)

النص: كتاب الأغاني ١٦ / ٣٣٧ وينظر الجزء ٢٢ / ٢٢٠

كان وعلة صاحب لواء اليمن فـــي يوم الكلاب الثاني وكان أول مــنْ انهزم

وطـرح اللـواء، فلحقـه رجـل مـن بنـي سـعد فعقـر بـه، فنـزل، وجعـل يُحـضِرُ عـلى رجليـه ، فلحـق

(*) أصل القطعة : الأبيات السبعة الأولى التي وردت في الجزء ١٦ / ٣٣٧ . كذلك وردت خمسة أبيات في الجـزء ٢٢ / ٢٢٠ كانت أربعة منها ضمن القطعة الأولى فجعلت بيتها الخامس البيت الثامن ضمن القطعة الأولى دون تغيير تسلسله ضمن القطعة التي ورد فيها .

رجلاً من بني نهد يقال له سليط بن قتب من بني رفاعة، فقال له لما لحقه:

أردفني، فأبى. فطرحه عن فرسه وركب عليها، وأدركت الخيل النهديّ فقتلوه، فقال

وعلة في ذلك: **{من الطويل }**

١. ولمّا سَمِعْتُ الخَيْلَ تدعو مُقاعِساً   عَلِمْتُ بأنّ اليومَ أغْبَرُ فاجِرُ

وفي الجزء ٢٢ / ٢٢٠:

ولمّا رأيتُ الخَيْلَ تدعو مُقاعِساً   تنازَعَني مِنْ ثُغْرَةِ النّحرِ جائرُ

٢. نَجَوتُ نَجاءً ليْسَ فيهِ وتيرَةٌ   كأنّي عُقابٌ دونَ تَيْمَنَ كاسِرُ

وفي الجزء ٢٢ / ٢٢٠:

نجوتُ نَجَاءً لمْ يَرَ النّاسُ مثلَهُ   كأنّي عُقابٌ دونَ تَيْمَنَ كاسِرُ

اختلاف الروايات والشرح:

١. في ديوان الفضليات وكتاب أيام العرب قبل الإسلام وكتاب المعاني الكبير وشرح اختيارات المفضل:

تطالعني مِن ثُغْرةِ النّحرِ جائرُ

وفي نقائض جرير والفرزدق وشرح ديوان المفضليات وخزانة الأدب:

تطلّعَ منّي ثُغْرةَ النّحرِ جائرُ

وفي كتاب العقد الفريد:

ولما رأيتُ الخيلَ ترى أثابجاً   علمتُ بأنّ اليوم أحمسُ فاجرُ

وفي معجم الشعراء:

ولما رأيتُ الخيلَ تنزو وراءنا   علمتُ بأنّ اليوم أحمسُ فاجرُ

وفي سمط اللآلي:

....   تنافرني من ثغرةِ النحرِ جائرُ

وفي خزانة الأدب:

ولمـــــــــــــــــــــــــــا...... تطلـــــّع مـــــن ثُغـــْرةِ النّحـــرِ جـــائرُ

ويعني القلب.

٢. في ديوان المفضليات وكتاب أيام العرب قبل الإسلام والحماسة الصغرى:

نجـــوتُ نجـــاء لم يـــرَ النـــاسُ مثلـــَه

وفي معجم الشعراء:

نجـــوتُ نجـــاءً لـــيس فيـــه وتـــيرةٌ

وفي الحماسة البصرية وخزانة الأدب:

نجـــوتُ نجـــاءً لـــيس فيـــه وتـــيرةٌ

الوتيرة: الطريقة.

٣. خـــُداريّةٌ صـــقعاءَ لبـــّدَ رِيْـــشَها بِطَخْـــفـــَةَ يـــومٌ ذوأهاضِـــيْبَ مـــاطِرُ

٤. وقـــدْ قلـــتُ للنَهْـــديِّ:هـــلْ أنـــتَ مُـــرْدِفي وَكَيْـــفَ رِدَافُ الفـــلِّ أمّـــكَ عـــاثِرُ

٥. فـــإنْ أسْتـــَطِعْ لاتَبْتـــَئِسْ بي مُقـــاعِسٌ وَلا يَـــرَني بادِيْهـــِمُ والحَـــواضِرُ

وفي الجزء ٢٢ / ٢٢٠:

فـــإنْ أسْتـــَطِعْ لاتَلتَبـــِسْ بي مُقـــاعِسٌ وَلا يَـــرَني مَيْـــدِنُهُمُ والحَـــواضِرُ

٣. في العين (مادة صقع):

...... لثّـــق ريـــشها

وفي المفضليات وكتاب أيام العرب قبل الإسلام:

... سفـــعاء... مـــن الطـــلِّ يـــوم ذو...

وفي معجم الشعراء:

مـــن الـــدجن يـــوم ذو...

صـــقعاء: الأصْقـــَع مـــن العـــِقبان والطـــّيْر: مـــا كـــان عـــلى رأســـه بيـــاضٌ... وإنْ أردت الأصـــقعَ نعتـــاً

فجمعه على صُقْع. والأهاضيب: الهضبة: المطرة الدائمة. العظيمة القطر. يقال: اصابتهم الهضوبة من المطر، ويجمع أهاضيب.

٤. في المفضليات وكتاب أيام العرب قبل الإسلام وكتاب جمهرةالأمثال:

يقـــولُ لي النّهـــديّ: إنّـــكَ مـــردفي ......عـــــــــــــــــــــــــــــــابرُ

وفي نقائض جرير والفرزدق وخزانة الأدب:

......عـــــــــــــــــــــــــــــابرُ

وفي معجم الشعراء:

يقـــول لي النهـــديّ: هـــل أنـــت مـــردفي ......عـــــــــــــــــــــــــــــابرُ

الفلّ: المنهزم. وعاثر: من العثرة.

٥. في المفضليات وكتاب أيام العرب قبل الإسلام:

فـــإنْ أســـتطع لاتلتـــبسْ بي مقـــاعسٌ مَبْـــــــــــــداهُمُ والمَحـــــــــــــاضِرُ

وفي كتاب العقد الفريد:

فـــإنْ أســـتطع لاتبتـــئس بي مقـــاعسٌ ولا تـــــــــرني بيـــــــــداؤهم والمَحـــــــــاضِرُ

وفي شرح اختيارات المفضل:

فـــإنْ أســـتطع لايلتـــبسْ بي مقـــاعسٌ ... مَبْـــــــــــــداهُمُ والمَحـــــــــــــاضِرُ

٦. فِدىً لكُما رِجْليّ أمّي وخالتي غَداةَ الكُلاب ِ إذ تُحَزّالحَناجِرُ

وفي الجزء ٢٢ / ٢٢٠:

فِـدىً لكُـما رِجْـليّ أمّـي وخـالتي غـــــدَاةَ الكُـــــلابِ إذ تـــــحُزّ الدّوابـــــرُ

٧. فمـنْ كـانَ يرجـو في تـَميمِ هَـوادَةً فلـــــــيسَ لِجُـــــــرْمِ في تـــــــَميمِ أواصِرُ

٨. وَلا تـــكُ لـــــي جَـــرّارَةُ مُـــضَرِيّةُ إذا ماغـــــــدَتْ قـــــوتَ العِيـــــالِ تبـــادِرُ

٦. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام والحماسة الصغرى:

غـــــداةَ ا لكـــــلابِ إذ تـــــحُزّ الـــــدّوابرُ

وفي كتاب العقد الفريد:

ومـــنّ عـــليّ اللـــه منـــاً شكرتـــه غــــداةَ الكـــلابِ إذ تــــُجزّ الـــدّوابرُ

وفي الأشباه والنظائر:

فـــدىً لكـــما رِجْـــليّ أمـــي وخـــالتي غــــداةَ الكـــلابِ إذ تـــُحنُّ الـــدّوابرُ

وفي خزانة الأدب:

...... إذ تجـــــــــــــزُّ الـــــــــــــدوابرُ

وذلك أنّ قيس بن عاصم لمّا أكثر قومُه القتل في أهل اليمن أمرهم بالكف عن القتل، وأن يجزوا عراقيبهم.

٧. في كتاب أيام العرب قبل الإسلام و نقائض جرير والفرزدق وكتاب العقد الفريد وخزانة الأدب:

فـــــــــــــمنْ يـــــــكُ......

أي قرابات.

٨. في المفضليات وكتاب أيام العرب قبل الإسلام و شرح اختيارات المفضل:

...لي حـــــــــــــــــــــدّادة...

وفي كتاب العقد الفريد:

ولا أكُ......

(ق ٢٧٠)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢١٦

جاء من شعر وعلة المغنى قوله: { من الطويل}

أَلَمْ تَعْـــلمُوا أنّي تـــُخافُ عـــرَامَتي وَأنّ قـــنَاتي لاتَليـــنُ عـــلى القَـــسْرِ

اختلاف الروايات والشرح:

١. في الزهرة:

......غرامتـــــــــــــي ......الكـــــــــــــسر

وفي مروج الذهب :

... ... الكـــــــــــــــــــــــــسرِ

العرامة: الشدّة.

٢. وإنّي وَإيّـاكُمْ كَمَـنْ نَبـّهَ القطـا وَلـــو لَمْ تـــُنبّهْ باتـــَت ِالطّـــيْرُ لاتـــسْري

٣. أناةً وَحِلْمَاً وانْتِظاراً بِكُمْ غَدَاً فــَما أنَـــا بـــالواني وَلا الـــضّرَعِ الغـــُمْر

٤. أظنّ صُروفَ الدّهْرِ والجَهْلَ مِنْكُمُ سَتـــَحْمِلكُمْ منـــّي عـــلى مَرْكَـــبٍ وَعْـــر

٢. في الكامل في اللغة والأدب:

وإنّي وإيــــــــــــــــــاهم...

٣. في الحماسة الصغرى:

...... بهـــــــم غــــــــداً ... بـــــــــــــــــــالواهي...

وفي الزهرة:

...لهـــــــم غــــــــداً

وفي مروج الذهب وسمط اللآلي والحماسة البصرية والتذكرة السعدية:

......بهـــــــم غــــــــداً

الضّرع: الغمر الضّعيف.

٤. في الحماسة الصغرى:

... الـــدهر والحـــينِ مـــنهُمُ ستحمـلـــــــــــــــــــــــــُهُمْ......

وفي مروج الذهب:

......مـــــــــــــــــنهُمُ

وفي سمط اللآلي:

...الـــدهر بينـــي وبيـــنكم

وفي الحماسة البصرية:

أظـنّ خطـوب الـدهر بينـي وبيـنهم ستحمـــــــــــــــــــــــــــلهم......

وفي التذكرة السعدية:

...الـــــدهر بينـــــي وبيـــــنهم ستحمـــــــــــــــــــــــــلهم......

(ق ٢٧١)

النص: كتاب الأغاني ٢٢ / ٢١٩

عن أبي عبيدة قال: قتلت نهد أخا وعلة الجرميّ ؛ فاستعان بقومه فلم يعينوه،

فاستعان بحلفاء من بني نمير، وكانوا له حلفاء وإخوانا، فأعانوه حتى أدرك بثأره ؛

فقال وعلة الجرمي في ذلك:{ من البسيط }

١. سَـائِلْ مُجـاوِرَجَرْمٍ هَـلْ جَنـَيْتُ لـَها حَرْبـــاً تُزيــــِّلُ بــــينَ الجـــيْرَةِ الخُلـــُط

وفي الجزء ٢٢ / ٢١٨:

سَـائِلْ مُجـاوِرَ جَـرْمٍ هَـلْ جَنـَيْتُ لـَها حَرْبـــاً تُفـــرِّقُ بَــيْنَ الجـــيْرَةِ الخُلـــُط

٢. أمْ هَـــلْ عَلـوتُ بـِجَرّارٍ لـَهُ لـَجَبٌ يَغْـــشَى المَخَـــارِمَ بــــينَ الــــسّهْلِ والفـــرُط

وفي الجزء ٢٢ / ٢١٨:

أمْ هَـــلْ دَلفــْتُ بـــِجَرّارٍ لـــَهُ لـــَجَبٌ يَغْـــشَى الأمـــاعِيْزَ بــــينَ الــــسّهْلِ والفـــرُط

٣. حتــىّ تــرَكْتُ نِـسَاءَ الحـيِّ ضَـاحِيَةً في سَــــاحَةِ الـــدّارِ يَـــسْتَوْقِدْنَ بالغُبـــُط

اختلاف الروايات والشرح :

١. في ابن الأعرابي – دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته وكتاب المعاني الكبير وشرح ديوان المفضليات:

......لهـــــــــــــــــــــم

و في معجم البلدان (مادة عارض):

أســـــــــأل...... لهـــــــــم

و في معجم البلدان (مادة فرط):

أســــــــأل...... لهـــــــــــم جُرْمـــــاً يفـــرقُ بـــين الجـــزء والخلـــط

٢. في ابن الأعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته :

أم هـــــل ســــــموت... يغـــــــــــــشى محـــــــــــــارمَ ...

وفي الكامل في اللغة والأدب:

وهـــــل ســــموت بجــــرار... جـــمّ الـــصواهلِ بـــين الجـــمِّ والفـــرُط

وفي شرح ديوان المفضليات:

حتـــــى عــــــــــلوتُ...... يـــــــــــأتي مخـــــــــــــارمَ...

وفي كتاب أمالي القالي:

أم هــــــل ســـــــموتُ ...

وفي سمط اللآلي:

أم هــــــل ســــــموتُ ... جـــمّ الـــصواهلِ بـــين الـــسّهلِ والفـــرُط

و في معجم البلدان (مادة عارض وفرط):

وهــــل علـــوت بجــــرار... يعلـــــــــــو المخـــــــــــارم... ...

الفرط: كلّ شيء جاوز قدره فهو مفرط. طول مفرط وقِصَرٌ مفرط.

٣. في الكامل في اللغة والأدب:

وهـــــــــــل تركـــــــتُ......

وفي شرح ديوان المفضليات:

وهـــــــــــل تركــــــتُ...... في ســــــــــــاحة الحـــــــــــيِّ...

و في معجم البلدان (مادة عارض):

وقـــد تركـــتُ... الحـــيّ معولـــة في عرصـــــــــــة الـــــــــدار...

و في معجم البلدان (مادة فرط):

وهـــل تركـــتُ... الحـــيّ معولـــة في عرصـــــــة الـــــــدار...

الغُبط: الغبيط: رَحْلٌ قَتَبُهُ وأحْناؤه واحد.

شعر يزيد بن عبد المدان

(ق ٢٧٢)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١٠

قال يزيد يخاطب أمية بن الأسكر وقد تنافر مع عامر بن الطفيل وهما يخطبان ابنته:

{ من الرجز}

١. أمـــيَّ يـــابْنَ الأسْـــكَر بْـــنِ مُـــدْلِج   لاتـــــــجْعَلنْ هَوازِنــــــاً كَمـــــــذحِجِ

٢. إنّـــكَ إنْ تَلـــهَجْ بـــأمْرِ تَلـــجَج   مــــا النّبْـــــعُ في مَغــــرِسِهِ كالعَوْسَـــج

٣. * وَلا الصَرِيْحُ المَحْضُ كالمُمَزّجِ *

اختلاف الروايات:

٢. في شرح مقامات الحريري:

....   لا النبـــــــــــــعُ......

(ق ٢٧٣)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١٤ - ١٥

قال يزيد في حضرة ابن جفنة حين صغّر القيسيون من شأن النعمان: { من الطويل }

١. تـَمَالا عـلى الـنّعْمَانِ قـومٌ إليْهـِمُ   مَـــــوارِدُهُ في مُلــــكِهِ وَمَـــــصَادِرُه

٢. عَـلى غَـيْرِ ذنْـبِ كـانَ مِنْـهُ إليْهـِمُ   سِـــوى أنّـــهُ جَـــادَتْ عَليْهـــِمْ مَـــواطِرُه

٣. فـــباعَدَهُمْ مِـــنْ كـــلِّ شَرٍّ يَخَافــهُ   وَقـــرّبَهُمْ مِـــنْ كُـــلِّ خَـــيْرِ يُبَـــادِرُه

٤. فـــظَنّوا - وَاعْـــراضُ الظـــنّونِ كَثـــيرَةٌ -   بـــأنّ الـــذي قـــالوا مِـــنَ الأمْـــرِ ظـــائرُه

٥. فـَلمْ يَنـْقـُصُوهُ بالـذي قِيْـلَ شَـعْرَةً   ولا فُـلّـــتْ أنيابُـــهُ وَأظافــــرُه

٦. وَلَـلْـحَارِثُ الجَفْـنِيُّ أعْلَـمُ بالـذي يَنُـوءُ بِـهِ الـنّعْمَانُ إنْ خَـفّ طـائِرُه

٧. فـيَا حَـارُ كَـمْ فِيْهِـمْ لِـنُعْمَانَ نِعْمَـةً مِـنَ الفَـضْلِ والمَـنِّ الـذي أنَـا ذاكِـرُه

٨. ذُنُوبـاً عَفَـا عَـنْهَا وَمَـالاً أفَـادَه وَعَظْـمَاً كَـسِيْراً قَوّمَتـهُ جَوابِـرُه

٩. وَلـو سَـالَ عَـنْكَ العَائِبِـيْنَ ابْـنُ مُنْـذِرٍ لَـقالوا لَـهُ القَـولَ الـذي لا يُحَـاوِرُه

(ق ٢٧٤)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١٨

قال يزيد بن عبدالمدان في رسالة الى قيس بن عاصم ليطلق أسيراً هوازنياً كان عنده استغاث بيزيد:

{ من البسيط }

١. ياقَـيْسُ أرْسِـلْ أسِـيْراً مِـنْ بَنـي جُـشَمٍ إنّي بِـكلّ الـذي تَـأتي بِـهِ جَـازِي

٢. لا تَـأمَنِ الـدّهْرَ أنْ تَـشْجى بِغُـصّـتِهِ فـآخترْ لِنَفْـسِكَ إحْـمَادي وَاعْـزَازِي

٣. فافْـكُكْ أخَـا مِنْقَـرٍ عَنْـهُ وَقُـلْ حَـسَناً فـيما سُـئِلتَ وَعَقّـبْهُ بـإِنْجَاز

(ق ٢٧٥)

النص: كتاب الأغاني ١٢ / ١١

قال يزيد بن عبدالمدان حين زوّجه أميّة بن الأسكر ابنته بعد منافرته عامر بن الطفيل:

{ من الكامل }

١. ياللرِّجَـالِ لِـطارِقِ الأحْـزَانِ وَلِعَـامِرِ بْـنِ طُفَـيْلِ الوَسْـنَان

٢. كانَـتْ إتَـاوَةُ قومِـهِ لِـمُحَرِّقٍ زَمَنـاً وَصَـارَتْ بَعْـدُ للـنُّعْمَان

٣. عَـدّ الفَـوارِسَ مِـنْ هَـوازِنَ كلّهـا فَخْـراً عَـليَّ وَجِئـتُ بالـدّيان

٤. فَـإذا لِيَ الـشّرَفُ المُبِـيْنُ بِـوالِدٍ ضَـخْمُ الدّسِـيْعَةِ زانَنـي وَنَمَـاني

٥. يـا عَـامُ إنّـكَ فـارِسٌ ذو مِيْعَـةٍ غَـضُّ الـشّبابِ أخـو نـدىً وقِـيَان

٦. وَاعْلَـمْ بأنّـكَ يَـابْنَ فـارِسِ قُـرْزُلٍ دُونَ الـذي تَـسعى لَـهُ وَتُـداني

٧. لَيْــسَتْ فــوارِسُ عــامِرٍ بِمُقــرّةٍ ... لــكَ بالفَــضِيْلَةِ فِي بَنــي عــيْلان

٨. فــإذا لَقــيْتَ بَنــي الحِــمَاسِ وَمَالــكٍ ... وَبَنــي الــضِّبَابِ وَحَــيٍّ آلِ قــنَانِ

٩. فاســأَلْ عَــنِ الرّجُــلِ المُنَــوّهِ بــاسْمِهِ ... والدافــعِ الأعــداءَ عــنْ نَجْــران

١٠. يــُعْطى المَقــادَةَ في فــوارِسِ قومِــهِ ... كــرَماً لــعَمْرُكَ وَالكَــرِيْمُ يَمَــاني

الشرح:

٢. المُحرّق: الملك عمرو بن هند.

٤. الدّسيعة: مائدة الرجل إذا كانت كريمة. وقيل: كلّ مكرمة يفعلها الرجل.

٥. ميعة: ميعة الشباب: أوله ونشاطه.

الباب الثالث

تخريج الأشعار

الباب الثالث
تخريج الأشعار

(ق ١)

الأبيات (١- ١٠) في تاريخ الطبري ٢ /١٩٩، وجمهرة رسائل العرب ١ / ١٦ - ١٩.

(ق ٣)

البيت في كتاب أسماء المغتالين /١٢١، والمعمرون والوصايا /٩١ ونسب لطيئ، ومعجم البلدان ٦ / ٨٥ (مادة ظريب) بلا عزو.

(ق ٥)

الأبيات (١- ٣) في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي / ٤٤٨.

(ق ٦)

البيت الثالث في كتاب العين ٥ / ١١٧ (مادة قلد)، والأبيات (١- ٤) في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي / ٤٦٠، والبيت الثاني في المعارف / ٥٥٩، ومروج الذهب ١ / ٦٩ ونسب البيت لبعض حمير، والبيتان (٢ - ٣) في مروج الذهب ٢ / ١١٢، والأوائل /٣٥، والأبيات (٢ - ٤) في معجم البلدان ٧ / ٢٦٠ (مادة الكعبة)، والبيتان (٢ - ٣) في تاريخ ابن خلدون ١ / ٨٣، والأبيات (٢ - ٤) في الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف / ١٠٤ - ١٠٥.

(ق ٨)

الأبيات (١- ٤) في أخبار عبيد بن شرية الجرهمي / ٤٨٦ - ٤٨٧ ونسبت للأسود بن عفار، وكتاب أسماء المغتالين / ١٢٠، ومعجم البلدان ٨ / ٥١٩ (مادة اليمامة).

(ق٩)

الأبيات (١ -٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ١٥١.

(ق١٠)

البيت السابع في كتاب العين ١ /١١٥ (مادة خدع) بلا عزو، والأبيات (١ - ٨) في ابن الإعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته - / ٣١٧ - ٣١٨، و الأبيات (١، ٣، ٥ - ٦، ٨) في المعمرون والوصايا / ١١ -١٢، والأبيات (١ -٤ ، ٨) في البيان والتبيين ٣ / ٣٤١ - ٣٤٢، والبيت الثاني في المعاني الكبير ١ / ٤٩٥، والبيت السابع في مجالس ثعلب ٢ / ٤١٢، و الأبيات (١ - ٤، ٨) في

كتاب العقد الفريد ٢ / ٣١٥ بلا عزو، والبيتان (٤، ٨) في كتاب العقد الفريد ٣ / ٢٠٨ والشطر الثاني من البيت الثامن في كتاب العقد الفريد ٦ / ٤٥٠ بلا عزو، والبيت الأول في الزاهر ١ / ١٣١، والبيت السابع في المذكر والمؤنث٢ / ١٦٧، و الأبيات (١ – ٨) في أمالي القالي ١ / ١٠٧ – ١٠٨ والبيت الثاني في توجيه اعراب أبيات ملغزة الاعراب / ١٦٥، ٢٣٦، والبيت الأول في كتاب أبيات الاستشهاد (ضمن نوادر المخطوطات) ١ / ١٥٣ والبيت الثاني في شرح ديوان الحماسة- للمرزوقي ٣ / ١١٥١ بلا عزو، والبيتان (٤، ٨) في الإعجاز والإيجاز / ١٤٢، والأبيات (١ – ٨) في لباب الآداب للثعالبي ٢ / ٢٢، والأبيات (١ – ٤، ٨) في حماسة الظرفاء ١ / ١٥٤، والبيت الرابع في رسالة الصاهل والشاحج / ٩٢، والأبيات (١ – ٨) في زهرالآداب ١ / ٥١٦ – ٥١٧، والبيت الأول في بهجة المجالس ١ / ١٧٧ والثالث والسابع في ج ٢ / ٧٨٠ والرابع والثامن في بهجة المجالس ج ٣ / ٣٠٩، والبيتان (٣، ٨) في سمط اللآلي ١ / ٣٢٦ – ٣٢٧، والبيتان (١-٢) في كتاب التنبيه علىأوهام أبي علي في أماليه / ٤٣، والأبيات (٢ – ٤، ٨) في الحماسة الشجرية (طبعة حيدر آباد - الدكن) / ١٣٧، والحماسة الشجرية (بتحقيق الملوحي) ١ / ٤٧٣ – ٤٧٤، والبيت الثاني في شرح مقامات الحريري ٤ / ٩١، والبيت الرابع في المثل السائر ١ / ٢٦٠ والأبيات (١ – ٤، ٨) في الحماسة البصرية ٢ / ٢ -٣، والبيتان (٤، ٨) في مختصر أمثال الشريف الرضي / ٢٨، والأبيات (٢،٤، ٨) في نهاية الأرب للنويري ٣ / ٦٧، والبيت الرابع في كتاب التبيان في علم المعاني والبديع والبيان / ٤٩٥، والأبيات (١ – ٨) في شرح شواهد المغني ١ / ٤٥٣ – ٤٥٤، والبيت الثاني في خزانة الأدب ١١ / ٤٥٠، والأبيات (١ – ٨) في خزانة الأدب ١١ / ٤٥٢، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٣ / ١١٨ – ١١٩.

(ق ١٤)

البيتان (٣ – ٤) في بهجة المجالس ٢ / ٧١٧، والبيت الأول في بهجة المجالس ٣ / ٢٧٢، ومعجم البلدان٤ / ١١٩(مادة العزل) (طبعة صادر).

(ق ١٧)

الأبيات (١، ٣ – ٩) في المنازل والديار / ٤٧٧ – ٤٧٨، والأبيات (١ – ١٨) في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ١١١ – ١١٢، ورياض الأدب في مراثي شواعر العرب / ٦١ – ٦٣.

(ق ١٩)

البيت السادس في كتاب العين ١ / ١٦٠ (مادة عقل) وج ٨ / ٢٣٣(مادة ثار)، والأبيات (١ – ٣، ٦) في كتاب أسماء المغتالين / ٢٢٧ – ٢٢٨، والأبيات (٦ – ٩) في كتاب أسماء المغتالين /

٢٢٠،والبيتان (٦ -٧) في كتاب الحيوان ١ / ١٨، والبيت السادس في المعاني الكبير ٢ / ٩٢٨، ١٠٠٩، وكتاب العقد الفريد ٣ / ١٣٠، والمذكر والمؤنث ٢ / ١٤٤، وديوان المعاني ٢ / ٢٤٩، والشطر الأول من البيت السادس في المجمل ١ / ١٦٥، والأبيات (٦ - ٩) في فصل المقال / ٣٨٧، والبيت السادس في المستقصى في أمثال العرب ٢ / ٢٠٥، والأبيات (٨ - ٩) في الحماسة الشجرية (طبعة حيدر آباد - الدكن) / ٤٩، والبيت السادس في العباب الزاخر واللباب الفاخر / ٤٦٢ (حرف الفاء) وفي شرح شذور الذهب / ٣١٦، والشطر الأول من البيت السادس في أوضح المسالك ٣ / ١٨٣، والأبيات (١ - ٣، ٦) في التذكرة السعدية ١ / ٢٠٠ - ٢٠١، والبيت السادس في حياة الحيوان الكبرى ١ / ١٨٢، وهمع الهوامع ٢ / ١٧ بلا عزو.

(ق٢٠)

البيتان (١ -٢) في الكامل في اللغة والأدب ٢ / ٣٦٧، والمؤتلف والمختلف / ٢٩، وربيعة بن مكدّم - حامي الظعينة / ٣٤٠ ومابعدها (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي - الجزء الثاني).

(ق٢٢)

البيت في نسب عدنان وقحطان / ٩٩، والشطر الثاني في كتاب العين ٧ / ١٦٢ (مادة صوف)، والبيت في كتاب العقد الفريد ٢ / ١٩٥، وج ٣ / ٣٣٣، ٣٤٧، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٥٤، ومجمل اللغة ١ / ٢٠٣، وج ٢ / ٥٤٦، وسمط اللآلي ٢ / ٧٩٦، ومعجم البلدان ٨ / ١٤١ (مادة مكة) بلا عزو، والعباب الزاخر واللباب الفاخر / ٣٦٢ (حرف الفاء) وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١ / ٢٤٧.

(ق ٢٤)

البيتان (١- ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥٠٤، وكتاب العقد الفريد ٥ / ٢٥١، والكامل في التاريخ ١ / ٣٥٩.

(ق ٢٥)

الأبيات (١ - ١٦) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٩٢ -٩٣.

(ق ٢٦)

البيتان (١- ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥٠٩ ، والسيرة - قسم ١ / ١٨٥.

(ق ٢٧)

البيتان (١- ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥٠٨، وكتاب العقد الفريد ٥ / ٢٥٤،

ومعجم البلدان ٦ / ٨٨ (مادة ظلال)، والبداية والنهاية ٢ /٢٨٩ - ٢٩٠.

(ق ٢٨)

البيت الأول في مجاز القرآن / ٢١، والأبيات (١ – ٣) في ديوان الحماسة – لأبي تمام / ٣٨٣ – ٣٨٤، والبيتان (١-٢) في المؤتلف والمختلف / ٦٢، والبيت ألأول في بقية التنبيهات على أغلاط الرواة / ٩١ ونسب لبرج بن مسهر، والبيتان (١ -٢) في ديوان الحماسة - للمرزوقي ٣ / ١٢٧٢ – ١٢٧٣، وديوان الحماسة – شرح التبريزي ٢ / ٨٦ – ٨٧ ونسبا لبرج بن مسهر الطائي.

(ق ٣١)

الأبيات (١- ٢، ٥ – ٦) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٤٩٧ – ٤٩٨، والأبيات (١ -٢، ٤ – ٦) في نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٤٤ – ٦٤٥، وتاريخ الطبري ٢ / ٢١١، والبيت الرابع في كتاب المذكر والمؤنث ١ / ٤٧٧ بلا عزو، والبيتان (١، ٥) في الأوائل / ٢٩١ والبيت الرابع في الشوارد في اللغة / ٢٢٧ بلا عزو، والأبيات (١ - ٦) في كتاب الروض المعطار/ ٢٦٢ (مادة ذو قار).

(ق ٣٢)

البيت في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥١٨.

(ق ٣٥)

البيت في ديوان الحماسة – لأبي تمام / ١٤٥ – ١٤٦، وشرح ديوان الحماسة – للمرزوقي ٢ / ٥٠٧، وديوان الحماسة – شرح التبريزي ١ / ٣٢٣.

(ق ٣٦)

البيت الأول في كتاب سيبويه (تحقيق عبدالسلام هارون) ٣ / ٥١٧ – ٥١٨ والنوادر في اللغة / ٢١٠، وفيه: قال أبو العباس محمد بن يزيد: ولا أعرف لجذيمة غير هذا الشعر، والأبيات (١ – ٤) في كتاب الأختيارين / ٧١٨، والمؤتلف والمختلف / ٣٤، والبيت الأول في رسالة الصاهل والشاحج / ٥٢٣، وتحصيل عين الذهب (بهامش كتاب سيبويه) ٢ / ١٥٣، والنكت في تفسير كتاب سيبويه ٢ / ٩٦٠، والأبيات (١ – ٣) في شرح مقامات الحريري ٣ / ٤، والأبيات (١- ٤) في شرح المفصل لابن يعيش ٩ / ٤٠ – ٤١، والبيت الأول في همع الهوامع ٢ / ٣٨، وشرح الأشموني ٣ / ٣٢٣ بلا عزو فيهما.

(ق٣٧)

الأبيات (١ – ٤) في مروج الذهب ٢ / ٩٧ – ٩٨ ونسبت لجذيمة الوضاح.

(ق٣٨)

البيتان (١ -٢) في أمثال العرب / ١٤٨، ومروج الذهب ٢ / ٩١، والأوائل / ٥٥، وكتاب جمهرة الأمثال ١ / ٥٤٧ – ٥٤٨، ومجمع الأمثال ٣ / ١٥، والشواهد المحصورة في شرح المقصورة / الورقة ٥٩، وشرح مقامات الحريري ٣ / ٤، والكامل في التاريخ ١ / ١٩٧، وسرح العيون / ٤١، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١٧٨.

(ق ٣٩)

البيت الأول في الفاخر / ٩٥، وشرح الأنباري (ديوان المفضليات) / ٥٥٢، ومجمع الأمثال ٢ / ١٨٢، وشرح مقامات الحريري ٢ / ١٤٨، والكامل في التاريخ ١ / ٣١٥، والبيتان (١ – ٢) في سرح العيون / ٥٠.

(ق ٤١)

الأبيات (١ – ١٦) في الحماسة الصغرى / ١٢٨ – ١٢٩، والأبيات (١- ٦، ٨ – ١٦) في أشعار النساء / ١٨٥ – ١٨٧، والأبيات (١ – ٢، ٥ – ١٠، ١٢ – ١٦) في العمدة ٢ / ١٥٣ -١٥٤، والأبيات (١ -٢، ٥، ٨، ١٤) في كتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه / ١٠٦، وسمط اللآلي ٢ / ٧٥٦، والأبيات (١ – ٤، ٩ – ١٠، ١٢ – ١٤) في المنازل والديار / ٣٨٦ – ٣٨٧، والأبيات (١ – ١٦) في الكامل في التاريخ ١ / ٣١٦ – ٣١٧، ونهاية الأرب في فنون الأدب ٥ / ٢١٧ - ٢١٨، وشاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٣٧ - ٣٨.

(ق ٤٢)

الأبيات (١ – ٧) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ١٣٣ – ١٣٤.

(ق٤٣)

الأبيات (١ – ٥) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٦١ – ٢٦٢، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٧٢.

(ق ٤٤)

الأبيات (١ -٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢١٨، ونقائض جرير والفرزدق ١ / ٩٦، والبيت الثالث في مجاز القرآن / ٣٤١، والبيت الأول في السيرة – قسم ١ / ٢٨٧، والبيت الثالث في كتاب المعاني الكبير ٢ / ١٠٨٨، والمذكر والمؤنث ١ / ٢٣٩ بلا عزو، والصحاح ٢ / ١٠٥ (مادة عرق) اعداد نديم مرعشلي وأسامة مرعشلي، والجزء الرابع (تحقيق: أحمد عبد الغفور) / ١٥٢٢ (مادة عرق) بلا عزو، وفصل المقال / ٤٨٣، وشرح مقصورة ابن دريد / ٤٢، والبيتان (٢- ٣) في كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ / ٤٦٧، والبيت الثالث في المثلث ٢ / ٢٩٨.

(ق ٤٥)

الأبيات (١ -٤) في الحماسة الصغرى / ٣٦ - ٣٧ ونسبت الى الحارث بن الطفيل الغنوي، وحلية المحاضرة ٢ / ٤٢ ونسبت للحارث ولعنترة بن شداد.

(ق٤٦)

الأبيات (١، ٣ - ٤) في أمثال العرب / ١٣٢، والبيت الأول في أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها - لابن الكلبي / ٨٤، وكتاب أسماء خيل العرب وفرسانها / ٧٤، والأبيات (١، ٣ - ٤) في الأصمعيات / ٧١، والأبيات (١، ٤) في كتاب الحيوان ١/ ٢٢، والبيت الأول في كتاب الحيوان ٣ / ٢٨٤، وج٤ / ٣٦١، والأبيات (١، ٣ - ٤) في حماسة البحتري / ٣٨ - ٣٩، والكامل في اللغة والأدب ١ / ٣٧٦، والفاخر / ٩٦، والبيت الأول في الإشتقاق ١ / ١٣٨، والبيتان (١، ٤) في كتاب العقد الفريد ٥ / ٢٢١، والبيت الأول في الزاهر في معاني كلمات الناس ٢ / ٢٣٠ بلا عزو، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٦٥، وكتاب حروف المعاني / ٨٠ بلا عزو، وأمالي القالي ٢ / ١٣١، والأبيات (١، ٤) في كتاب ذيل الأمالي والنوادر / ٢٦، والبيت الأول في الأنوار ومحاسن الأشعار /١٣١، والأوائل / ٢٩٤، وديوان المعاني ٢ / ٦٣، والأبيات (١، ٤) في كتاب أبيات الإستشهاد (ضمن نوادر المخطوطات) ١ / ١٤٨ - ١٤٩ بلا عزو، وكتاب جمهرة الأمثال ١/ ١٣٣، ١٧٤، والشطر الأول من البيت الأول في التعليقات والنوادر ١ / ١٤٨، والأبيات (١، ٣- ٤) في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٣٨٥، والبيت الرابع في الإعجاز والإيجاز / ١٤٠ ونسب لمهلهل، والبيتان (١، ٤) في حماسة الظرفاء ١ / ٢١، والبيت الأول في أمالي المرتضى ١ / ١٢٦، والبيتان (١، ٤) في سمط اللآلي ٢ / ٧٥٧، والبيت الأول في معجم ما استعجم ٤ / ١٣٦٢، وفصل المقال / ٣٠٥، وشروح سقط الزند - قسم ١ / ٢٥٦، والبيتان (١، ٤) في مجمع الأمثال ٢ / ١٨٣، والبيت الأول في الفرق بين الحروف الخمسة / ٦٧٧، والمستقصى في أمثال العرب ٢ / ١، والأبيات (١، ٤) في الكامل في التاريخ ١ / ٣٢٢، والأبيات (١ - ٤) في الحماسة البصرية ١ / ١٦ - ١٧، والبيت الأول في سرح العيون / ٢٧٣، والبيتان (١، ٤) في معاهد التنصيص ٤ / ١٦٧، والأبيات (١ - ٤) في خزانة الأدب ١ / ٤٧٢ - ٤٧٣، والأبيات (١، ٣ -٤) في بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١٤٨ والبيتان (١، ٤) في ٣ / ١٠٩ من المصدر نفسه ونسبا لمهلهل.

(ق ٤٧)

الأبيات (١- ٣) في أمثال العرب / ١٣٣، والبيت الثاني في كتاب الأمثال - للسدوسي /٥٤، والبيت الأول في كتاب العقد الفريد ٥ / ٢٢١، ومعجم الشعراء (تحقيق فراج) / ٧٩، والأوائل / ٢٩٤، والبيتان (١، ٣) في كتاب جمهرة الأمثال ١ / ١٣٣، والبيت الأول في مجمع الأمثال ٣ / ٤٥٢، والمستقصى في أمثال العرب ١ / ٤٣٥، والكامل في التاريخ ١ / ٣٢٣، والبيت الأول في بلوغ الأرب في معرفة أحوال لعرب ١ / ١٣٦.

(ق ٤٨)

البيتان(١ – ٢) في مقدمة معجم مااستعجم ١ / ٢٣، ومعجم البلدان ٢ / ١٣٥ (مادة جزيرة أقور)، وتاريخ ابن خلدون ٢ / ٩.

(ق ٤٩)

البيتان (١-٢) في ديوان المفضليات / ١٠٥، وديوان الحماسة - لأبي تمام / ٦٤ ونسبا فيهما للحارث بن وعلة الذهلي، والزهرة ٢ / ٦٦٩ بلا عزو، وكتاب الإختيارين / ٣٨٩ ونسبا للحارث بن وعلة الشيباني، والزاهر في معاني كلمات الناس ١ / ٥٤٦، وكتاب الأضداد/ ٣، ٩٠ بلا عزو، وأمالي القالي ١ / ٢٦٢، والبيت الثاني في المؤتلف والمختلف / ١٩٧ ونسب للحارث بن وعلةالشيباني، والبيتان (١- ٢) في الأشباه والنظائر ١ / ٥، ١٠٧ بلا عزو، والمصون في الأدب / ٤ ونسبا للحارث الشيباني، والبيت الثاني في توجيه اعراب أبيات ملغزة الإعراب / ٤٩، والبيتان (١- ٢) في حلية المحاضرة ١ / ٣٠١، واختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٤٥٧، وشرح ديوان الحماسة - للمرزوقي ١ / ٢٠٤ ونسبا للحارث الذهلي، وبهجة المجالس ٢ / ٧٨٣ بلا عزو، وسمط اللآلي ١ / ٣٠٥، ٥٨٤، ونسبا للجرمي والشيباني، وديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ٦٤، والمغني ١ / ١٦٣، والتذكرة السعدية ١ / ٩٢ ونسبا للحارث الذهلي، والبيت الثاني في ثمرات الأوراق / ٢٤٥ بلا عزو، والبيتان (١- ٢) في شرح شواهد المغني ١ / ٣٦٣، والمزهر ١ / ٣٩٨.

(ق ٥١)

الأبيات (١ – ٥) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٤٤، والبيتان (٣، ٥) في كتاب العقد الفريد ٣ / ٤٠٦، وج٦ / ١٢٦، والبيتان (٣ – ٤) في الأشباه والنظائر ١ / ٧٩، والأبيات (١، ٣، ٥) في مجمع الأمثال ٣ / ٢١٤، والأبيات (٣ – ٥) في الكامل في التاريخ ١ / ٣٠٣ وأخبار النساء /١٠، ١٤٤ ونسبت للحارث بن عمرو وعمرو الملك.

(ق ٥٣)

البيت الخامس في جمهرة النسب - لابن الكلبي ١ / ٨٨، والأبيات (١ -٤) في السيرة - قسم ١ / ١٥١، ١٧٥ ونسبت لأخيه حذيفة بن غانم، والبيتان (٣، ٥) في كتاب نسب قريش / ٣٧٥، والبيت الخامس في أنساب الأشراف / ٥٠، وتاريخ الطبري ٢ / ١٥٦، وجمهرة اللغة - لابن دريد ٢ / ٧٣١، ونسب للفضل بن العباس، وكتاب العقد الفريد ٣ / ٣١٣ بلا عزو، والزاهر في معاني كلمات الناس ٢ / ١٣١، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٢٦٠ ونسب لمطرود،والبيت الأول في الأكليل ٢ / ١٥٢، والبيت الخامس في الأوائل / ١٠ ونسب لمطرود بن كعب الخزاعي، وكتاب جمهرة الأمثال ٢/ ٤١٤ بلا عزو، والبيت الأول في ثمار القلوب / ٩٧، والبيت الخامس في زهر الآداب ١ / ٢٥٠ ونسب لمطرود بن كعب وكتاب الحلل في اصلاح الخلل من كتاب الجمل / ٢٩٢، والمثلث ٢ / ٣٢٥ بلا عزو فيهما، وتاريخ ابن خلدون ٢ / ١٦

(ق٥٤)

البيت في ديوان عنترة / ٣٠٩ - ٣١٠ ونسب لشداد وعنترة ، وأمثال العرب / ٩٨، وكتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢١٩ - ٢٢٠، ونقائض جرير والفرزدق ١ / ٩٧ ونسب فيها جميعاً لشداد بن معاوية.

(ق ٥٥)

الأبيات (١ – ٤) في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٢١.

(ق ٥٦)

البيت في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٦٤، ونقائض جرير والفرزدق٢ / ٦٧٤.

(ق ٦٠)

البيتان (٤، ٧) في ديوان حاتم الطائي / ٤٠ (طبعة صادر)، والبيت الرابع في ديوان دريد بن الصمة الجشمي / ١١٦، ومجاز القرآن / ٥٥، والأبيات (١ – ٤) في ديوان حماسة لأبي تمام / ٥٧١، والبيت الرابع في كتاب القلب والإبدال / ٢٣، وأمالي القالي ٢ / ٧٩ بلا عزو، والأبيات (٤ – ٥، ٧) في الأشباه والنظائر ١ / ٨٤، ونسبت لحطائط اليربوعي، والأبيات (١ – ٤) في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤ / ١٧٣٢ – ١٧٣٣، والأبيات (١، ٤ – ٥) في سمط اللآلي ١/ ٧١٤ – ٧١٥، والأبيات (١- ٤) في ديوان الحماسة – شرح التبريزي ٢ / ٣٤٢ – ٣٤٤ والبيت ألأول في الحماسة البصرية ٢ / ٦٢، والأبيات (٤ – ٥، ٧) في خزانة الأدب ١ / ٤٠٦.

(ق ٦١)

البيتان (١ – ٢) في نقائض جرير والفرزدق ٢ / ١٠٨٦، وخزانة الأدب ٦ / ٥٢٦.

(ق ٦٢)

البيتان (١ – ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢١٨، و نقائض جرير والفرزدق ١ /٩٦.

(ق ٦٣)

الأبيات (١ – ٣) في معجم ماستعجم ٢ / ٥٧٧، والأبيات (١ – ٧) في معجم البلدان ٤ / ١٣٤ – ١٣٥ (مادة دير حنظلة).

(ق ٦٤)

الأبيات (١- ٣، ٥) في المحاسن والأضداد – للجاحظ / ٥٣، والبيتان (١- ٢) في فصل المقال / ٤٤٦، والأبيات (١، ٣ – ٤) في مجمع الأمثال ١/ ١٢٣، والأبيات (١ –٧) في معجم البلدان ٦ / ٢٨٥ (مادة الغريّان)، والأبيات (١ – ٣، ٥ – ٧) في خزانة الأدب ١١ / ٢٧٣، والأبيات (١، ٣ – ٧) في بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١ / ١٣٠.

(ق ٦٥)

الأبيات (١ – ٣) في ديوان عنترة / ٢٧٣ – ٢٧٤، والبيت الثالث في كتاب اسماء خيل العرب وفرسانها / ٧٦ ونسب لخزز بن لوذان بن عوف بن سدوس، والأبيات (١ – ٣) في كتاب البرصان والعرجان والعميان والحولان / ٢٧٦ – ٢٧٧، والبيان والتبيين ٣ / ٣١٧ ونسبت فيهما لخزز بن لوذان، والبيتان (٢ – ٣) في الحماسة الشجرية /٨ (طبعة حيدر آباد) ونسبا لعنترة بن شداد، والأبيات (١ – ٣) في سرح العيون / ٢٧٣ ونسبت لخزز بن لوذان، وخزانة الأدب ٦ / ١٩

(ق٦٦)

البيتان (١- ٢) في كتاب جمهرة الأمثال ١ / ١٢٣، والمعارف / ٦١٧، ومقدمة معجم ماستعجم ١ / ٢٠، والمستقصى في أمثال العرب ١ / ١٢٧، وتاريخ ابن خلدون ٢ / ٨.

(ق ٦٧)

البيتان (١- ٢) في ديوان الهذليين ١ / ١٤٥، والبيت الأول في الأنواء ومواسم العرب / ١٠٣ بلا عزو، والمعارف / ٦١٧، وأنساب الأشراف للبلاذري / ١٨، والبيت الأول في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٧٨ بلا عزو، والبيتان (١ –٢) في كتاب جمهرة الأمثال١ /١٢٣ وسمط

اللآلي ١ / ١٠٠، والأبيات (١ – ٣) في مقدمة معجم مااستعجم ١ / ١٩، وفصل المقال / ٤٧٣ – ٤٧٤، والبيت الأول في شرح القصائد العشر - للتبريزي / ٣٦ بلا عزو، ومجمع الأمثال ١ / ١٢٩، والبيتان (١- ٢) في المستقصى في أمثال العرب ١ / ١٢٨، والعباب الزاخر واللباب الفخر / ٢٠٩ –٢١٠ (حرف الفاء) والبيت الأول في تصحيح التصحيف وتحرير التحريف / ٩٧ بلا عزو، وتاريخ ابن خلدون ٢/ ٨.

(ق٦٨)

البيت الأول في سمط اللآلي ٢ / ٨٤٨.

(ق ٧٠)

الأبيات (١ – ٩) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٥٠ – ٢٥١، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٥ – ٦٦٦، والأبيات (١، ٢، ٥) في معجم البلدان ٢ / ١٠٤ (مادة جبلة)، والأبيات (١ – ٩) في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٥٣.

(ق٧١)

الأبيات (١ -٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٥١، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٦، والبيت الثالث في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٢٩١ ونسب لـ (دختنوس بنت ربيع بن زرارة) والأبيات (١ – ٣) في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٥٣.

(ق٧٢)

الأبيات (١ – ٤) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٥١ – ٢٥٢، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٦، والبيت الثالث في كتاب الحيوان ٥ / ٢٩٣، والبيتان(١، ٣) في كتاب العقد الفريد ٥ / ١٤٤، والأبيات (١ – ٣) في الكامل في التاريخ١ / ٣٥٧، والأبيات (١ – ٤) في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٥

(ق ٧٣)

الأبيات (١ – ٨) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٣٨، ونقائض جرير والفرزدق ٢ /٦٥٦ – ٦٥٧، والبيت الأول في الاشتقاق ١ / ١٨٦، والبيتان (١- ٢) في أمالي القالي ٢ / ٢٧٥، ٢١٤ بلا عزو، والبيت الخامس في كتاب جمهرة الأمثال ٢ / ١٠٠ بلا عزو، والأبيات (١، ٧ – ٨) في سمط اللآلي ١ / ٨٣٥، والأبيات (١ – ٥) في فصل المقال / ٤٠٢، والبيت الخامس في المستقصى في أمثال العرب ٢ / ٢٠٨، والأبيات (١ – ٨) في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٥٢.

(ق ٧٤)

البيتان (١ – ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٢٤٤، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦١، و الاشتقاق ١ / ٢٥٧، و شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٥٢.

(ق٧٥)

البيت الثالث في الأصنام / ١٩، والبيتان (٦ – ٧) في البيان والتبيين ٣ / ١٠١ – ١٠٢، والبيتان (١ – ٢) في خزانة الأدب ٤ / ٢٨٠.

(ق٨٢)

البيتان (١- ٢) في السيرة – قسم ١ / ٢٠٨، والبيت الثاني في الإكليل ٢ / ٣٢٩، ونسب لعمرو بن أسعد تبع، والبيتان (١ – ٢) في معجم الشعراء (تحقيق فراج) / ٥٠٥، ورسالة الصاهل والشاحج / ٣٠١، ومجمع الأمثال ١ / ١٢٧، والبداية والنهاية ٢ / ١٦٧، وتاريخ ابن خلدون ١ / ٨٥.

(ق ٨٣)

الأبيات (١- ٣) في المنازل والديار / ٢٩٣، والأبيات (١ – ٣) في معجم البلدان ٢ / ٣٣٥ (مادة الخابور) (طبعة صادر).

(ق٨٤)

الأشطر كلّها في ديوان النابغة الذبياني / ١٨٢ – ١٨٣.

(ق ٨٥)

الأبيات (١ – ٣) في شرح ديوان الحماسة – للمرزوقي ٤ / ١٦١٢ بلا عزو.

(ق ٨٦)

الأبيات (١ –٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /١٤٨ ونازع النسبة عليها قراد بن حنش، والبيتان (١ -٢) في كتاب العقد الفريد ٥ / ١٤٩ ونسبا لسيار ابن عمرو بن جابرالفزاري، والأبيات (١ – ٣) في ديوان الحماسة – شرح التبريزي ٢ / ١٧٤ ونسبا لقراد بن حنش، و البيتان (١ – ٢) في خزانة الأدب ٧ / ٣٧٤ ونسبا لقراد.

(ق ٨٧)

البيتان (١ – ٢) في أمية بن أبي الصلت – حياته وشعره / ٣٧.

(ق٨٩)

الشطر الثاني من البيت الثالث في كتاب العين ٤ / ١٥٤ (مادة خفق)، والشطر الأخير في

كتاب سيبويه (شرح عبد السلام هارون) ٣ / ٢٢٣ ونسب للحطم القيسي ورجح المحقق نسبتها لرشيد، والبيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني والشطر الثاني من البيت الثالث مع الشطر الأخير في أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها /٨٥ ونسبت للأخنس بن شهاب، وكتاب أسماء خيل العرب وفرسانها / ٧١ والشطر الثاني من البيت الأول والبيت الثاني والثالث والشطرالأخير في ديوان الحماسة -لأبي تمام / ١١٠ - ١١١، والشطر الثاني من البيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني والشطر الثاني من البيت الثالث والشطر الأخير في البرصان والعرجان والعميان والحولان / ٢٨٢، والبيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني والشطر الأخير في البيان والتبيين ٢ / ٣٠٨، والبيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني والشطر الأخير في الأخبار الموفقيات / ٩٥ بلا عزو، والشطر الأخير في فتوح البلدان / ١١٤ ونسب للحطم، والبيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني والشطر الأخير في الكامل في اللغة والأدب ١ / ٢٢٤، ٢٢٧، والجزء ٢ / ٢١٩ ونسب الشعر مرّة لـ (رشيد بن رميض العنبري) ولـ (الحطم القيسي) والبيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني والشطر الأخير في كتاب العقد الفريد ٤ / ١٢٠، والجزء ٥ / ١٧ - ١٨ بلا عزو، والبيت الثالث في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٥٦٢، والبيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني والشطر الأخير في مروج الذهب ٣ / ١٣٤، والأوائل / ٢٢٢ بلا عزو والأبيات (١ - ٣) في كتاب جمهرة الأمثال ١ / ١٢٨، والجزء٢ / ٣٦٢ والشطر الثاني من البيت الأول والبيت الثاني والثالث والشطر الأخير في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي ١ / ٣٥٤ - ٣٥٥ ونسبت لابن رميض العنبري والشطر الأخير في كتاب المقتصد في شرح الإيضاح ٢ / ١٠١٣، والبيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني والبيت الثالث والشطر الأخير في فصل المقال / ٤٠٤ - ٤٠٥ ونسبت للحطم والشطر الثاني من البيت الأول والبيت الثاني والثالث والشطر الأخير في ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ١٣٢ - ١٣٣، والشطر الثاني من البيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني في شروح سقط الزند قسم ٢ / ٥٩٠- ٥٩١ والشطر الثاني من البيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني والشطر الأخير في كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ / ٦٠٢ ونسب الشعر للحطم، والشطر الأول من البيت الأول في مجمع الأمثال ٣ / ٤٧٠، والأبيات (١ - ٣) والشطر الأخير في الحماسة البصرية ١ / ١٠٣، والشطر الأول من البيت الثالث في تصحيح التصحيف وتحرير التحريف / ١٤٧ بلا عزو، والبيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني والشطر الأخير في حياة الحيوان الكبرى ١ / ١٦٨، ومعاهد التنصيص ١ / ٣٤٣.

(ق٩٠)

البيت الخامس في معجم ماستعجم ٢ / ٤٣٩ والأبيات (٥ – ٨) في الكامل التاريخ ٢ / ٤٠٢، والأبيات (١ – ١٠) في معجم البلدان ٧ / ٤٢٩ (مادة يثرب).

(ق ٩١)

والأبيات (١ –٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢/ ١٠٤ - ١٠٥.

(ق٩٢)

البيت في كتاب أسماء المغتالين / ٢١٧، و معجم ماستعجم٢ / ٦٤٦، و معجم البلدان ٤ / ٢٤٢ (مادة رخمان) ونسب لأم تأبط شرّاً.

(ق ٩٣)

الأبيات (١ –٧) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٣٠٩، و كتاب العقد الفريد ٥ / ١٧٢ – ١٧٣، و أمالي القالي ٢ / ٢٧٢ – ٢٧٣، و بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١٣٧، وربيعة بن مكدّم - حامي الظعينة (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي / الجزء الثاني) / ٣٦٤ وشاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٥٦.

(ق ٩٤)

الشطر الثاني من البيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني في كتاب العين ٧ / ١١١، (مادة صرف) بلا عزو، والبيتان (١ – ٢) في المحاسن والأضداد - للجاحظ / ١٧٢ – ١٧٣، ونسب الجاحظ الشطر الثاني من البيت الثاني لقصير، وأدب الكاتب / ١٧٠، والبيت الأول والشطر الأول من البيت الثاني في الكامل في اللغة والأدب ١ / ٢٩٠ ونسب أبو العباس الشعر لقصير صاحب جذيمة، والبيتان (١ – ٢) في كتاب الاختيارين / ٧٢٨، وأمالي الزجاجي / ١٦٦، ومروج الذهب ٢ / ٩٦، والأوائل / ٥٣، وحماسة الظرفاء ١ / ٧٢، وشرح مقصورة ابن دريد / ٧٥، وشروح سقط الزند – قسم ٤ / ١٨٢٣ ونسب الشطر الثاني من البيت الثاني لقصير صاحب جذيمة، ومجمع الأمثال ١ / ٤١٨، والشطر الأول من البيت الثاني في الفرق بين الحروف الخمسة / ٧٥٧، والبيتان (١ – ٢) في الشواهد المحصورة في شرح المقصورة / الورقة ٦٥، وشرح مقامات الحريري ٣ / ٧، و الكامل في التاريخ١ / ٢٠٢، وحياة الحيوان الكبرى ٢ / ١٣٤، وكتاب الروض المعطار / ٤٣٠ (مادة الغوير)، وشرح شواهد المغني ٢ / ٩١٢، ومعاهد التنصيص ١ / ٣١٤، والبيت الأول في خزانة الأدب ٧ / ٢٩٥.

(ق ٩٥)

البيتان (١ – ٢) في مقدمة معجم ما استعجم ١ / ٢٢، وتاريخ ابن خلدون ٢ / ٨.

(ق ٩٦)

البيتان (١ – ٢) في الاشتقاق ٢ / ٥٠٧ بلا عزو، وأخبار الزمان / ١٠١، وكتاب جمهرة الأمثال ١ / ٤٠٥، وشرح القصائد العشر / ٣١٧، ومجمع الأمثال ١ / ٣٩٥، والمستقصى في أمثال العرب ١ / ٢٠، وشرح شواهد المغني ١ / ٧٧.

(ق ٩٧)

الشطر في كتاب ألقاب الشعراء (ضمن نوادر المخطوطات) ٢ / ٣٠٣، وسمط اللآلي ١ / ٤٤

(ق ٩٨)

الأبيات (١، ٣ – ١٢) في بقايا كتاب الأربعة في أخبار الشعراء – لأبي هفان / ٢٤٣، والأبيات (١، ٣، ٥ – ٦) في سمط اللآلي ١ / ٤٤

(ق ٩٩)

الأبيات (١ -٢، ٤) في معجم البلدان ٧ / ٤٣٠ (مادة يثرب)، والأبيات (١ – ٤) شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ١٢٤ والأبيات (١ -٢، ٣) في معجم البلدان ٢ / ٢٤٢ (مادة حُرُض) (طبعة صادر).

(ق١٠٠)

الأبيات (١ – ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٤٣.

(ق ١٠١)

البيتان (٢ – ٣) في كتاب سيبويه (شرح عبد السلام هارون) ٢ / ٣٢٤، والأبيات (١ – ٣) في ديوان الحماسة -لأبي تمام /١٤٤، وكتاب شرح أبيات سيبويه / ٨١، ١٩٥، والبيت الأول في كتاب ذيل الأمالي والنوادر / ٢٦، والأبيات (١ – ٣) في المؤتلف والمختلف / ١٣٥، و الأشباه والنظائر ١ / ١٥٥، والبيت الأول في معجم الشعراء / ١٤ (تحقيق فرّاج)، والخصائص ٣ / ٤١ بلا عزو والأبيات (١ – ٣) في شرح ديوان الحماسة – للمرزوقي ٢ / ٥٠٠ – ٥٠٢، والشطر الأول من البيت الأول في شرح ديوان الحماسة – للمرزوقي ٣ / ١٠٨٤، والبيت الأول في العمدة ١ / ٨٧، والأبيات (١ – ٣) في ديوان الحماسة – شرح التبريزي ١ / ٩٢، والبيت الأول في الأمالي النحوية ٢ / ٦٢، وشرح قصيدة كعب ابن زهير / ٢٤٣، والأبيات (١ – ٣) في شرح شواهد المغني ٢ / ٥٨٢، ٦٥٧،

وخزانة الأدب ١ / ٤٦٨، ٤٧٠، ٤٧٣، والبيت الأول في بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١٤٨ بلا عزو، والجزء ٣ / ٨.

(ق ١٠٢)

البيتان (١ - ٢) في كتاب ذيل الأمالي والنوادر / ٣٦، والبيتان (٣ – ٤) في ذيل سمط اللآلي ٣ / ١٥.

(ق ١٠٣)

الأبيات (٥ – ٧) في كتاب التيجان / ٢٢٤ ونسبت لـ (تبع شمر يرعش)، والأبيات (٣، ٥ – ٨) في طبقات فحول الشعراء ١ / ٢٨١ – ٢٨٢، والبيان والتبيين ١ / ٢١٣، والأبيات (٥ – ٨) في لباب الآداب - لأسامة بن منقذ / ٣٥٨ ونسبت في هذه المصادر للربيع بن أبي الحقيق، والأبيات (٥، ٧ – ٨) في معاهد التنصيص ١ / ٣٩١ ونسبت لشعية بن غريض أخي السموأل، والأبيات (١ – ١٠) في خزانة الأدب ٨ / ٤٣٩ – ٤٤٠ ونسبت لسعية بن عُريض أخي السموأل.

(ق ١٠٤)

البيتان (١ – ٢) في معجم البلدان ٢ / ٤٢ (مادة تلعة النّعم).

(ق ١٠٦)

البيت في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥٣،، ونقائض جرير والفرزدق ١ / ٤٥٤، والجزء ٢ / ١٠٧٥، وشرح الأنباري (ديوان المفضليات) / ٤٣٠، والأنوار ومحاسن الأشعار / ٩٩.

(ق ١٠٧)

البيتان (١- ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥٢، ونقائض جرير والفرزدق ١ / ٤٥٣ – ٤٥٤، والشطر الأول من البيت الأول والبيت الثاني في الإشتقاق ١/ ٢٣٨، والبيتان (١ – ٢) في شرح الأنباري (ديوان المفضليات) / ٤٣٠، والشطران الأولان من البيتين الأول والثاني في الأنوار ومحاسن الأشعار / ٩٩.

(ق ١١٢)

البيتان (١- ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٦٥، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٧٥.

(ق ١١٣)

البيتان (١- ٢) في نقائض جرير والفرزدق ١ / ١٤٦ – ١٤٧،٣٢٨، والبيت الأول في أدب الكاتب / ٦٠، ٣٢٨، وشرح الأنباري (ديوان المفضليات) / ٧٤١، وفي كتاب العقد الفريد ٥ / ٢٠١، وكتاب أمالي القالي ١ / ٧٦، و البيتان (١- ٢) في الأنوار ومحاسن الأشعار / ٤٧، والبيت الأول في

مجمل اللغة ١ / ٢٤٤ بلا عزو، و البيتان (١- ٢) في أمالي المرتضى ١ / ١١٣، و سمط اللآلي ١ / ٢٥٦، وكتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه / ٣٧، والبيت الأول في شرح اختيارات المفضل ٣ / ١٥٤١، و البيتان (١- ٢) في شروح سقط الزند - قسم ٤ / ١٧٦٩، والكامل في التاريخ ١ / ٣٧٢، والبيت الأول في التذكرة السعدية ١ / ١٩٧.

(ق١١٤)

البيت في نقائض جرير والفرزدق ١ / ١٤٦ - ١٤٧، و شروح سقط الزند - قسم ٤ / ١٧٦٩، ومعجم ما استعجم ١ / ٣٥٢.

(ق ١١٥)

البيت في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٤٩، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٤.

(ق ١١٧)

الأبيات (١ - ٥) في ديوان عنترة بن شداد / ٣٠٩ - ٣١٠، وقد تنازع نسبتها عنترة وشداد، وأمثال العرب / ٩٧، والبيت الأول في كتاب سيبويه (شرح عبدالسلام هارون) ١/ ١٥٢، ٣٠٢، الأبيات (١ - ٥) في أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام واخبارها/ ٦٨، و كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢١٩، ونقائض جرير والفرزدق ١/ ٩٧، والبيت الأول في كتاب اسماء خيل العرب وفرسانها / ٥٣، والبيت الخامس في كتاب المعاني الكبير ٢ / ٦٨١، ١٠٠٥، والبيت الأول في كتاب شرح أبيات سيبويه / ١٢٥، وتحصيل عين الذهب (بهامش كتاب سيبويه - طبعة بولاق) ١ / ١٥٢، والنكت في تفسير كتاب سيبويه١ / ٣٦٣، وجمهرة أشعار العرب / ١٧، والأبيات (١ - ٢، ٤ - ٥) في الحماسة البصرية ١ / ٧٧ - ٧٨.

(ق ١١٨)

البيتان (١- ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥٢٤.

(ق ١٢١)

البيتان (١- ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٨٦، ونقائض جرير والفرزدق١ / ١٥٤.

(ق ١٢٢)

البيتان (٣ - ٤) في المؤتلف والمختلف / ١٤٤.

(ق ١٢٣)

الأبيات (١ - ٨) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٣٠٣ - ٣٠٤، ونسبت الى رجل من بني الحارث بن فهر والى ضرار بن الخطاب والى حسان بن ثابت وديوانه خلا منها عدا البيت الثالث ص ١١٢، والأبيات (١ - ٣، ٧ - ٨) في الكامل في اللغة والأدب ٢ / ٣٦٦ ونسبت لحسان بن ثابت، والأبيات (١ - ٣) في كتاب العقد الفريد ١ / ١١٦ ونسبت لحسان بن ثابت، والأبيات (١ - ٤،٧) في الأنوار ومحاسن الأشعار / ٥٩،ونسبت لرجل من بني الحارث بن فهر ولحسان بن ثابت، والبيت الأول في معجم الشعراء (تحقيق فراج) / ٤٣٨ ونسب لـ (مكرز بن حفص بن الأخيف...) والبيت الثالث في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي ٣ / ١١١ بلا عزو، والأبيات (١ - ٣، ٨) في ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ٣٧٥ومجمع الأمثال ١ / ٣٩٤ ونسبت الأبيات فيهما لـ (حفص بن الأخيف أو الأحنف الكناني) ولباب الآداب - لأسامة بن منقذ / ١٨٥ ونسبت لبعض العرب، والبيت الثامن في الحماسة البصرية ١ / ٢٢٩ ونسب لـ (مكرز بن حفص بن الأحنف الكناني جاهلي).

(ق ١٢٤)

الأبيات (١ - ٩) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٥٢١، والبيت السادس في السيرة - قسم ١ / ٧٤، والأبيات (١ - ٣، ٦ - ٧) في الحماسة الشجرية (تحقيق الملوحي) ١ / ٥٨ - ٥٩، والبيت السابع في بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١ / ٢٥٢.

(ق ١٢٨)

البيت الأول في معجم البلدان ١ / ٦٩ (مادة أبرق الكبريت) بلا عزو.

(ق ١٣٠)

الأبيات (١ - ٣) في كتاب نسب قريش / ٢٩٢.

(ق ١٣١)

البيتان (١- ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٣٠٤، والأنوار ومحاسن الأشعار / ٦٠، وربيعة بن مكدّم - حامي الظعينة (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي - الجزء الثاني) / ٣٥٩.

(ق ١٣٢)

والأبيات (١- ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٣٠٦، والأنوار ومحاسن الأشعار / ٦٠.

(ق ١٣٣)

الأبيات (١ - ٤) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٣٠٧، وربيعة بن مكدّم - حامي

الظعينة (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي - الجزء الثاني) / ٣٦٠.

(ق ١٣٤)

الأبيات (١ - ٧) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٣٠٤، والأبيات (١ - ٤، ٦) في الأنوار ومحاسن الأشعار / ٦٠، وربيعة بن مكدّم - حامي الظعينة (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي - الجزء الثاني) / ٣٦٠.

(ق ١٣٥)

البيتان (١- ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٣٠٨، والحماسة الشجرية ١ / ٧، وربيعة بن مكدّم - حامي الظعينة (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي - الجزء الثاني) / ٣٦٠.

(ق ١٣٦)

الأبيات (١ - ٥، ٧) في الحماسة الشجرية ١ /٤٨ - ٥٠.

(ق ١٣٧)

البيتان (١- ٢) في كتاب الحيوان ١ / ٢٣، وتاريخ الطبري ٢ / ٦٦ـ ٦٧، وكتاب الإختيارين / ٧١٣، وثمار القلوب في المضاف والمنسوب / ١٣٩ ونسبا لـ (شرحبيل الكلبي)، وبهجة المجالس ٣ / ٦٩ بلا عزو، وسمط اللآلي ١ / ٤٠٥، ومعجم ما استعجم ٢ / ٥١٦، والبداية والنهاية ٢ / ١٩٣، وخزانة الأدب ١/ ٢٩٤ - ٢٩٥، وجمهرة رسائل العرب ١ / ١٤ - ١٦.

(ق ١٣٨)

الأبيات (١ - ١٠) في كتاب ذيل الأمالي والنوادر / ٢٢، والأبيات (١ - ٥) في معجم الشعراء (تحقيق فراج) / ٢٠١ - ٢٠

(ق ١٣٩)

والأبيات (١ - ٤، ٦ - ٧) في المنازل والديار / ٩٦ - ٩٧.

(ق ١٤٠)

البيتان (١- ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٨٣، ونقائض جرير والفرزدق ١ / ١٥٣، وخزانة الأدب ٢ / ١٩٧.

(ق ١٤١)

البيت الثامن في كتاب العين ١ / ٦١ (باب العين مع الحاء والهاء والخاء والغين)، والأبيات (١ - ٨) في ديوان المفضليات / ٣١٥ - ٣٢٠، والبيت الثالث في كتاب سيبويه (شرح عبد السلام

هارون)٢ / ٢٠٠، والبيت الثامن في كتاب ما تلحن فيه العوام / ٣٧، والأبيات (١ - ١٠، ١٣ - ١٨) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٨٥ - ٨٦، والأبيات (١ - ٨، ١٠ - ١٣، ١٧ - ١٨) في نقائض جرير والفرزدق ١ / ١٥٢ - ١٥٤، والبيتان (٨، ١٠) في كتاب أسماء المغتالين /٢٤٦، والأبيات (١ - ٥، ٨، ١٠) في البيان والتبيين ٢ /٢٦٧ - ٢٦٨ والأبيات (٣ - ٤، ٨، ١٠، ١٧) ٤ / ٤٥، والبيت الثاني في أدب الكاتب / ٨٦، وكتاب المعاني الكبير ٣ / ١٢٦٠، والبيت الثامن في كتاب أمالي اليزيدي / ٦٧، والبيت الثالث في كتاب الأصول ١ / ٤٠٣، والبيتان (٨، ١٠) في كتاب العقد الفريد ٣ / ٣٩٦، والأبيات (١ - ١١، ١٤ - ١٨) في كتاب العقد الفريد ٥ / ٢٢٨ - ٢٣٠، والبيت الثامن في الزاهر ٢ / ٣١٧ بلا عزو، وكتاب المذكر والمؤنث ١ / ١١٢ بلا عزو، والأبيات (١ - ١١، ١٣ - ١٨) في كتاب ذيل الأمالي والنوادر ٢ / ١٣٢ - ١٣٣، ١٣٤، والبيتان (٣، ٨) في توجيه اعراب أبيات ملغزة الإعراب /١٢٢، ٩٩ على الترتيب بلا عزو، والبيت الأول في حلية المحاضرة ١ / ٢١٧، والبيت الحادي عشر في كتاب جمهرة الأمثال ٢ / ٢٤٨، والأبيات (٣ - ٤، ٨، ١٧) في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٢٧٧، والأبيات (١ - ٤، ٨، ١٢، ١٧ - ١٨) في حماسة الظرفاء ١ / ٦٤ - ٦٥، والأبيات (٣، ١١ - ١٢) في العمدة ١ / ١٩٣ - ١٩٤، والبيت الثالث في تحصيل عين الذهب (بهامش كتاب سيبويه - طبعة بولاق)١ / ٣١٢، والنكت في تفسير كتاب سيبويه١ / ٥٥١ ونسب لعبد يغوث ولمالك بن الريب، والأبيات (١ - ١٨) في شرح اختيارات المفضل ٢ / ٧٦٧، والشطر الثاني من البيت الثاني في شروح سقط الزند - قسم ٢ / ٥٤٥، والبيت الحادي عشر في المستقصى في أمثال العرب ٢ / ٣٤٨، والبيتان (٣، ١٠) في الذخيرة - قسم ٤ - المجلد الأول / ٢٥، والأبيات (٣ - ٤، ٨ -٩) في معجم البلدان ٧ / ٢٧١ (مادة الكُلاب)، والبيتان (٣، ٩) في الأمالي النحوية /١٤٤، ٦٦ على الترتيب، والأبيات (١ - ٦، ٩ - ١٠، ١٢، ١٧ - ١٨) في الكامل في التاريخ ١ / ٣٨١ - ٣٨٢، والشطر الأول من البيت الثالث في شرح المفصل ١ / ١٢٧، والبيت الأول في الحماسة البصرية ١ / ٩٣، والبيت الثامن في شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح / ٢٠ بلا عزو، والبيت الثاني في شرح قصيدة كعب بن زهير / ٨٨، وتصحيح التصحيف وتحرير التحريف / ٣٤١بلا عزو، والأبيات (١- ٣، ٨، ١٠، ١٧) في شرح شواهد المغني ٢/ ٦٧٥، ٦٧٦، والأبيات (١ - ١٨) في خزانة الأدب ٢ / ١٩٧ - ٢٠٢، والأبيات (١ - ١٢) في بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٣ / ١٧.

(ق ١٤٢)

الأبيات (١ - ٢، ٤) في ديوان حاتم الطائي / ٦ (طبعة صادر) والشعر والشعراء / ١٤٤،

والأبيات (١ - ٤) في كتاب ذيل الأمالي والنوادر / ٢٣، والبداية والنهاية ٢ / ٢١٦.

(ق ١٤٣)

البيتان (١ - ٢)، في نقائض جرير والفرزدق ١ / ٤١٢، والبيت الأول في كتاب الاختيارين / ٢٦٥، و البيتان (١ - ٢) في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٤٥٠.

(ق ١٤٤)

الأبيات (٣ - ٦) في الزهرة ١ / ١٢٩، والأبيات ((٣- ٥) في ديوان الحماسة - شرح التبريزي ٢ / ١٠٧ - ١٠٨.

(ق ١٤٥)

البيت في الشعر والشعراء / ٢٣٣.

(ق ١٤٧)

والأبيات (١ - ٤) في تاريخ الطبري ٢ / ١٩٦.

(ق ١٤٨)

البيتان (١ - ٢) في معجم ما استعجم ٢ / ٣٧٧ (مادة الجرف).

(ق ١٥٠)

البيت الأول في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي / ٤٨٤، والأبيات (١ - ٣) في كتاب أسماء المغتالين / ١١٩، والمحاسن والأضداد - للجاحظ / ١٨٤ ونسبت لعفيرة بنت غفّار، والبيت الأول في مروج الذهب ٢ / ١٣٧، والأبيات (١ -٣) في معجم البلدان ٨ / ٥١٧ (مادة اليمامة) و البيتان (١ - ٢) في الكامل في التاريخ ١ / ٢٠٤ ونسبت لـ (عفيرة بنت عباد) والأبيات (١ - ٣) في خزانة الأدب ٢ / ٢٧٣، وشاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٢٩.

(ق ١٥١)

الأبيات (١ - ٥، ٧ - ٩) في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي / ٤٨٤ - ٤٨٦ ونسب البيت الأول للأسود بن عفار، والأبيات (١ - ٤، ٧ - ٩) في كتاب أسماء المغتالين / ١١٩، والأبيات (١ - ٥، ٧ - ٩) في المحاسن والأضداد - للجاحظ /١٨٤ - ١٨٥، والأبيات (١ - ٤، ٧ - ٩) في مروج الذهب ٢ / ١٣٧، والأبيات (١، ٣، ٧) في شرح مقامات الحريري ٤ / ٢٦٣، والأبيات (١ - ٨) في معجم البلدان ٨ / ٥١٧ - ٥١٨ (مادة اليمامة)، والأبيات (١ - ٩) في الكامل في التاريخ ١ / ٢٠٤، والأبيات (١ - ٤، ٧ - ٩) في خزانة الأدب ٢ / ٢٧٣ - ٢٧٤.

(ق ١٥٤)

البيتان (١- ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٨٧،، ونقائض جرير والفرزدق١ / ١٥٤ وفيهما نسب البيتان لـ (علقمة بن السباح).

(ق ١٥٥)

البيت الأول في معجم ما استعجم ١ / ٣٥٢ ونسب لقرّة بن قيس بن عاصم، والبيتان (١ - ٢) في معجم البلدان ٢ / ٨٩ (مادة ثيتل)، والكامل في التاريخ ١ / ٣٩٨ ونسب البيتان لـ (قرّة بن زيد بن عاصم).

(ق ١٦١)

الأبيات (١ - ٢، ٤) في معجم الشعراء / ٧٦ - ٧٧.

(ق١٦٢)

والأبيات (١ - ٤) في تارخ الطبري ٢ / ٤٩، والكامل في التاريخ ١ / ٢٢٦.

(ق ١٦٣)

الأبيات (١- ٥) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥٨٥ ، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٥٣، ١٠٨٤، والبيت الخامس في الكامل في اللغة والأدب ١ / ٩٩، والأبيات (١ - ٥) في الاشتقاق ٢ / ٣٨٥، والأبيات (١ - ٢، ٥) في معجم الشعراء / ٥٨، والبيتان (١ - ٢) في رسالة الصاهل والشاحج / ٦٢٥، والبيت الأول في المثلث ٢ / ٢٣١، والبيت الثالث في المعرّب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم /٨٠، و معجم البلدان ١ / ٢٧٩ (مادة أورِيشَلم) ، والأبيات (١، ٣، ٥) في الكامل في التاريخ ١ / ٣٣٥، والأبيات (١ - ٥) في سرح العيون / ٢٦٥، والأبيات (١ - ٣، ٥) في كتاب الروض المعطار / ٦٢، والأبيات (١ - ٥) في خزانة الأدب ٦ / ٥٢٥.

(ق ١٦٥)

والأبيات (١ - ٣) في تاريخ الطبري ٢ / ٤٨.

(ق ١٦٨)

البيت في أمثال العرب / ١٤٩، ومروج الذهب ٢ / ٩٢، ومعجم الشعراء / ١٠، وكتاب جمهرة الأمثال ٢ / ٣٦٠، ومجمع الأمثال ٣ / ١٥، ٤٨٨، والمستقصى في أمثال العرب ٢ / ٣٨٦، والكامل في التاريخ ١ / ١٩٨، وسرح العيون / ٤١، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١٧٨.

(ق١٦٩)

البيت الأول في أمثال العرب / ١٤٩، والبيتان (١ - ٢) في مروج الذهب ٢ / ٩٢، ومعجم الشعراء / ١١، وكتاب جمهرة الأمثال ١ / ١٠٧، ولباب الآداب - للثعالبي ٢ / ٢٠ ونسبا لـ (عدي وعمرو بن كلثوم) ورسالة الغفران / ١١١ ونسبا لعمرو بن عدي، وفيها أن عمرو بن كلثوم حسّن بهما كلامه، واستزادهما في أبياته، والعمدة ٢ / ٢٨٣، وقال ابن رشيق معلقاً علىالبيتين: فاستلحقهما عمرو بن كلثوم، فهما في قصيدته، وكان عمرو بن العلاء وغيره لايرون ذلك عيباً، وقد يصنع المحدثون مثل هذا)، وشرح المعلقات السبع / ٢٩٣، والبيت الأول في فصل المقال / ٣٩٧، والشواهد المحصورة في شرح المقصورة / الورقة ٦٠، وفيها: (ويقال: إنّ عمرو بن كلثوم أدخله في شعره، والله أعلم)، وشرح مقامات الحريري ٣ / ٥، والكامل في التاريخ ١ / ١٩٨، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١٧٩، والجزء ٣ / ١١٦ ونازعه عمرو بن كلثوم النسبة.

(ق ١٧٠)

البيتان (١ - ٢) في مقدمة معجم ما استعجم ١ / ٢٢ - ٢٣، ومعجم البلدان ١ / ٥٧ (مادة آمد)، وخزانة الأدب ١ / ٢٧٦.

(ق ١٧١)

الأبيات (١ - ١٠) في السيرة - قسم ١ / ٢٢ - ٢٣ ونسبت لـ (خالد بن عبدالله العزّي بن غزيّة بن عمرو بن عبد بن عوف بن غنم بن مالك بن النجار يفخر بعمرو ابن طلة)، والأبيات (١ - ٨، ١٠) في تاريخ الطبري ٢ / ١٠٦ - ١٠٧.

(ق ١٧٣)

الأبيات (١ - ٧) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ١٤٠،، ونقائض جرير والفرزدق ١ / ٢٢٨ - ٢٢٩، والبيت الرابع في كتاب الإبل / ١٣٣ - ١٣٤، والأبيات (١ - ٤) في طبقات فحول الشعراء ١ / ١٦٥ - ١٦٦، والأبيات (١، ٣ - ٤) في كتاب المعاني الكبير ١ / ٥٦٠، ١٠٤ على الترتيب، والبيت الرابع في معاني الشعر - للأشناداني / ١٢بلا عزو، و البيتان (٣ - ٤) في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٤٤٣، والبيت الأول في معجم البلدان ٤ / ٢٣٩ (مادة رحرحان)، والأبيات (٣ - ٤) في خزانة الأدب ٦ / ٣٦٥.

(ق ١٧٤)

البيت الأول في : الاشتقاق / ٣٥٧.

(ق ١٧٦)

البيت في الفاخر / ١٢٧، وشرح الأنباري - لـ (ديوان المفضليات) / ٦٢٢، وكتاب جمهرة الأمثال ٢ / ٤٤ ونسب لعمير بن حنّى، وديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ١٤٥، ونسب ليهودي، وشرح اختيارات المفضل ٣ / ١٣٤٣.

(ق ١٧٧)

البيت في الفاخر / ١٢٦، وشرح الأنباري - لـ(ديوان المفضليات) ٦٢٢، ٦٢٣، وكتاب جمهرة الأمثال ٢ / ٤٤ ونسب لـ (عُمير بن حُنّى)، وفصل المقال / ٢٩٦ ونسب لرجل من حرقة، وشرح اختيارات المفضل ٣ / ١٣٤٣ ونسب لـ (غصين بن حُنّى)، وشروح سقط الزند -قسم ٢ / ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٨، ونسب للأخنس الجهني، ومجمع الأمثال ٢ / ٣٢١ بلا عزو، ونهاية الأرب في معرفة أنساب العرب٢٢١، ٢٢٢ ونسب للأخنس رجل من جهينة، وقيل: إنّ جهينة اسم رجل، والمزهر ١ / ٤٩٨.

(ق١٧٨)

البيت الأول في في كتاب العين ٦ / ١٩٠ (مادة جفو)، والجزء ٧ / ١٨٨ (مادة سر) بلا عزو، والشطر الثاني من البيت الأول في الجزء ٨ / ١٥٩ (مادة ظرب) بلا عزو، والأبيات (١ - ١٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٥٧ - ٥٨، والأبيات (١ - ٥، ٧ - ١١) في نقائض جرير والفرزدق ١ / ٤٥٦ - ٤٥٧، والجزء ٢ / ١٠٧٦ - ١٠٧٧،، والبيت الأول في كتاب المعاني الكبير ٣ / ١١٩٥، والأبيات (١ - ١١) في شرح الأنباري - لـ (ديوان المفضليات) / ٤٣٢ - ٤٣٣، والأبيات (١- ٥، ٧ - ٨، ١٠ - ١١) في الأنوار ومحاسن الأشعار / ١٠١ _ ١٠٢، والأبيات (١ -٢، ٤، ١١) في معجم الشعراء / ١٣، ٤٣٣ - ٤٣٤، والبيت الأول في الفرق بين الضاد والظاء / ٣٠ بلا عزو، وفصل المقال / ٤٤٨، والبيت الأول في الفرق بين الحروف الخمسة / ١٢٨ ونسب لإبن قيس الرقيّات والأبيات (١ - ٥، ٧ - ٨) في الكامل في التاريخ ١ / ٣٣٣.

(ق ١٨٠)

والأبيات (١ - ٥) في كتاب العقد الفريد ٦ / ٢٩ ونسبت لخولة بنت ثابت، و البيتان (١ - ٢) في سرح العيون / ٢٣٠.

(ق ١٨٢)

البيت في السيرة - قسم ٢ / ٥٨٢،والحماسة الصغرى / ٢٨، وديوان المعاني ٢ / ٢٣١، وكتاب الأضداد - لإبن الأنباري / ٢٣٣، والأشباه والنظائر ٢ / ١٣٣، وحماسة الظرفاء ١ / ٢٠، ومعجم ما استعجم ٢ / ٦٥٠، ومعجم البلدان ٧ / ٣٣٣ (مادة لغات) وشرح شواهد المغني ١ / ٨٢، ٨٣، وخزانة الأدب ٤ / ١١٥.

(ق ١٨٥)

البيتان (١ - ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /١٤٨ - ١٤٩.

(ق١٨٧)

البيت الرابع في كتاب الأمثال - للسدوسي / ١٠٥، وكتاب المعاني الكبير ٢ / ٨٩٤.

(ق ١٨٩)

البيت الثاني في العباب الزاخر واللباب الفاخر / ٤٠٩ (حرف الفاء).

(ق ١٩١)

البيتان (٢ - ٣) في كتاب سيبويه (تحقيق عبد السلام هارون) ٢ / ٣٢٨ ونسبا لـ (عنترة بن دجاجة من بني مازن)، والبيت الثالث في كتاب الحيوان ٦ / ٥٠٠ بلا عزو، والأبيات (١ - ٣) في خزانة الأدب ٦ / ٣٦٢.

(ق ١٩٢)

الأبيات (١ - ٤) في ديوان الحماسة - لأبي تمام / ٦٩، والبيت الخامس في كتاب الحيوان ١ / ٩، والأبيات (١ -٢، ٤ - ٥) في كتاب الحيوان ٤ / ٣٩٧، والشطر الثاني من البيت الرابع في كتاب المعاني الكبير ١ / ٣٣٧، والبيت الرابع في كتاب المعاني الكبير ٢ / ١٠١٨ ونسب لعمرو بن معديكرب، والأبيات (١ - ٤) في كتاب أمالي القالي ٢ / ٢٢٦، والأبيات (١ - ٥) في كتاب ذيل الأمالي والنوادر / ١٩٠، والأبيات (١ - ٤) في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١ / ٢٤، ٢١٦ - ٢١٩، والبيت الثاني والشطر الثاني من البيت الرابع، والشطر الأول من البيت الثاني في شرح ديوان الحماسة - للمرزوقي٢ / ٨٤٨، ٩٣٨، ٩٥٨، على الترتيب، والبيت الرابع في فصل المقال / ٣٦٢، والأبيات (١ - ٤) في ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ٧١ - ٧٢، ولباب الآداب - لأسامة بن منقذ /١٨٢ ونسبت لـ (ريحانة أخت عمرو بن معديكرب)، والبيت الأول في الحماسة البصرية ١ / ٧٣، والأبيات (١ - ٤) في معجم البلدان ٥ / ٣٥٨ (مادة صعدة)، والأبيات (١ - ٥) في خزانة الأدب ٦ / ٣٥٦ - ٣٥٧.

(ق ١٩٣)

البيت الأول في طبقات فحول الشعراء ١ / ٢٨٣، ونقد الشعر / ٣٩، ومعجم الشعراء / ٢٣١، والأبيات (١ - ٣) في معجم البلدان ٢ / ١٢٨ (مادة الجرف).

(ق ١٩٦)

البيت في ديوان المفضليات / ٢٣، وأنساب الخيل -لابن الكلبي / ٤٨، والخصائص ٣ / ٥٣، والعمدة ٢ / ٧٠، وشرح اختيارات المفضل ١ / ١٤٩، والشواهد المحصورة في شرح المقصورة / الورقة ١٨، وشرح قصيدة كعب بن زهير / ٦٠، وخزانة الأدب ١ / ٣٨٦، وبلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ٢ / ١١٤.

(ق ١٩٧)

الأبيات (١ - ٩) في نقائض جرير والفرزدق ٢ / ١٠٨٦ - ١٠٨٧.

(ق ١٩٨)

البيت الأول في في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٤٩، و نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٤.

(ق ١٩٩)

البيتان (١ - ٢) في كتاب العين ٧ / ٢٥٤ (مادة رمس) وكتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٥٠، و نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٥، ٩٤٠، والشعر والشعراء / ٤٧٤، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ١٨٥ بلا عزوومعجم الشعراء / ١٩ ونسبا لـ (عمرو بن عمرو بن عُدُس بن زيد بن عبدالله بن دارم التميمي)، ورسالة الصاهل والشاحج / ٦٣٣ - ٦٣٤، والكامل في التاريخ ١ / ٣٥٧.

(ق ٢٠٠)

البيت الثاني والشطر الثاني من البيت الثالث في كتاب العين ٨ / ٣٧٨ (مادة أنف)، والشطر الأول من البيت الثاني في كتاب سيبويه (تحقيق عبد السلام هارون) ٣ / ٤٠٣، والأبيات (١ - ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٤٨، وفي نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٣، والبيت الثاني في الشعر والشعراء / ٤٧٤، والبيت الثاني والشطر الثاني من البيت الثالث في الكامل في اللغة والأدب ٢ / ٢١، و المؤتلف والمختلف / ١٧٥، وشروح سقط الزند - قسم ٣ / ١٣٧٦، والبيتان (٢ - ٣) في كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ / ٢١٩، ونزهة الأبصار في محاسن الأشعار / ٢٧٤.

(ق ٢٠١)

البيتان (١ - ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٤٩، والبيت الأول والشطر الأول

من البيت الثاني في نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٤.

(ق ٢٠٢)

الأبيات (١ - ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٤٨ - ٢٤٩، ونقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٤، والبيت الثالث في البيان والتبيين ٣ / ٢٢٠، وكتاب الأصول في النحو ٢ / ١٣٨ بلا عزو، والبيتان (١، ٣) في كتاب التنبيه على حدوث التصحيف / ٥٩، والبيت الثالث في المخصص / المجلد الرابع / الجزء الرابع عشر / ٨٥ بلا عزو، والبيتان (١، ٣) في شرح المفصل٤ / ٣٧، والبيت الثالث في تصحيح التصحيف وتحرير التحريف /٢٦٦، والبيت الثالث في خزانة الأدب ٦ / ٢٨٤.

(ق ٢٠٤)

البيت في أمثال العرب / ٥٤، والفاخر / ٦٧.

(ق ٢٠٦)

البيت الثاني في كتاب سيبويه (تحقيق وشرح عبد السلام هارون)٤ / ٩٦ ونسب لمالك الخزرجي، والبيت الأول في البرصان والعرجان والعميان والحولان / ١٧، والبيت الأول في كتاب العقد الفريد ٣ / ٣٨١، ونقد الشعر / ٢٢١، والبيت الثاني في كتاب شرح أبيات سيبويه / ٢٥٠ بلا عزو، و الأشباه والنظائر١ / ١٧٧ بلا عزو، والأبيات (١ - ٢، ٦ - ٧، ١٤ - ١٦) في الأشباه والنظائر ١ / ١٧ وفيه (مالك بن أبي كعب الأوسي)، والأبيات (١ - ٢، ٦، ١٦) في معجم الشعراء / ٢٥٦، والبيت الثاني في الخصائص ١ / ٣٦٧ بلا عزو، وتحصيل عين الذهب ٢ / ٢٥٠.

(ق ٢٠٨)

البيتان (١ - ٢) في ديوان حاتم الطائي / ١٥ (طبعة صادر).

(ق ٢٠٩)

الأبيات (١ - ٦) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٦٤ - ٢٦٥، وفي نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٧٤، والأبيات (١ - ٣، ٦) في معجم الشعراء / ٢٥٩.

(ق ٢١٠)

البيتان (١ - ٢) في مقدمة معجم ما استعجم ١ / ٢

(ق٢١٢)

البيت في معجم الشعراء / ٢٥٦، وفصل المقال / ٣٦٠.

(ق ٢١٣)

البيت الخامس في معجم الشعراء / ٢٥٦، والبيت الأول في عروض الورقة / ٤٨ بلا عزو، والأبيات (١ – ٥، ٧) في جمهرة أشعار العرب ٢٩٣ – ٢٩٤، والأبيات (١ – ٧) في خزانة الأدب ٤ / ٢٧٩ – ٢٨٠.

(ق ٢١٤)

البيتان (١ – ٢) في معجم البلدان ٧ / ٤٢٩ – ٤٣٠ (مادة يثرب).

(ق ٢١٨)

البيتان (١ – ٢) في بهجة المجالس ٣ / ١٧٨.

(ق ٢٢١)

البيت الأول في معجم ما استعجم ٢ / ٦٤٦.

(ق ٢٢٦)

الأبيات (١ – ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٢٦٠، و نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٧٢، البيتان (١ – ٢) في نقائض جرير والفرزدق١ / ٤٠٩ – ٤١٠.

(ق ٢٢٧)

الأبيات (١ – ٤) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٦٣، و نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٧٣.

(ق ٢٢٨)

الأبيات (١ – ٩) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٢٦٣ – ٢٦٤، و نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٧٣ والبيت الأول في معجم البلدان ٥ / ٦٢ (طبعة صادر).

(ق ٢٣٠)

البيتان (١ – ٢) في معاهد التنصيص ١ / ٣٤.

(ق ٢٣٢)

الأبيات (١ – ٢، ٤) في السيرة – قسم ١ / ١٥١، والأبيات (١ – ٤) في كتاب نسب قريش / ١٣٦.

(ق ٢٣٥)

الأبيات (١، ٣ – ٧، ٩ – ١٠) في ابن الإعرابي – دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته / ٢٨٩ – ٢٩٠ ونسبت لـ (جبلة بن الحارث) والبيتان (١ – ٢) في كتاب أسماء المغتالين / ٢١٠، ونسبا لـ (عمرة بنت شداد) و الأبيات (١ – ١٠) في كتاب أمالي القالي ٢ / ٣٢٤ – ٣٢٥ ونسبت لـ (فارعة بنت

شداد ولعمرو ابن مالك ولأبي الطمحان القيني)، والأبيات (١ – ٢، ٥ – ١٠) في زهر الآداب ٢ / ٩٤١ ونسبت لفارعة بنت شداد، والبيت الأول في سمط اللآلي ٢ / ٩٧٠، والأبيات (٢، ٥ – ٧) في الحماسة الشجرية (تحقيق الملوحي) ١ / ٣٠٤ – ٣٠٥ ونسبت لفارعة بنت شداد، والأبيات (٣ – ٨، ١٠) في المنازل والديار / ٤٧٥ – ٤٧٦ ونسبت لفارعة، والأبيات (١ – ١٠) في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٦٩ – ٧٠ ونسبت لفارعة بنت شداد.

(ق ٢٣٧)

الأبيات (١، ٣، ٥ – ٦، ٨ – ١٢) في السيرة – قسم ١ /١١٥ ونسبت لـ (عمرو بن الحارث بن عمرو بن مضاض وليس بمضاض الأكبر) والأبيات (١، ٣، ٥ – ٨، ١٠ – ١٢، ١٥) في كتاب التيجان /٢٠٢ – ٢٠٣، والبيتان (١، ٣) في المعمرون والوصايا / ٨، ٥٤، ونسبت للحارث بن مضاض الجرهمي، وقيل: لشيخ من جرهم، والأبيات (١ – ٣، ٨) في أنساب الأشراف –للبلاذري /٨ ونسبت لعمرو بن الحارث بن مضاض الجرهمي، و كتاب العقد الفريد ٥ / ٥٩ بلا عزو، والأبيات (١ – ٣، ٨ – ٩) في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٢٥٤، ٢٥٦ ونسبت لعمرو بن الحارث بن مضاض الجرهمي، والأبيات (١، ٣ – ٤، ٨) في مروج الذهب ٢ / ٥٠ ونسبت للحارث بن مضاض الأصغر، والأبيات (١ – ٣) في معجم الشعراء /١٠ ونسبت لعمرو بن الحارث بن مضاض بن عمرو ابن غالب الجرهمي، والأبيات (١، ٣، ١٠ – ١٢) في اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٤٩٧ ونسبت لعمرو بن مضاض الجرهمي، والبيتان (١، ٣) في حماسة الظرفاء ١ / ١١١ بلا عزو، وجمهرة أشعار العرب / ٦٦ ونسبا للحارث ابن مضاض الجرهمي، والبيت الثامن في الأنساب ٥ / ٤٤٠ ونسب لعمرو ابن الحارث بن مضاض الجرهمي، والبيت الأول في شرح مقامات الحريري ٣ / ١٢٧ ونسب للحارث بن مضاض الجرهمي، والأبيات (١ – ٤، ١٠ –١٢) في معجم البلدان ٢ / ٢٢٥ (مادة الحجون) ونسبت لمضاض بن عمرو الجرهمي،والأبيات (١ – ٤، ٨، ١٠ – ١٢) في معجم البلدان ٥ / ١٨٦ (مادة مكة) (طبعة صادر) ونسبت لعمرو بن الحارث بن عمرو بن مضاض الأصغر، والأبيات (١، ٥ – ٦) في معجم البلدان ٦ / ١٠١ (مادة عامر) ونسبت لعمرو بن الحارث بن مضاض، والأبيات (١، ٣، ٨) في معجم البلدان ٧ / ٣٥٧ (مادة مأرب) بلا عزو، والشطر الأول من البيت الأول والبيت الثاني في معجم البلدان ٨ /٣٨٦ (مادة واسط) والأبيات (١، ٣، ١١) في الحماسة البصرية ٢ / ٤١١ ونسبت لمضاض بن عمرو ابن الحارث الجرهمي، والأبيات (١، ٣، ٥ – ٨، ١٠ – ١٢) في البداية والنهاية ٢ / ١٨٥ ونسبت لعمرو بن مضاض بن الحارث بن مضاض ، والأبيات

(١، ٣، ٥ – ٦، ٩ – ١١) في تاريخ ابن خلدون ٢ / ١٥٧ ونسبت لعمرو بن الحارث، وقيل: عامر، والأبيات (١، ٣، ٨ – ٩) في كتاب الروض المعطار / ١٨٨، ٤٩٧ (مادة الحجون والكعبة) ونسبت للحارث بن مضاض الجرهمي وعمرو بن الحارث الجرهمي على الترتيب، والبيتان (١، ٣) في معاهد التنصيص ٤ / ١٥٥ ونسبا لخرقة بنت تبع، والبيت الثالث في تاج العروس ١ / ١٠٧ ونسب لعمرو بن الحارث ابن مضاض الجرهمي.

(ق ٢٣٨)

الأبيات (١ – ٣) في السيرة – قسم ١ /١١٦ بلا عزو، والأبيات (١ – ٤) في: المعمرون والوصايا / ٥٤ ونسبت للحارث بن مضاض الجرهمي، والأبيات (١ – ٣) في أنساب الأشراف للبلاذري / ٩، و شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٢٥٦ ونسبت لعمرو بن الحارث الجرهمي، والبيتان (١ -٢) في معجم الشعراء /١٠ ونسبا لعمرو بن الحارث بن مضاض بن عمرو بن غالب الجرهمي،والأبيات (١ – ٣) في بهجة المجالس ٣ / ٣٢٩ بلا عزو، والبداية والنهاية ٢ / ١٨٦ ونسبت لعمرو بن الحارث بن مضاض.

(ق ٢٤٠)

الأبيات (١ – ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٢٤٥، و نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦١، و البرصان والعرجان والعميان والحولان / ٥٥٨ – ٥٥٩ ونسبت لزهير بن عمرو بن معاوية الضِّبابي، و كتاب العقد الفريد ٥ / ١٤٣ ونسبت لغلام أعسر.

(ق ٢٤١)

الأبيات (١ – ٣) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢٤٨، و نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٣، ومعجم الشعراء / ٢٧٥.

(ق ٢٤٢)

الأبيات (١ -٥) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٢٥٢ – ٢٥٣، و نقائض جرير والفرزدق ٢ / ٦٦٧، و معجم الشعراء / ٢٧٥، والبيت الأول في شروح سقط الزند – قسم ٢ / ٩٣٥ بلا عزو، والأبيات (١، ٣، ٥) في التذكرة السعدية ١ / ٨٤ – ٨٥ ونسبت لبعض بني سعد والأبيات (١ – ٥) في معجم البلدان ٢ / ١١٢ – ١١٣ (مادة جداة) (طبعة صادر).

(ق ٢٤٣)

البيت في معجم الشعراء / ٤٤٠.

(ق ٢٤٤)

البيت الثاني في نسب عدنان وقحطان / ١١، وكتاب الاختيارين / ١، البيتان (١ -٢) في معجم الشعراء /٤٣٢، واختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله / ٢٥١، وسمط اللآلي ١ / ٣٥٠ - ٣٥١، والبيت الثاني في معجم البلدان ٣ / ٧٢(مادة أبرين) والجزء ٨ / ٥٠٥ (مادة يُرْنا)، و البيتان (١ -٢) في المذاكرة في ألقاب الشعراء / ٢٨ ونسبا لـ (أعمر، واسمه منبه)، والبيت الثاني في المزهر ٢ / ٤٣٤.

(ق ٢٤٥)

الأبيات (١ - ٤، ١١ - ٢٦، ٢٨ - ٣٢) في البيان والتبيين ٣ / ٣٤٦ - ٣٤٧، والأبيات (١٩ - ٢٩، ٣١ - ٣٢) في الشعر والشعراء / ٢٥٥ - ٢٥٦، والبيتان (٣ - ٤) في الميسر والقداح / ٧٣، والأبيات (١، ٣ - ٤) والبيتان (٢٠ - ٢١) في الزاهر ١ / ١١٩، ٥٦٧، ٣٩٠ على التوالي، والبيت الأول في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٤٣٦ بلا عزو، والأبيات (١٩ - ٢٢، ٢٥، ٢٨ - ٢٩) في نقد الشعر / ٣٨، والبيت الأول في المؤتلف والمختلف / ١٧٨، والبيتان (٢٨ - ٢٩) في بقية التنبيهات على أغلاط الرواة / ٨٩، والأبيات (١ - ٤، ١١ - ١٤، ١٦ - ١٧، ١٩ - ٢١، ٢٥، ٢٨ - ٣٠) في الأشباه والنظائر ١ / ١٥٥ - ١٥٦، والبيتان (٣، ٢١) في الأشباه والنظائر ١ /٥١، ٢٠٨ على الترتيب، والأبيات (٢٥، ٢٨ - ٣٠) في معجم الشعراء / ٣٠٣، والبيتان (٢٠ -٢١) في الخصائص ١ / ٧٧، والبيت الحادي عشر في الخصائص ٣ / ٨٥، والأبيات (١ -٤، ١١ - ١٤، ١٩ - ٢٤، ٣٢) في شرح ديوان الحماسة- للمرزوقي ٢ / ٥٢٣ - ٥٢٩، و والبيتان (٢٨ - ٢٩) في معجم ماستعجم ٢ / ٥١٧، والجزء ٣ / ٧٣٠، والأبيات (١ - ٤، ١١ - ١٦، ١٩ - ٢٥، ٢٨ - ٢٩، ٣١ - ٣٢) في ديوان الحماسة - شرح التبريزي ١ / ٢٠٢ - ٢٠٦، والبيت الثامن والعشرون في المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم / ١٧٥، والأبيات (٢٨ - ٣٠) في الأنساب ٢ / ٤١٤، والبيت الأول في الحماسة البصرية ١ / ٦٥، والبيتان (٢٨ - ٢٩) في كتاب الروض المعطار / ٢٢٦، (مادة الخورنق)، والأبيات (١، ١٩ - ٢٥، ٢٨ - ٢٩، ٣١ - ٣٢) في تزيين الأسواق / ١٤٣.

(ق ٢٤٦)

البيت في كتاب الأمثال - للسدوسي /٥٣.

(ق٢٤٨)

البيتان (٢ - ٣) في الزاهر ١ / ٣٩٠، والخصائص ١ / ١٧٧.

(ق ٢٥٠)

البيتان (١ -٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٢١٣، و نقائض جرير والفرزدق ١ / ٩٤ ونسبا لنائحة هرم بن ضمضم، والبيت الأول في معجم البلدان ٨ / ١٩١ بلا عزو (مادة مودوع) والبيتان (١ - ٢) في شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام /٤٧.

(ق ٢٥١)

الأبيات (٨، ١٠ - ١١) في كتاب نسب قريش / ٢٩١، والأبيات ((٨ - ٩، ١١) في الأوائل / ٣٨.

(ق ٢٥٣)

البيتان (٢، ٥) في كتاب سيبويه (تحقيق عبدالسلام هارون)٢ / ١٥٥، والبيت الثاني في الجزء الثاني ٣ / ٥٥٥ ونسبت الأبيات لزيد بن عمرو بن نفيل، والأبيات (٢ - ٥) في كتاب نسب قريش / ٤٠٤ بلا عزو، والأبيات (١ - ٦) في البيان والتبيين ١ / ٢٣٥ ونسبت لأبي الأعور سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل، والبيت الخامس في مجالس ثعلب ١/ ٣٢٢ بلا عزو، والبيتان (٢، ٥) في كتاب الأصول في النحو ١ / ٣٠٥ ونسبا لزيد بن عمرو بن نفيل، وكتاب شرح أبيات سيبويه / ١٦٩ بلا عزو، والأبيات (١- ٦) في أمالي الزجاجي / ٢٣٢ ونسبت لزيد ابن عمرو بن نفيل، والبيت الخامس في كتاب حروف المعاني / ٦٨ بلا عزو، والبيتان (٥ - ٦) في حلية المحاضرة ١ / ٢٧٩ ونسبت لزيد بن عمرو بن نفيل، والبيت الخامس في الخصائص ٣ / ٤١ بلا عزو، والبيتان (٢، ٥) في النكت في تفسير كتاب سيبويه ١ / ٥٢٥، والبيت الخامس في شرح المفصل ٤ / ٧٦ بلا عزو، والأبيات (١ - ٣، ٥) في الحماسة البصرية٢ / ١١ ونسبت لزيد بن عمرو بن نفيل، والأبيات (١ - ٦) في شرح شواهد المغني٢ / ٧٨٦ - ٧٨٧ ونسبت لسعيد ابن زيد الصحابي، والبيتان (٢، ٥) في همع الهوامع ٢ / ١٠٦ بلا عزو، والأبيات (١ - ٦) في خزانة الأدب ٦ / ٤١٠ ونسبت لزيد بن عمرو بن نفيل.

(ق ٢٥٤)

البيتان (١ -٢) في الأوائل / ٣٨ - ٣٩، ومصارع العشاق ٢ / ٢٤٤ بلا عزو، والأبيات (١ - ٣) في البداية والنهاية ٢ / ٢٩٢.

(ق ٢٥٧)

البيت في الفاخر / ٩٥، وشرح الأنباري (ديوان المفضليات) / ٥٥٢، ومعجم الشعراء / ٤٩٤، ومجمع الأمثال ٢ / ١٨٢ وفيها جميعاً نسب لـ (مرّة)، وشرح مقامات الحريري ٢ / ١٤٨، والكامل في التاريخ ١ / ٣١٥ ونسب لمرّة، وسرح العيون / ٥٠.

(ق ٢٥٨)

البيت الرابع في كتاب سيبويه (تحقيق عبدالسلام هارون) ١ / ٢٦٠، و البرصان والعرجان والعميان والحولان / ٨٠، والأبيات (١ -٢، ٤) في الفاخر / ١٧٣، والبيت الرابع في كتاب العقد الفريد ٢ / ٤٤٥ بلا عزو، والزاهر ٢ / ١٨٩ -١٩٤، والأبيات (١ – ٥) في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / ٥٠٩، والبيت الرابع في كتاب شرح أبيات سيبويه / ١١٢ بلا عزو، والبيتان (١، ٤) في كتاب جمهرة الأمثال ٢ / ١١٨، والبيت الرابع في أمالي المرتضى ١ / ١٩٣، والعمدة ١ / ٥٢، وتحصيل عين الذهب ١ / ١٣١، والنكت في تفسير كتاب سيبويه ١ / ٣٣٩، والبيتان (١، ٤) في فصل المقال / ٩٢، والبيت الثالث في معجم ما استعجم٣ / ٨٠٩، والأبيات (١، ٢، ٤) في مجمع الأمثال ٢ / ٤٩٥، والأبيات (١، ٣، ٤) في المستقصى في أمثال العرب ٢ / ١٩٢، والأبيات (١، ٤ – ٥) في الحماسة البصرية ٢ / ٢٨٨ – ٢٨٩، والأبيات (١ – ٥) في شرح شواهد المغني ١ / ١٨٩، وخزانة الأدب ٤ / ١٠.

(ق ٢٦١)

البيت الأول في: المعمرون والوصايا / ٣٧.

(ق ٢٦٢)

الأبيات (١ – ٣) في أخبار عبيد بن شريّة الجرهمي / ٤٨٤، و كتاب أسماء المغتالين / ١١٨، و مروج الذهب ٢ / ١٣٦ – ١٣٧، والبيت الأول في شرح مقامات الحريري ٤ / ٢٦٢، والأبيات (١ -٣) في معجم البلدان ٨/ ٥١٧ (مادة اليمامة)، والكامل في التاريخ ١ / ٢٠٣، والبيتان (١ – ٢) في خزانة الأدب ٢ / ٢٧٢، وشاعرات العرب في الجاهلية والإسلام / ٢٩.

(ق ٢٦٣)

البيت في تزيين الأسواق / ٧٨.

(ق ٢٦٦)

الأبيات (١ – ٦) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ١١٦، والبيتان (١، ٣)، في نقائض جرير والفرزدق ١ / ٣٨٤، والبيتان (١، ٣) والشطر الأول والشطر الثاني من البيتين الرابع والخامس في حماسة البحتري /

٥٥ - ٥٦، والأبيات (١ - ٣، ٥ - ٦) في كتاب العقد الفريد ٥ / ١٣٦ - ١٣٧، والأبيات (١ - ٣، ٥) في أمالي المرتضى ١ / ٢١٣ - ٢١٤، والبيت الأول في معجم ماستعجم ٢ / ٦٧٠، والأبيات (١ - ٢، ٤ - ٦) في الكامل في التاريخ ١ / ٣٣٨، والأبيات (١ - ٤) في خزانة الأدب ١٠ / ٤٤٣ - ٤٤٤، والأبيات (١ - ٣، ٥) في بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب ١ / ١٢٠.

(ق ٢٦٧)

البيتان (١ - ٢) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ١١٨.

(ق ٢٦٨)

والأبيات (١ - ١٤) في كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ /٩٣ - ٩٤.

(ق٢٦٩)

البيت الثالث في كتاب العين ١ / ١٢٩ (مادة صقع) ونسب للحارث بن وعلة الجرمي، والأبيات (١ - ٨) في ديوان المفضليات / ٣٢٧ - ٣٣٠ ونسبت للحارث بن وعلة الجرمي، و كتاب أيام العرب قبل الإسلام ٢ / ٨٩، و نقائض جرير والفرزدق ١ / ١٥٥، والبيتان (٢، ٦) في الحماسة الصغرى / ٧٧، والبيت السادس في كتاب المعاني الكبير ١ / ٣٩٠، ٩٦٧ على التوالي، والبيت السادس في الفاخر / ١٥٩، والبيت الأول شرح الأنباري (ديوان المفضليات) / ٣٢٧، والأبيات (١ - ٨) في كتاب العقد الفريد ٥ / ٢٢٧، ٢٣١ - ٢٣٢، والبيت السادس في الأشباه والنظائر ١ / ١٧٨ بلا عزو، والأبيات (١ - ٤) في معجم الشعراء / ١٢٨ ونسبت لعابس بن الحصين الجرمي، والبيت الرابع في كتاب جمهرة الأمثال ١ / ١٧٥، والبيت السادس في رسالة الصاهل والشاحج / ١١٦، والبيت الأول في سمط اللآلي ٢ / ٧٢٤، والبيت الثاني في معجم ما استعجم١ / ٣٣١، ونسب للحارث بن وعلة الجرمي، والبيت السادس في معجم ما استعجم ٤ / ١١٣٣، والأبيات (١ - ٨) في شرح اختيارات المفضل ٢ / ٧٧٥ - ٧٧٩ ونسبت للحارث بن وعلة ، وقيل: لعابس بن الحصين، والبيتان (١ - ٢) في معجم البلدان ٢ / ٦٨ (مادة تيمن) والحماسة البصرية ١ / ٢٩ ونسبا لعمرو بن عنترة الطائي، والأبيات (١ - ٢، ٤، ٦ - ٧) في خزانة الأدب ١ / ٤١٣ - ٤١٤.

(ق ٢٧٠)

الأبيات (١ - ٤) في الحماسة الصغرى / ١٦٧ ونسبت لوعلة، والشعر والشعراء / ٤٩٢ ونسبت للأجرد، والأبيات (٢ - ٤) في الكامل في اللغة والأدب ١ /١٦١ بلا عزو، والبيتان (١، ٣) في الزهرة ٢ / ٥٧١، ٦٧٠ ونسبا لوعلة بن الحارث الجرمي، والأبيات (١، ٣- ٤) في مروج الذهب

٣ / ١٣٩ بلا عزو، و الأبيات (١ - ٤) في كتاب أمالي القالي ٢ / ١٧٢ - ١٧٣ ونسبت لأبن أذينة الثقفي، والبيت الرابع في المؤتلف والمختلف / ١٩٦ ونسب لوعلة، والأبيات (٢ - ٤) في سمط اللآلي ٢ / ٧٥٠ ونسبت للحارث بن وعلة الجرمي، والأبيات (١، ٣- ٤) في الحماسة الشجرية (طبعة الدكن) / ٧٠ ونسبت للحارث بن وعلة الشيباني، و الأبيات (١ - ٤) في الحماسة البصرية ١ / ٦٢ - ٦٣ ونسبت للحارث بن وعلة الشيباني، وقيل: لوعلة بن الحارث، وقيل: لابن الذئبة الأسدي، وقيل: لكنانة بن عبد ياليل الثقفي، والبيتان (٣ - ٤) في التذكرة السعدية ١ / ١٧٤ بلا عزو.

(٢٧١)

البيتان (١ -٢)) في ابن الإعرابي - دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته / ٣٥٨، والبيت الأول في كتاب المعاني الكبير ٢ / ٨٨٨، و الأبيات (١ - ٣) في الكامل في اللغة والأدب ١ / ١٦٠ بلا عزو، و شرح الأنباري (ديوان المفضليات) / ٣٢٨ ونسبت لعابس بن الحصين ولوعلة بن الحارث، والبيت الثاني في كتاب أمالي القالي ٢ / ١٢٣ بلا عزو، و الأبيات (١ - ٣) في سمط اللآلي ٢ / ٧٤٩ - ٧٥٠، ومعجم البلدان ٦ / ٩٣ - ٩٤، ٣٦٢ (مادة عارض، فرط) ونسبت لقتيبة الجرمي ووعلة الجرمي على التوالي.

(ق٢٧٢)

البيتان (١ -٢) في شرح مقامات الحريري ٤ / ٢١٤.

المصادر والمراجع

- ابن الأعرابي – دراسة وتحقيق كتاب النوادر وجمع مروياته – كامل سعيد شهوان – رسالة ماجستير مقدمة الى كلية الآداب – جامعة بغداد - ١٩٧٦.
- أبو هفان – حياته وشعره وبقايا كتاب الأربعة في أخبار الشعراء تأليف وتحقيق هلال ناجي – مجلة المورد – المجلد الثامن – العدد الثالث – دار الجاحظ – بغداد – ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- أخبار الزمان ومن أباده الحدثان وعجائب البلدان والغامر بالماء والعمران – أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي المتوفى سنة ٣٤٦ هـ – مطبعة عبدالحميد – الطبعة الأولى – ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨م .
- أخبار عبيد بن شرية الجرهمي في أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها – نشر مع كتاب التيجان – لابن منبه – مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية الكائنة في الهند – حيدر آباد – الدكن – سنة ١٣٤٧ هـ .
- الأخبار الموفقيات – تأليف الزبير بن بكار (ت٢٥٦هـ) تحقيق الدكتور سامي مكي العاني – مطبعة العاني – بغداد – ١٩٧٢ م .
- اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله لعبدالكريم النهشلي القيرواني – تقديم وتحقيق الدكتور منجي الكلبي – ليبيا، تونس – الدار العربية للكتاب - تاريخ المقدمة ١٩٧٧م .
- أدب الكاتب – تصنيف أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (ت٢٧٦ هـ) حققه وضبط غريبه وشرح أبياته محمد بن محيي الدين عبدالحميد – نشر المكتبة التجارية الكبرى – مطبعة السعادة – الطبعة الرابعة –مصر ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣م .
- أدب النساء في الجاهلية والإسلام – تأليف الدكتور محمد بدر معبدي – المطبعة النموذجية بالجماميز – مصر – ١٩٨٣م .
- الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين – للخالديين أبي بكر محمد (ت ٣٨٠هـ) وأبي عثمان سعد (ت٣٩٠ – ٣٩١ هـ) ابني هشام – حققه وعلق عليه الدكتور السيد محمد يوسف – مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر -القاهرة - طبع الجزء الأول ١٩٥٨ م والجزء الثاني ١٩٦٥م .
- الأشتقاق – لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد (ت ٣٢١هـ) – تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون – الناشر مكتبة الخانجي – مطبعة السنة المحمدية – مصر –١٣٧٨هـ - ١٩٥٨ م .
- اصلاح المنطق – لابن السكيت (ت ٢٤٤هـ) ـ شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون - دار المعارف – الطبعة الثانية – مصر –١٣٧٥هـ - ١٩٥٦ م .
- الأصمعيات – اختيار الأصمعي، ابي سعيد عبدالملك بن قريب (ت ٢١٦ هـ) - تحقيق و شرح أحمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون - مطابع دار المعارف – الطبعة الثالثة – مصر (د. ت) .
- الإعجاز والإيجاز – لأبي منصور الثعالبي (ت٤٢١ هـ) شرح وتعليق اسكندر اصاف – دار الرائد العربي – الطبعة الثانية – بيروت –لبنان – ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
- اعلام تميم – حسين حسن – المؤسسة العربية للدراسات والنشر – الطبعة الأولى – بيروت- ١٩٨٠ م .
- أمالي الزجاجي – لأبي القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي (ت٣٤٠ هـ) – تحقيق وشرح عبدالسلام هارون – دار الجيل – الطبعة الثانية – بيروت – لبنان – ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- أمالي المرتضى – غرر الفوائد ودرر القلائد – للشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي العلوي (ت

٤٣٦هـ) - تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - دار إحياء الكتب العربية - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤م .

- أمثال العرب - تأليف المفضل بن محمد الضبي - قدم له وعلق عليه الدكتور احسان عباس - دار الرائد العربي - الطبعة الثانية - بيروت -لبنان - ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣ م .
- الأنساب - للإمام أبي سعيد عبدالكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني (ت ٥٦٢هـ) تقديم وتعليق عبدالله عمر البارودي - دار الجنان - دار الكتب العلمية - الطبعة الأولى - بيروت - لبنان - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م .
- أنساب الأشراف - تصنيف أحمد بن يحيى المعروف بالبلاذري (ت ٢٧٩هـ) تحقيق الدكتور محمد حميد عبدالله - يخرجه معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية بالأشتراك مع دار المعارف بمصر- مطابع دار المعارف - مصر- ١٩٥٩م.
- أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها - لابن الكلبي (ت٢٠٤هـ) -تحقيق أحمد زكي باشا - مطبعة دار الكتب المصرية - الطبعة الأولى - ١٩٤٦ .
- الأنواء في مواسم العرب - تأليف أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ) - مطابع دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد - ١٩٨٨م .
- الأنوار ومحاسن الأشعار - لأبي الحسن علي بن محمد بن المطهر العدوي المعروف بالشمشاطي (كان حيّاً ٣٧٧هـ) - تحقيق صالح مهدي العزاوي - مطابع دار الشؤون الثقافية العامة -الطبعة الثانية - بغداد - ١٩٨٧م .
- الأوائل -لأبي هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري - دار الكتب العلمية - الطبعة الأولى - بيروت - لبنان - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك - تأليف الإمام أبي محمد عبدالله جمال الدين ابن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام الأنصاري المصري (ت ٧٦١هـ) - مطبعة السعادة - الطبعة الرابعة -مصر ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦م .
- ايام العرب في الجاهلية - تأليف محمد أحمد جاد المولى، وعلي محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل ابراهيم - دار احياء التراث العربي - بيروت - لبنان (دون تاريخ) .
- البداية والنهاية في التاريخ - تأليف عمادالدين أبي الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي (ت ٧٧٤هـ) - مطبعة السعادة - الطبعة الأولى - مصر - ١٣٥١ هـ ١٩٣٢م .
- بقايا كتاب الأربعة في أخبار الشعراء - القسم الأول - تأليف وتحقيق هلال ناجي - مجلة المورد - المجلد الثامن - العدد الثالث- بغداد - ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م
- بقية التنبيهات على أغلاط الرواة - لعلي بن حمزة البصري (ت٣٧٥هـ) -حققه ودرسه الدكتور خليل ابراهيم العطية - مطابع دار الشؤون الثقافية العامة - الطبعة الأولى - بغداد - ١٩٩١م .
- بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب (ج١ + ج٢) تأليف السيد محمود شكري الآلوسي البغدادي -شرح محمد بهجة الأثري -دار الكتب العلمية - الطبعة الثانية - بيروت لبنان - دون تأريخ . وطبع الجزء الثالث منه في مطابع دار الكتاب العربي بمصر - الطبعة الثالثة - دون تأريخ .

- بهجة المَجالس وأنس المُجالس وشحذ الذاهن والهاجس - تأليف الإمام أبي عمر يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبدالبر النمري القرطبي (ت ٤٦٣هـ) - تحقيق محمد مرسي الخولي - دار الكتب العلمية - بيرت - دون تأرخ - ودون طبعة) .
- البيان والتبيين - تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت٢٥٥هـ) - تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون - مطبعة المدني - المؤسسة السعودية بمصر - الطبعة الخامسة - القاهرة - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
- تاج العروس من جواهر القاموس - للسيد محمد مرتضى الحسني الزبيدي (ت ١٢٠٥هـ) - الطبعة الكويتية .
- تاريخ ابن خلدون في أيام العرب والعجم والبررومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر المسمى بكتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر - تأليف الإمام عبدالرحمن ابن خلدون (ت٨٠٨هـ) - صحح أصوله وضبط أعلامه علال الفاسي وعبدالعزيز ابن أدريس بالمغرب، وعلق عليه شكيب أرسلان، وذيله بعدة فهارس محمد جواد الأصمعي - مطبعة النهضة - مصر - ١٣٣٥هـ - ١٩٣٦م .
- تاريخ الطبري - تاريخ الرسل والملوك - لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - مطابع دار المعارف - الطبعة الخامسة - مصر - ١٩٦٨ م .
- تحصيل عين الذهب لمعدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب - تأليف يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمري (ت٤٧٦هـ) - بهامش كتاب سيبويه -طبعة بولاق ١٣١٧هـ .
- التذكرة السعدية في الأشعار العربية - تأليف محمد بن عبدالرحمن بن عبدالمجيد العبيدي (من رجال القرن الثامن الهجري) - تحقيق عبدالله الجبوري - مطبعة النعمان - النجف الأشرف - ١٣١٩هـ ١٩٧٢م
- تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق - تأليف الشيخ داوود الأنطاكي المعروف بالأكمه (ت١٠٠٨هـ) - المطبعة الأزهرية - الطبعة الثالثة - مصر- ١٣٢٨هـ .
- تصحيح التصحيف وتحرير التحريف - لصلاح الدين بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ)- حققه وعلق عليه وصنع فهارسه السيد الشرقاوي - راجعه الدكتور رمضان عبدالتواب - مطبعة المدني - الطبعة الأولى - مصر ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد - لأبي الفتح عثمان بن جني (ت٣٩٢هـ) حققه وقدم له: أحمد ناجي القيسي وخديجة عبدالرزاق الحديثي وأحمد مطلوب - راجعه الدكتور مصطفى جواد - مطبعة العاني - الطبعة الأولى - بغداد - ١٣٨١هـ - ١٩٦٢ م .
- توجيه اعراب أبيات ملغزة الإعراب - للرماني، أبي الحسن علي بن عيسى الإمام النحوي المفسر المتكلم (ت٣٨٤هـ) - حققه وقدم له: سعيد الأفغاني - مطبعةالجامعة السورية - دمشق ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م .
- ثمرات الأوراق - لتقي الدين ابي بكر بن علي بن محمد بن حجة الحموي (ت٨٣٧هـ) صححه وعلق عليه محمد أبو الفضل ابراهيم - مطبعة السنة المحمدية - الطبعة الأولى - مصر - ١٩٧١ م .
- الجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف - تأليف الشيخ جمال الدين محمد جار الله بن محمد نور الدين بن أبي بكر بن علي بن ظهيرة القرشي المخزومي - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - الطبعة الثانية - مصر-١٣٥٧هـ - ١٩٣٨م .
- جمهرة أشعار العرب - تأليف أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي - شرحه وضبطه وقدم له الأستاذ

علي فاعور - دار الكتب العلمية - الطبعة الأولى - بيروت - لبنان - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.

- جمهرة أنساب العرب - لابن حزم الأندلسي (ت٤٥٦هـ) - تحقيق عبد السلام هارون - دار المعارف - مصر - ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢ م .
- جمهرة رسائل العرب في العصور العربية الزاهرة - تأليف أحمد زكي صفوت - دار الكتب العلمية - الطبعة الأولى - بيروت - لبنان - ١٩٣٧م .
- جمهرة النسب - لابن الكلبي - الجزء الأول - رواية أبي سعيد السكري، عن ابن حبيب عنه، حققها وأكملها عبدالستار أحمد فرّاج (دون ذكر مكان وسنة الطبع والمطبعة) .
- الحارث بن ظالم المري الوافي الفاتك (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي - الجزء الثاني) - الدكتور عادل جاسم البياتي - نشر وطبع دار النشر المغربية - الدار المغربية - الدار البيضاء - ١٩٨٦م .
- حلية المحاضرة في صناعة الشعر - لأبي علي محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي (ت ٣٨٨هـ) - تحقيق الدكتور جعفر الكناني - دار الرشيد للنشر - دار الحرية للطباعة - بغداد - ١٩٧٩م .
- الحماسة - للبحتري، أبي عبادة الوليد بن عبيد (ت ٢٨٤هـ) - مطبعة الرحمانية - القاهرة - ١٩٢٩م .
- الحماسة البصرية - لصدرالدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري (٦٥٩هـ) - تحقيق مختار الدين أحمد - عالم الكتب - بيروت -١٩٦٤ م .
- حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء - لأبي محمد عبدالله بن محمد العبدلكاني الزوزني (ت٤٣١هـ) - الجزء الأول تحقيق محمد جبار المعيبد - مديرية مطبعة الجمهورية - دار الحرية للطباعة - بغداد - ١٩٧٣م .
- حياة الحيوان الكبرى - تأليف كمال الدين الدميري (٨٠٨هـ) - مطبعة مصطفى محمد - مصر - ١٣٥٦هـ .
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب - تأليف عبدالقادر بن عمر البغدادي (١٠٩٣هـ) - تحقيق وشرح عبدالسلام محمدهارون - مطبعة المدني - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- ديوان حاتم الطائي - تحقيق وشرح كرم البستاني - مكتبة صادر - بيروت - ١٩٥٣م . وطبعة أخرى: شرح وتقديم أحمد رشاد - مطابع يوسف بيضون - الطبعة الأولى - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- ديوان الحماسة - لأبي تمام، حبيب بن أوس الطائي (٢٣١هـ) - تحقيق الدكتورأحمد عبدالمنعم صالح - دار الرشيد للنشر - بغداد - ١٩٨٠م .
- ديوان الحماسة - شرح العلامة التبريزي (ت ٥٠٢هـ) - مكتبة النوري - دمشق - دون تاريخ .
- ديوان الحماسة - شرح المرزوقي، لأبي علي احمد بن محمد بن الحسن (ت٤٢١هـ) - نشره احمد امين وعبدالسلام هارون - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر الطبعة الأولى - القاهرة -طبع الجزء الأول والثاني سنة ١٣٧١هـ - ١٩٥١م، والجزء الثالث سنة ١٣٧١هـ - ١٩٥٢ م، والجزء الرابع ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م .
- ديوان دريد بن الصمة الجشمي - قدم له الدكتور شاكر الفحام، جمع وتحقيق وشرح محمد خير البقاعي - دار قتيبة - ١٤٠١هـ ١٩٨١م .
- ديوان عبيد بن الأبرص -تحقيق كرم البستاني - دار بيروت للطباعة والنشر - دار صادر للطباعة والنشر

- بيروت - ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م.

- ديوان عنترة - تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي - المكتب الإسلامي -دمشق - ١٣٩٠هـ ١٩٧٠م .
- ديوان المعاني - لأبي هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ) - عالم الكتب - دون تأريخ .
- ديوان المفضليات - اختيار الراوية المفضل بن محمد الضبي (ت١٧٨هـ) - تحقيق كارلوس يعقوب لايل - مطبعة الآباء اليسوعيين - بيروت - ١٩٢٠م .
- ديوان النابغة الذبياني - شرح البطليوسي وأبي جعفر النحاس - جمعه وشرحه وكمله وعلق عليه الشيخ محمد الطاهر بن عاشور - مطابع الكتاب للشركة التونسية للتوزيع - تونس، ١٩٧٦م .
- ديوان الهذليين - مطبعة دار الكتب المصرية - - الطبعة الأولى - القاهرة - نشرت أجزاؤه بين عام١٩٤٥ - ١٩٥٠م .
- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة - تأليف أبي الحسن علي بن بسام الشنتريني (ت ٥٤٢هـ) - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة -١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م
- ربيعة بن مكدّم - حامي الظعينة - (ضمن دراسات في الأدب الجاهلي - الجزء الثاني) - الدكتور عادل جاسم البياتي - نشر وطبع دار النشر المغربية - الدار المغربية - الدار البيضاء - ١٩٨٦م .
- رسالة الصاهل والشاحج - لأبي العلاء المعري (ت ٤٤٩هـ) - تحقيق الدكتورة عائشة عبدالرحمن - مطبعة دار المعارف - الطبع الثانية - القاهر - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- رسالة الغفران - لأبي العلاء المعري (ت ٤٤٩هـ) - تحقيق محمد عزت نصرالله - المكتبة الثقافية - بيروت - لبنان - ١٩٦٨م .
- رياض الأدب في مراثي شواعر العرب - جمعه وضبطه وعلق حواشيه ووقف على طبعه الأب لويس شيخو اليسوعي - المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين - بيروت - ١٨٩٧م .
- الزاهر في معاني كلمات الناس - لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت٣٢٨هـ) تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن - دار الرشيد للنشر - بغداد ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩ م .
- زهر الآداب وثمر الألباب - لأبي اسحاق ابراهيم علي الحصري القيرواني (ت ٤٥٦هـ) - حققه وضبطه وشرحه ووضع فهارسه علي محمد البجاوي - دار إحياء الكتب العربية - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - الطبعة الثانية - ١٩٦٩م .
- الزهرة - لأبي بكر محمد بن داود الأصبهاني (ت٢٩٦هـ) - حققه وقدم له وعلق عليه الدكتور ابراهيم السامرائي - مكتبة المنار - الطبعة الثانية - الأردن - الزرقاء - ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م .
- سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون - تأليف جمال الدين محمد بن محمد ابن نباته المصري (ت ٧٦٨هـ) - ملتزم الطبع والنشر شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده - الطبعة الأولى - مصر - ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م .
- سمط اللآلي -للوزير أبي عبيد البكري الأونبي (ت ٤٨٧هـ) - صححه ونقحه وحقق مافيه: عبدالعزيز الميمني - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٥٤هـ - ١٩٣٦م .
- السيرة النبوية - لابن هشام (ت ٢١٨هـ) حققها وضبطها وشرحها ووضع فهارسها مصطفى السقا وابراهيم الأبياري وعبدالحفيظ شلبي - الناشر دار الفكر - بيروت، بغداد - مطبعة أوفسيت منير - ١٩٨٦م .

- شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام - بشير يموت - المطبعة الوطنية - المطبعة الأهلية - الطبعة الأولى - بيروت - ١٣٥٣هـ - ١٩٣٤م .
- شرح اختيارات المفضل - للخطيب التبريزي (ت ٥٠٢هـ) - تحقيق الدكتور فخرالدين قباوة - دار الكتب العلمية - الطبعة الثانية - بيروت - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة عيسى البابي الحلبي واولاده - الطبعة الثانية - مصر - طبع الجزء الأول ١٩٣٩م والجزء الثالث ١٩٤٤م .
- شرح ديوان المفضليات (بهامش ديوان المفضليات)لأبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري (ت٣٠٤هـ) - تحقيق كارلوس يعقوب لايل - مطبعة الآباء اليسوعيين - بيروت - ١٩٢٠م .
- شرح شذور الذهب - في معرفة كلام العرب - تأليف الإمام أبي محمد عبدالله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام الأنصاري (ت ٥٧٦١) - دار الفكر - (دون تأريخ) .
- شرح شواهد المغني - تأليف الإمام جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر السيوطي (ت٩١١هـ) - تحقيق أحمد ظافر كوجان - لجنة التراث العربي -منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت - لبنان - ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م .
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات - لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨هـ) - تحقيق عبدالسلام محمد هارون - مطبعة دار المعارف - الطبعة الرابعة - ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠ م .
- شرح القصائد العشر - للخطيب التبريزي (ت٥٠٢هـ) - دار الجيل - بيروت - لبنان - دون تأريخ .
- شرح قصيدة كعب بن زهير في مدح سيدنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) - تأليف جمال الدين محمد بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ) - تحقيق الكتور محمود حسن أبو ناجي - مؤسسة علوم القرآن - الطبعة الثالثة - سوريا - دمشق - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- شرح المعلقات السبع - للزوزني (ت ٤٨٦هـ) - تحقيق ودراسة الدكتور محمود عبدالقادر أحمد - مطبعة السعادة - القاهرة - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- شرح المفصل - لابن يعيش (ت ٦٤٣هـ)- المطبعة المنيرية - دون تأريخ .
- شرح مقامات الحريري البصري - للإمام أبي العباس أحمد بن عبدالمؤمن القيسي الشريشي (ت٦٢٠هـ) - نشر وطبع وتصحيح محمد عبدالمنعم خفاجي - المطبعة المنيرية بالأزهر - الطبعة الأولى ١٣٧٢هـ - ١٩٥٢م .
- شرح مقصورة ابن دريد - للخطيب التبريزي (ت٥٠٢هـ) - المكتب الإسلامي للطباعة والنشر - الطبعة الأولى - دمشق - ١٣٨٠هـ - ١٩٦١م.
- شروح سقط الزند- للتبريزي (ت٥٠٢هـ) والبطليوسي (ت٥٢١هـ) والخوارزمي (ت ٦١٧هـ)- مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة - ١٩٤٥-١٩٤٨م . نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب المذكورة الناشر: الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٤م .
- شعراء طائيون - جمع ودراسة وتحقيق عبد الأمير مهدي الطائي - الشركة العراقية للطباعة الفنية المحدودة - الطبعة الاولى - بغداد - ١٤١١هـ - ١٩٩٠م .
- الشعر والشعراء - لابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) - حققه وضبط نصه الدكتور مفيد قميحة - راجعه الأستاذ

نعيم زرزور - دار الكتب العلمية - الطبعة الثانية - بيروت - لبنان - ١٩٨٥م .

- الشوارد في اللغة - لرضي الدين الحسن بن محمد الصاغاني (ت٦٥٠هـ) - تحقيق عدنان عبدالرحمن الدوري - مطبعة المجمع العلمي العراقي - ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
- شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح - تأليف جمال الدين بن مالك الأندلسي (ت٦٧٢هـ) - تحقيق طه محسن - طبع دار آفاق عربية للصحافة والنشر - بغداد - ١٩٨٥م .
- الشواهد المحصورة في شرح المقصورة لأبي عبدالله محمد بن أحمد بن هشام اللخمي (ت٥٧٧هـ) - وهي مخطوطة في المكتبة المركزية العامة في كركوك برقم ٤٢/٩٠ .
- الصحاح - الجزء الرابع تأليف اسماعيل بن حماد الجوهري (ت ٣٩٣هـ) - تحقيق أحمد عبدالغفور عطار - دار العلم للملايين - الطبعة الرابعة - بيروت - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م . وطبع المجلد الثاني في دار الحضارة العربية - بيروت (دون تأريخ) - بتقديم عبدالله العلايلي - إعداد وتصنيف نديم مرعشلي وأسامة مرعشلي .
- صفة جزيرة العرب - تأليف الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (ت٣٤٤هـ) - تحقيق محمد بن علي الأكوع - مطابع دار الشؤون الثقافية العامة - الطبعة الثالثة - بغداد - ١٩٨٩م .
- طبقات فحول الشعراء - تأليف محمد بن سلام الجمحي - قرأه وشرحه محمود محمد شاكر - مطبعة المدني - القاهرة - تأريخ المقدمة ١٩٨٠م .
- العباب الزاخر واللباب الفاخر- حرف الغين - تأليف الحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني (ت٦٥٠هـ) - تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين - دار الرشيد للنشر - دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٨٠م . وكذلك حرف الفاء - دار الرشيد للنشر - ودار الطليعة للطباعة والنشر - بيروت - ١٩٨١م .
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده - تأليف أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي (ت ٤٥٦هـ) - حققه وفصله وعلق حواشيه: محمد محيي الدين عبدالحميد - مطبعة السعادة - الطبعة الثانية - مصر ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م .
- الفاخر - لأبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم (ت ٢٩١هـ) - تحقيق عبدالعليم الصحاوي - مراجعة محمد علي النجار - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م .
- فتوح البلدان - تصنيف الإمام أبي العباس أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري (٢٧٨هـ) - حققه وشرحه وعلق على حواشيه وأعد فهارسه وقدم له: عبدالله أنيس الطباع - مؤسسة المعارف للطباعة والنشر - بيروت - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- الفرق بين الحروف الخمسة - لابن السيد البطليوسي (ت٥٢١هـ) - تحقيق الدكتور علي زوين - مطبعة العاني - بغداد - ١٩٨٥م .
- الفرق بين الضاد والظاء - لأبي القاسم سعد بن علي بن محمد الزنجاني (ت ٤٧١هـ) - تحقيق ودراسة: الدكتور موسى بناي علوان العليلي - مطبعة الأوقاف والشؤون الدينية - بغداد - ١٩٨٣م .
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال - لأبي عبيد البكري (ت٤٨٧هـ) - تحقيق الدكتور احسان عباس والدكتور عبدالمجيد عابدين - مطابع دار القلم - بيروت - ١٤٠١هـ ١٩٨١م .
- الكامل في التاريخ - لابن الأثير الجوزي (ت٦٣٠م) - عنيت بشرحه لأول مرة إدارة الطباعة المنيرية

لصاحبها ومديرها محمد منير الدمشقي - صحح أصوله وكساه ملاحظات مفيدة الشيخ عبدالوهاب النجار - ١٣٥٣هـ

- الكامل في اللغة والأدب - لأبي العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد (ت ٢٨٥هـ) - صحح بمعرفة لجنة من المحققين بإشراف مكتبة المعارف - بيروت - الناشر مكتبة المعارف - بيروت - دون تأريخ .
- الكتاب (كتاب سيبويه) - لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت١٨٠هـ) - تحقيق وشرح عبدالسلام هارون - مطبعة المدني - مصر ١٩٨٢ - ١٩٨٣م .
- وطبعة أخرى في المطبعة الكبرى - الأميرية ببولاق المحمية - الطبعة الأولى - ١٣١٦ هـ - ١٣١٧هـ .
- كتاب الإبل - للأصمعي (ت ٢١٦ هـ) - ضمن الكنز اللغوي - أوغست هفنر - المطعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٠٣ م . (طبع أوفسيت - مكتبة المثنى - بغداد) .
- كتاب أبيات الإستشهاد - لأحمد بن فارس (ت ٣٩٥هـ) - (ضمن نوادر المخطوطات - المجلد الأول) - تحقيق عبدالسلام هارون مطبعة السعادة - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٣٧١هـ - ١٩٥١م .
- كتاب الاختيارين - صنعة الأخفش الأصغر (ت ٣١٥هـ) - تحقيق الدكتور فخرالدين قباوة - مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع - الطبعة الثانية -بيروت - ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- كتاب أسماء خيل العرب وفرسانها -لابن الأعرابي (ت ٢٣٥ هـ) - مطبعة المجمع العلمي العراقي - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
- كتاب أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام وأسماء من قتل من الشعراء - لأبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي (ت ٢٤٥هـ) - (ضمن نوادر المخطوطات - المجلد الثاني) - تحقيق عبدالسلام هارون - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م .
- كتاب الأصول في النحو - لأبي بكر السراج النحوي البغدادي (٣١٦هـ) - مطبعة النعمان - النجف الأشرف - (١٣٩٢هـ - ١٣٩٣هـ) - ١٩٧٣م .
- كتاب الأضداد - تأليف محمد بن القاسم الأنباري (ت ٢٧١هـ - ٣٢٨) - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - مطبعة حكومة الكويت - الكويت - ١٩٦٠م .
- كتاب الأغاني - لأبي الفرج الأصبهاني علي بن الحسين (ت٣٥٦هـ) - الأجزاء (١ - ١٦) نسخ مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية، الناشر: مؤسسة جمّال للطباعة والنشر - بيروت - لبنان - تاريخ المقدمة ١٩٦٣م . والأجزاء (١٧ - ٢٤) تحقيق لجنة من المحققين هم: علي محمد البجاوي، عبدالكريم العزباوي، علي النجدي ناصف، محمد غنيم، علي السباعي ، دكتور عبدالعزيز مطر - بإشراف محمد أبو الفضل ابراهيم - المكتبة العربية - تصدرها الهيأة المصرية العامة للكتاب بالإشتراك مع المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الإجتماعية - وزارة الثقافة - ونشرت الأجزاء بين الأعوام ١٩٧٠ - ١٩٧٤م .
- كتاب القاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه - لأبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي (ت ٢٤٥هـ) - (ضمن نوادر المخطوطات - المجلد الثاني) - تحقيق عبدالسلام هارون - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م .
- كتاب الأكليل - للسان اليمن أبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (ت٣٥٠هـ) - حققه وعلق عليه محمد بن علي الأكوع الحوالي - طبع الجزء الثاني في دار الحرية للطباعة - بغداد - ١٩٨٠م . وطبع

الجزء الثاني في دار المناهل للطباعة والنشر والتوزيع - الطبعة الثانية - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م .

- كتاب الأمالي - تأليف أبي علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي - منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت - دون تأريخ .
- كتاب الأمالي - لأبي عبدالله محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي (٣١٠هـ) - مطبعة جمعية دار المعارف - حيدر آباد الدكن - الهند - ١٣٦٧هـ .
- كتاب الأمثال - لأبي عكرمة الضبي (٢٥٠هـ) - تحقيق الدكتور رمضان عبدالتواب - مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق - مطبعة دار الكتب - دمشق - ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م .
- كتاب الأمثال - لأبي فيد مؤرج بن عمرو السدوسي (١٩٨هـ) - حققه وقدم له: الدكتور أحمد محمد الضبيب - مطابع الجزيرة بالملز - الرياض - السعودية - الطبعة الأولى - الرياض - ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م .
- كتاب أيام العرب قبل الإسلام - لأبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي (ت ٢٠٩هـ) جمع وتحقيق ودراسة الدكتور عادل جاسم البياتي - مكتبة النهضة العربية - عالم الكتب - بيروت - الطبعة الأولى - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- كتاب البرصان والعرجان والعميان والحولان - لأبي عثمان عمرو بن عثمان الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) - تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون - دار الطليعة للطباعة والنشر - بيروت - دار الرشيد للنشر - بغداد - دون تأريخ .
- كتاب البغال - لأبي عثمان عمرو بن عثمان الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) -(ضمن رسائل الجاحظ - الجزء الثاني) - مطبعة السنة المحمدية - القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م .
- كتاب التبيان في علم المعاني والبديع والبيان - للعلامة شرف الدين حسين بن محمدالطيبي (ت٧٤٣هـ) - تحقيق وتقديم الدكتور هادي عطية مطر الهلالي - عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية - الطبعة الأولى - بيروت - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- كتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه - تأليف أبي عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري(ت ٤٨٧هـ) - دار الفكر (د . ت) .
- كتاب التنبيه على حدوث التصحيف - تأليف حمزة بن الحسن الأصفهاني (ت ٣٦٠هـ) - تحقيق محمد أسعد طلس - مراجعة أسماء الحمصي وعبدالمعين الملوحي - مطبعة الترقي - دمشق - ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م .
- كتاب التيجان - لابن منبه - مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية الكائنة في الهند - حيدر آباد - الدكن - سنة ١٣٤٧ هـ .
- كتاب جمهرة الأمثال - تأليف أبي هلال العسكري (٣٩٥هـ) - حققه وعلق حواشيه ووضع فهارسه: محمد أبو الفضل ابراهيم وعبدالمجيد قطامش - دار الجيل - الطبعة الثانية - بيروت - لبنان - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م .
- كتاب حروف المعاني - صنعة أبي القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي (ت ٣٤٠هـ) حققه وقدم له: الدكتور علي توفيق الحمد - مؤسسة الرسالة - بيروت، دار الأمل - أربد الأردن (د. ت) .

- كتاب الحماسة - جمع ضياءالدين أبي السعادات هبة اللـه بن علي بن محمد ابن حمزة العلـوي الحسني المعـروف بابن الشجري (ت ٥٤٢هـ) - مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية الكائنـة في الهنـد - حيـدر آبـاد - الـدكن - سـنة ١٣٤٧ هـ .
- وطبعة أخرى بتحقيق: عبدالمعين الملوحي وأسماء الحمصي - مطبعة وزارة الثقافة - دمشق - ١٩٧٠م .
- كتاب الحيوان - تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) - تحقيق وشرح عبدالسلام هـارون - المجمـع العلمي العربي الإسلامي - دار إحياء التراث العربي - الطبعة الثالثة - بيروت ١٣٨٨هـ - ١٩٦٩م .
- كتاب ذيل الأمالي والنوادر لأبي علي اسماعيل بن القاسم البغدادي (ت٣٥٦هـ) - دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيـع - دون تأريخ .
- كتاب الروض المعطار في خبر الأقطار - تأليف محمد بن عبدالمنعم الحميري (ت ٩٠٠هـ) - تحقيق احـسان عبـاس - مطابع دار السراج - الطبعة الثانية - بيروت - ١٩٨٠م .
- كتاب شرح أبيات سيبويه - تأليف أبي جعفر أحمد بن محمد النحـاس (ت ٣٣٨هــ) - تحقيـق زهـير غـازي زاهـد - مطبعة الغري الحديثة - الطبعة الأولى - النجف - ١٩٧٤م .
- كتاب شعراء النصرانية - جمعه ووقف على طبعه الأب لويس شـيخو - مطبعـة الآبـاء اليـسوعيين - بـيروت - طبـع الجزء الأول والقسم الأول سنة ١٩٢٦ م، والقسم الثاني والثالـث في عـام ١٨٩٠م، والقـسم الخـامس والـسادس في عـام ١٩٢٤ م، و١٩٢٥م على الترتيب .
- كتاب العقد الفريد - تأليف أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي (ت ٣٢٧هـ) - شرحـه وضـبطه وصـححه وعنون موضوعاته ورتـب فهارسـه: أحمـد أمـين، أحمـد الـزين، ابـراهيم الأبيـاري، عبدالـسلام هـارون، محمـد فـؤاد عبدالباقي، محمد رشاد عبدالمطلب - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة - طبعت الأجـزاء (٢ - ٧) في الأعـوام (١٩٥٦، ١٩٥٢، ١٩٦٢، ١٩٦٥، ١٩٤٩، ١٩٥٣) عـلى التـوالي - وطبـع الجـزء الأول في دار الكتـاب العـربي - الطبعـة الثالثة - بيروت - لبنان - ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م .
- كتاب العين - لأبي عبدالرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـ) - تحقيق الدكتور مهدي المخزومي والـدكتور ابراهيم السامرائي - طبعت أجزاؤه على النحو الآتي:
- الجزء الأول: مطابع الرسالة - الكويت - دار الرشيد - بغداد - ١٩٨٠م .
- الجزء الرابع: مطابع شركة المطابع النموذجية - عمان - الأردن - نشر دار الرشيد - بغداد - ١٩٨٢م .
- الجزء الخامس: مطابع كويت تايمز - نشر دار الرشيد - بغداد - ١٩٨٢م .
- الجزء السادس: مطابع دار الحرية للطباعة ودار الشؤون الثقافية العامة - الطبع الثانية - بغداد - ١٩٨٦م .
- والجزء (٧ - ٨) مطابع دار الحرية للطباعة ودار الشؤون الثقافية العامـة - بغـداد - في الـسنتين (١٩٨٤م، ١٩٨٥م) على التوالي .
- كتاب القلب والإبدال - صنعة أبي يوسف يعقوب بن اسـحاق الـسكيت (ت ٢٤٤هــ) - (ضـمن الكنـز اللغـوي) - نشره وعلق حواشيه الدكتور أغست هفنر - المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين- بـيروت - ١٩٠٣ م . أعـادت طبعـه بالأوفسيت مكتبة المثنى - بغداد - لصاحبها قاسم محمد الرجب .
- كتـاب كنـى الـشعراء ومـن غلبـت كنيتـه عـلى اسـمه - لأبي جعفـر محمـد بـن حبيـب (ت ٢٤٥هــ) - (ضـمن

نوادر المخطوطات - المجلد الثاني) - تحقيق عبدالسلام محمد هارون - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر- الطبعة الأولى - القاهرة - ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م .

- كتاب ما تلحن فيه العوام - تأليف علي بن حمزة الكسائي (ت ١٨٩هـ) - تصحيح وتحقيق عبدالعزيز الميمني الراجكوتي - المطبعة السلفية ومكتبتها - القاهرة - ١٣٨٧هـ
- كتاب المخصص - تأليف أبي الحسن علي بن اسماعيل المعروف بابن سيدة (ت ٤٥٨هـ) - طبع المجلد الرابع - الجزء الرابع عشر في دار الفكر - بيروت - ١٩٧٨م . والجزء السابع عشر في المكتب التجاري للطباعة والتوزيع والنشر - بيروت - دون تأريخ .
- كتاب المذكر والمؤنث - لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت٣٢٨هـ) - تحقيق الدكتور طارق عبد عون الجنابي - مطابع دار الرائد العربي - الطبعة الثانية - بيروت - لبنان- ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
- كتاب معجم البلدان - تأليف الشيخ شهاب الدين أبي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي (ت ٦٢٦هـ) - مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر - الطبعة الأولى - ١٣٢٤هـ - ١٩٠٦م . وطبعة أخرى: دار صادر للطباعة والنشر - الطبعة الثانية - بيروت - لبنان - ١٩٩٥ .
- كتاب المقتصد في شرح الإيضاح لعبدالقاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ أو ٤٧٤هـ) - تحقيق الدكتور كاظم بحر المرجان - دار الرشيد للنشر - المطبعة الوطنية عمان - الأردن - ١٩٨٢م .
- كتاب من نسب الى امه من الشعراء - صنعة محمد بن حبيب (ت٢٤٥هـ) - ضمن نوادر المخطوطات - المجلد الأول) - تحقيق عبدالسلام هارون - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٣٧٠هـ - ١٩٥١م .
- كتاب نسب قريش - لأبي عبدالله المصعب بن عبدالله بن المصعب الزبيري (٢٣٦هـ) - نشر وتصحيح وتعليق: أ . ليفي بروفنسال (ضمن سلسلة ذخائر الغرب ١١) - دار المعارف - الطبعة الثالثة - مصر - ١٩٨٢ م .
- كتاب النقائض - نقائض جرير والفرزدق - تأليف أبي عبيدة معمر بن المثنى (ت٢٠٩هـ) - مطبعة بريل - ليدن - ١٩٠٥- ١٩٠٧م . . أعادت طبعه بالأوفسيت مكتبة المثنى - بغداد - لصاحبها قاسم محمد الرجب .
- كتاب همع الهوامع - تأليف الإمام الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ) - تصحيح السيد محمد بدر الدين الغساني - مطبعة السعادة - الطبعة الأولى - ١٣٢٧هـ .
- كتاب الوحشيات - الحماسة الصغرى - لأبي تمام حبيب بن اوس الطائي (ت ٢٣١هـ) - علق عليه وحققه عبد العزيز الميمني الراجكوتي - وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر - مطابع دار المعارف - ١٩٦٣م .
- كتاب كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ - لأبي يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت (ت ٢٤٤هـ) - هذبه الشيخ الإمام أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي - وقف على طبعه وضبطه وجمع رواياته الأب لويس شيخو اليسوعي - المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين - بيروت - ١٨٩٥م .
- لباب الآداب - تأليف الأمير أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ) - تحقيق أحمد محمد شاكر - المطبعة الرحمانية - القاهرة - ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م .

- لباب الآداب - لأبي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (ت٤٢٩هـ) - تحقيق الدكتور قحطان رشيد صالح - مطابع دار الشؤون الثقافية العامة - الطبعة الأولى - بغداد - ١٩٨٧م .
- لسان العرب - للإمام العلامة أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي (ت ٧١١هـ) - دار صادر - دار بيروت للطباعة والنشر - المجلد الأول ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م والمجلد العاشر ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م .
- المثل السائر- تأليف أبي الفتح ضياء الدين نصر الله بن محمد بن محمد بن عبدالكريم المعروف بابن الأثير (ت ٦٣٧هـ)- تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد - شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده- مصر - ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م.
- المثلث - لأبن السيد البطليوسي (ت٥٢١هـ) - تحقيق الدكتور صلاح مهدي الفرطوسي - دار الرشيد للنشر - دار الحرية للطباعة - بغداد - ١٩٨٢م .
- مجاز القرآن - لأبي عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١٠هـ) - تحقيق محمد فؤاد سزكين - مطبعة السعادة - الطبعة الأولى - مصر - ١٩٥٤م .
- مجالس ثعلب - لأبي العباس أحمد بن يحيي ثعلب (ت ٢٩١هـ) - شرح وتحقيق عبدالسلام محمد هارون- دارالمعارف- الطبعة الثانية - مصر - ١٩٦٠م .
- مجمع الأمثال - لأبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم الميداني (ت٥١٨ هـ) - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - دار الجيل - الطبعة الثانية - بيروت - لبنان -١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- مجمل اللغة - لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي المتوفى سنة ٣٩٥ هـ - دراسة وتحقيق زهير عبدالمحسن سلطان - مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع - الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦م .
- المحاسن والأضداد - تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت٢٥٥هـ) - قدم له وراجعه الدكتور عاصم عيتاني - دار احياء العلوم - بيروت - دون تأريخ .
- مختارات شعراء العرب - لإبن الشجري، هبة الله بن علي، أبي السعادات العلوي المعروف بابن الشجري (ت ٥٤٢هـ) - تحقيق علي محمد البجاوي - دار نهضة مصر للطبع والنشر - مطبعة نهضة مصر - القاهرة - ١٣١٤هـ - ١٩٧٤م .
- مختصر أمثال الشريف الرضي - صنعة الشريف الرضي (ت٤٠٦هـ) - اختصره ابن الظهير الإربلي (ت٦٧٧هـ) - تحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي وهلال ناجي - مطابع دار الشؤون الثقافية العامة - الطبعة الأولى - بغداد - ١٩٨٦م .
- المذاكرة في القاب الشعراء - تصنيف أبي المجد أسعد بن ابرهيم الشيباني الإربلي المعروف بمجدالدين النشابي (ت ٦٥٧هـ) - تحقيق شاكر العاشور - مطابع دار الشؤون الثقافية العامة - الطبعة الأولى - بغداد - ١٩٨٨م .
- مروج الذهب ومعادن الجواهر - تصنيف أبي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي (ت ٣٤٦هـ) - تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد - المكتبة العصرية للطباعة والنشر والتوزيع - صيدا - ١٤٠٨هـ .
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها- للسيوطي (ت ٩١١هـ) - شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته وعلق حواشيه: محمد أحمد جاد المولى، علي محمد البجاوي، محمد أبو الفضل ابراهيم - دار إحياء الكتب

العربية - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه .

- المستطرف في كل فن مستظرف - تأليف شهاب الدين محمد بن أحمد أبي الفتح الأبشيهي (ت ٨٥٠هـ) - دار الفكر للنشر والطباعة والتوزيع - دون تأريخ .
- المستقصى في أمثال العرب - تأليف أبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) - دار الكتب العلمية - الطبعة الثانية - بيروت - لبنان - ١٤٠٨هـ - ١٩٨٧م .
- مصارع العشاق - تأليف الشيخ أبي محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج القارىء - دار بيروت للطباعة والنشر - ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م .
- المصون في الأدب - لأبي أحمد الحسن بن عبدالله العسكري (ت٣٨٢هـ) - تحقيق عبدالسلام محمد هارون - مطبعة المدني - الطبعة الثانية - مصر - ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- المعارف - لابن قتيبة، أبي محمد عبدالله بن مسلم (ت٢٧٦هـ) - حققه وقدم له ثروت عكاشة - مطبعة دار الكتب - ١٩٦٠م .
- معاني الشعر لأبي عثمان سعيد بن هارون الإشنانداني (ت ٢٨٨هـ) - قدم له الدكتور صلاح الدين المنجد - بيروت - ١٩٦٤م .
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص - تأليف الشيخ عبدالرحيم بن أحمد العباسي (ت ٩٦٣هـ) - حققه وعلق حواشيه ووضع فهارسه محمد محيي الدين عبدالحميد - مطبعة السعادة - مصر - ١٣٦٧هـ - ١٩٤٧م .
- معجم الشعراء - للإمام أبي عبيدالله محمد بن عمران المرزباني (ت٣٨٤هـ) - تصحيح وتعليق الأستاذ الدكتور ف . كرنكو - مكتبة القدسي لصاحبها حسام الدين القدسي - ١٣٥٤هـ . وطبعة أخرى بتحقيق عبدالستار احمد فراج - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م .
- معجم الشعراء في لسان العرب - الدكتور ياسين الأيوبي - دار العلم للملايين - الطبعة الأولى - بيروت - لبنان - ١٩٨٠م .
- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع - تأليف أبي عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري الأندلسي (ت ٤٨٧هـ) - تحقيق مصطفى السقا - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - الطبعة الأولى - القاهرة - نشرت أجزاؤه بين سنة ١٩٤٥- ١٩٥١ م .
- المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم - لأبي منصور الجواليقي موهوب بن احمد بن محمد بن الخضر (ت٥٤٠هـ) - تحقيق أحمد محمد شاكر - مطبعة دار الكتب - الطبعة الثانية - ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م .
- المعمرون والوصايا - لأبي حاتم السجستاني (ت٢٥٠هـ) - تحقيق عبدالمنعم عامر - دار احياء الكتب العربية - مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه - ١٩٦١م .
- المغني - مغني اللبيب عن كتب الأعاريب - جمال الدين بن هشام الأنصاري (ت ٧٦٧هـ) - دار الفكر - الطبعة السادسة - بيروت .
- المنازل والديار - تأليف اسامة بن منقذ (ت٥٨٤هـ) - تحقيق الأستاذ مصطفى حجازي - دار التحرير للطبع والنشر - القاهرة - ١٣٨٧هـ - ١٩٦٨م .

- المؤتلف والمختلف في اسماء الشعراء وكناهم والقابهم وانسابهم وبعض شعرهم - للإمام أبي القاسم الحسن بن بشر الأسدي (ت ٣٧٠هـ) - تصحيح وتعليق الأستاذ الدكتور ف . كرنكو - مكتبة القدسي لصاحبها حسام الدين القدسي - ١٣٥٤هـ .
- الميسر والقداح - لابن قتيبة، أبي محمد عبدالله بن مسلم (ت٢٧٦هـ) - صححه وعلق عليه ووضع فهارسه محب الدين الخطيب - نشر المطبعة السلفية ومكتبتها - القاهرة - ١٣٤٢هـ .
- نزهة الأبصار في محاسن الأشعار - لشهاب الدين أبي العباس العنابي أحمد ابن محمد بن محمد بن علي (ت٧٧٦هـ) - تحقيق السيد مصطفى السنوسي وعبداللطيف أحمد لطف الله - دار القلم للنشر والتوزيع - الطبعة الأولى - الكويت - ١٩٨٦م .
- نسب عدنان وقحطان - لأبي العباس المبرد (ت ٢٨٥هـ) - صححه وشكله وضبطه وعارضه بالدواوين وأحياه: عبدالعزيز الميمني الراجكوتي - - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر -١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦م .
- نقد الشعر - لأبي الفرج قدامة بن جعفر (ت ٣٣٧هـ) - تحقيق كمال مصطفى - مطابع الدجوى - الطبعة الثالثة - القاهرة - ١٩٧٩م .
- النكت في تفسير كتاب سيبويه - الأعلم الشنتمري (ت ٤٧٦هـ) - تحقيق زهير عبدالمحسن سلطان - منشورات معهد المخطوطات العربية - المنظمة العربية للثقافة والعلوم - الطبعة الأولى - الكويت - ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
- نهاية الأرب في فنون الأدب - تأليف شهاب الدين بن أحمد بن عبدالوهاب النويري (ت ٧٣٣هـ) - مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة - طبعت الأجزاء (٣، ٤- ٥) طبعة ثانية بين الأعوام (١٩٣٠ - ١٩٣٦م) والجزء السابع طبعة أولى عام ١٩٢٩م .
- نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب - تأليف أبي العباس احمد القلقشندي (ت ٨٢١هـ) - تحقيق ابراهيم الأبياري - الشركة العربية للطباعة والنشر - الطبعة الأولى - القاهرة - ١٩٥٩م .
- النوادر في اللغة - لأبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري (ت ٢١٥هـ) - دار الكتاب العربي - الطبعة الثانية - بيروت - لبنان - ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م .



الفهارس

فهرست الشعراء







فهرست الأعلام



فهرست القبائل والأمم



فهرست أيام العرب



فهرست القوافي

(عجز البيت) البحر	رقم القطعة
جـــزٌ ولا ألـفٌ ضعيــــفُ{من الخفيف }	(١)
أمـراً خـلالهُمُ ليقتلوا خالدا {من الكامل }	(٢)
لكل قومٍ مُصْبَحٌ ومُمْسى { من الرجز }	(٣)
بنـــــي خثعمٍ عنّي وذلّ ٌ لخثعمِ { من الطويل }	(٤)
رمدٌ بعينكَ عادها أم عودُ { من الكامل }	(٥)
ف ٍترى الناسَ نحوهنّ ورودا { من الخفيف}	(٦)
كادتْ بباقية الحياة تُذيع{ من الكامل }	(٧)
فقد أتيتِ لعمري أعجبَ العجبِ {من البسيط }	(٨)
بنـــي قطنٍ فضلاً عليـكمْ وأنْعـما { من الطويل }	(٩)
والمُسْيُ والصبحُ لافلاحَ معهْ { من المنسرح }	(١٠)
إذا ماالغواني صاحبتهاالوصائفُ { من الطويل }	(١١)
ألا فتى مُعشّقٌ أنازلُهْ{ من الرجز }	(١٢)
أبلجَ مثْلُ الْقمـرِ الزاهِرِ { من السريع }	(١٣)
إذْ لايُوافقُ شكلُها شكلي{ من الكامل }	(١٤)
فما تأوي الى أبلٍ صِحاحِ { من الرجز}	(١٥)
وآثرْتَ أذنابَ الشّوائلِ والحَمْضَا {من الطويل }	(١٦)
ونِيْطَ الطّرْفُ بالكَوكَبْ{ من مجزوء الوافر }	(١٧)
تساقُ لفتيةٍ منّــا غِضابِ { من الوافر }	(١٨)
ثـــمَ بَقيْتُ كأنّـــي بعـدَهُ حَجـــرُ{ من البسيط }	(١٩)
يَومَ الكُدَيْدِ فَخَرّ غَيْرَ مُوسّدِ { من الكامل }	(٢٠)
وطِلابُ وَصْلِ عزيزةٍ صَعْبُ { من الكامل }	(٢١)
حتّى يُقالَ أجيزوا آلَ صفوانا { من البسيط }	(٢٢)
دَخَيْسَ دَواءٍ لا أُضِيْعُ غذاؤها { من الطويل }	(٢٣)
منْ يَطْعَنُوا في عيْنِه لا يَطْرِفْ { من البسيط }	(٢٤)
قتل عادٍ وذاك يوم الكلابِ { من الخفيف }	(٢٥)



(عجز البيت) البحر	رقم القطعة
وكنت قديماً لا أقرّ فخارا { من الطويل }	(٢٦)
شددت لها بنـــي بكر ضلوعي { من الوافر }	(٢٧)
سَقيتُ وقد تَغَوَّرَتِ النجومُ { من الوافر }	(٢٨)
عَنَنٌ بعيدٌ منكَ يابنَ حُمام { من الكامل }	(٢٩)
وصرفُ النّوى مما يشتُّ ويجمعُ { من الطويل }	(٣٠)
فاسقي على كَرَمٍ بني همّام (من الكامل }	(٣١)
وذا المجاز بعد أنْ تَحُلوهْ { من المنسرح }	(٣٢)
فللـهِ مابالـــي وبالُ شِبامِ { من الطويل }	(٣٣)
يَمُنُّ علينا مَعْقِلٌ ويزيدُ{ من الطويل }	(٣٤)
إنْ لمْ أقاتلْهُمْ فجزّوا لمّتي{ من الرجز }	(٣٥)
تَرْفَعَنْ ثوبي شمالاتُ { من المديد }	(٣٦)
س حوله تَرْدي يحابرْ { من مجزوء الكامل }	(٣٧)
أبحُرٌ زنيتِ أم بهجينِ { من الخفيف }	(٣٨)
تُغِصّ الشيخَ بالماءِ القراح { من الوافر }	(٣٩)
جريراً وقد رانتْ عليهِ حلائبُـــهْ { من الطويل }	(٤٠)
تَعْجَلي باللّومِ حتّــى تسألي { من الرمل}	(٤١)
لأمْنَعُ جاراً مـــن كليبِ بن وائلِ { من الطويل }	(٤٢)
أُمَيْنُ بما أجنّ اليومَ صدري { من الوافر }	(٤٣)
حُذيفةَ حولَهُ قِصَدُ العوالي { من الوافر }	(٤٤)
بُنيتْ على خَطْبٍ من الخَطْبِ { من الكامل }	(٤٥)
لَقِحَتْ حَربُ وائلٍ عن حيالِ { من الخفيف }	(٤٦)
ـرِفْ عَديًا إذ أمْكَنَتْني اليدانِ { من الخفيف }	(٤٧)
ثلاثٍ بتّهنَّ بِشَهْرَزُورِ { من مجزوء الوافر }	(٤٨)
ولَئِنْ سَطوتُ لأُهيَنْ عظميْ { من الكامل }	(٤٩)
نسب لعمرُو أبيكَ غيرُ مُفَنّد { من الكامل }	(٥٠)
لمْ تَنَمْ عِنْدَ مُصْطَلٍ مَقْرور{ من الخفيف }	(٥١)
في الأمهاتِ عجانُ الكلبِ منظور{ من البسيط }	(٥٢)
يُضِيءُ ظلامَ الليلِ كالقمر البدر{ من الطويل }	(٥٣)



(عجز البيت) البحر	رقم القطعة
عَلانيةً وقد سَطَعَ الغُبارُ { من الوافر }	(٥٤)
فقد جَدّ النّفيرُ بعَنْقَفِيرِ { من الوافر }	(٥٥)
مودّعٌ ولا ترى فيه الدّعَهْ{ من الرجز }	(٥٦)
وأهلُ إيادٍ لايُنالُ قديمُها{ من الطويل }	(٥٧)
- وهو الرّأيُ – طوفةً في البلاد{ من الخفيف }	(٥٨)
لمعشرٍ قد قَتَلُوا الخِيارا { من الرجز }	(٥٩)
حُطائِطُ لَــمْ تَتْرُكْ لنَفْسِكَ مَقْعدا{ من الطويل }	(٦٠)
سادَ معدّاً كابراً عن كابرٍ { من الرجز }	(٦١)
يُجاهِرُكَ العداوةَ غير آلِ{ من الوافر }	(٦٢)
أرى قَمَرَ الليلِ المغرِّبِ كالفتى { من الطويل }	(٦٣)
ما من الموتِ مَحَالَهْ{ من المديد}	(٦٤)
إنْ يأخذوكِ تكحّلي وتخضّبي{ من الكامل }	(٦٥)
بفيها يُعَلّ به الزنجبيلُ { من المتقارب }	(٦٦)
ظننتُ بآلِ فاطمةَ الظّنُونا{ من الوافر }	(٦٧)
أعينٌ لابن مَيّةَ أم ضِمَارُ { من الوافر }	(٦٨)
أقْطَعُها بالبكـاء والسّهدِ { من النسرح }	(٦٩)
لِضَرْبِ بني عَبْسٍ لقيطاً وقد قضى { من الطويل }	(٧٠)
عناءً لقد آبَتْ حَمِيْداً ضِرابُها { من الطويل }	(٧١)
ـدِف كَهْلِها وشبابِها{ من مجزوء الكامل }	(٧٢)
عُ بِكَفّهِ رُمْحٌ متلّ{ من مجزوء الكامل }	(٧٣)
من دارمٍ أحداً ولا من نَهْشَل{ من الكامل }	(٧٤)
نَ القتلَ فيه البَوارُ والأَسَفُ { من المنسرح }	(٧٥)
مابعد يومِكِ من مُمْسى وإصباح{ من البسيط }	(٧٦)
جَرداءَ ليسَ بغيرها مُتَلَدّدُ { من الكامل }	(٧٧)
جَسُ حُرّةٌ وأحمَ مِرهفْ{ من مجزوء الكامل }	(٧٨)
جَسُ حُرّةٌ وأحمّتانْ { من مجزوء الكامل }	(٧٩)
فاسْقي فوارسَ من ذهْلِ بْنِ شَيْبَانا{ من البسيط }	(٨٠)
وأيُّ عَبْدٍ لكَ ما ألمّا{ من الرجز }	(٨١)

(عجز البيت) البحر	رقم القطعة
سَعِيْدٌ مِنْ يبيتُ قَريرَ عَيْنِ { من الوافر }	(٨٢)
بعد الأنيسِ سَوافي الرّيحِ والمَطرُ { من البسيط }	(٨٣)
كادتْ تُهالُ من الأصوات راحلتي{ من البسيط }	(٨٤)
فلم أرَ هالكاً كآبْنَي زيادِ { من الوافر }	(٨٥)
بألفٍ على ظَهرِ الفزاريِّ أقْرَعا{ من الطويل }	(٨٦)
وقيساً سواءٌ مابقينا وما بَقُوا {من الطويل }	(٨٧)
وسَهْلاً ليس بعدهما رُقُودُ { من الوافر }	(٨٨)
ليس براعي أبلٍ ولاغنمْ { من الرجز }	(٨٩)
نِ وقد غَنِيتْ وقد غَنِيا { من مجزوء الكامل }	(٩٠)
حيناً ويعلو قولُها قولي{ من الكامل }	(٩١)
ثابتَ بْنَ جابرِ بْنِ سفيانْ { من الرجز }	(٩٢)
وكلُّ فتى يُجْزى بما كان قدّما{ من الطويل }	(٩٣)
أجندلاً يَحْمِلْنَ أمْ حديدا{ من الرجز }	(٩٤)
بذمامه لكنْ قليً وملامِ { من الكامل }	(٩٥)
ونِصْفَهُ قَدِيَهْ{ من الرجز }	(٩٦)
برقٌ يضيءُ خلال البيت أُسكوب{ من البسيط }	(٩٧)
فسقّى وُجُوهَ بن حَنْبَلِ { من المتقارب }	(٩٨)
بذي حُرُضٍ تُعفِّيها الرّياحُ { من الوافر }	(٩٩)
عَيْشٌ لذي أَنَفٍ ولاحَسَب { من الكامل }	(١٠٠)
وَضَعَتْ أراهطَ فاستراحوا { من مجزوء الكامل }	(١٠١)
أنْ يُرْفِدُونا رَجُلاً واحدا{ من السريع }	(١٠٢)
لاتشتري العاجلَ بالآجلِ { من السريع }	(١٠٣)
حُيِّيتِ داراً على الأقواءِ والقدمِ { من البسيط }	(١٠٤)
واجْحَفَتِ النوائبُ ودّعوني{ من الوافر }	(١٠٥)
وسَاجِراً واللهِ لنْ تَحلتوه { من الرجز }	(١٠٦)
الجَوْفُ جَوفٌ حرّانْ { من الرجز }	(١٠٧)
ألفَيْ كُمَيْتٍ كلّها سَلْهَبةْ{ من السريع }	(١٠٨)
فأينَ أبو قَيْسٍ وأيْنَ ربيعُ ! { من الطويل }	(١٠٩)



(عجز البيت) البحر	رقم القطعة
لاتـُسْلموا العُونَ ولا البِـكَارا { من الرجز }	(١١٠)
إذا طَـعَنَتْ عَشِيرَتـُهُمْ أقاموا { من الوافر }	(١١١)
منـْتْ وحَادِرةُ المَناكِبِ صِلـْدَم{ من الكامل }	(١١٢)
سَقـَتـْهُ نَجيْعَاً من دَمِ الجَوْف أشْـكل{ من الطويل }	(١١٣)
كَيوم جُؤَاثي والنِّباج وثـَيْـتـَلا { من الطويل }	(١١٤)
إذْ كُـنْتُ لا تـُغْصَى أموري في القومْ { من الرجز }	(١١٥)
وقد أمْكَـنـَتـْني من ذُؤابـَتِهِ يدي { من الطويل }	(١١٦)
وجِرْوةَ لاتـَرودُ ولا تُعارُ { من الوافر }	(١١٧)
زهيراً بالعوالي والصِّـفاح { من الوافر }	(١١٨)
يومَ العُرَيْضِ ومن أفاء المغنما { من الكامل }	(١١٩)
وكانَ لِمَنْ عاداكَ خِدْناً مُصَافِيا { من الطويل}	(١٢٠)
فـَضْفاضَة كأضاة النِّهْي مَوْضُونَهْ{ من البسيط }	(١٢١)
ـقيق أمراً لها وَجَدَتـْه وَبيْلا { من المتقارب }	(١٢٢)
بُنِيَتْ على طـَلـْق اليَدَين وَهُوب { من الكامل }	(١٢٣)
ولمْ يُثبت الأمرَ كالخابر { من المتقارب }	(١٢٤)
لمُزاحِمٌ من دُونِه وورائِه { من الكامل }	(١٢٥)
أراها نُصْحَة ذهبتْ ضلالا { من الوافر }	(١٢٦)
في ابني نِزارٍ ورأيْنا غـَلـَبَا { من الرجز }	(١٢٧)
أسَرْتُ وأطرافُ القنا قِصَدٌ حُمْرُ { من الطويل }	(١٢٨)
ونَهْداً إذا حَجّتْ عليكَ بنو نَهْدِ { من الطويل }	(١٢٩)
ألستَ عن السَّـفاهِ بمُسْـتـَفيق { من الوافر }	(١٣٠)
حتى أنال عُصيّة بْنَ مَعِيصِ { من الكامل }	(١٣١)
لقد أورثـْتُمُ حُزناً وجيعا { من الوافر }	(١٣٢)
لم يبقَ غيرُ حُشَاشَةٍ وفـُواقِ { من الكامل }	(١٣٣)
حزناً يكاد له الفؤاد يزولُ { من الكامل }	(١٣٤)
كتائبَ من كنانةَ كالصريم { من الوافر }	(١٣٥)
يُهْدي الوعيدَ الى نجرانَ من حَضَنِ { من البسيط}	(١٣٦)
جزاء سنمّار وما كان ذا ذنبِ { من الطويل }	(١٣٧)

(عجز البيت) البحر	رقم القطعة
فَجِئْتُكَ لَمّا أَسْلَمَتْني البَراجِمُ { من الطويل }	(١٣٨)
فَغَمْرَةُ فَيْفِ الرِّيحِ فالمُتَنَخَّلُ { من الطويل }	(١٣٩)
ورَهْطاً إذا ما الناسُ عدّوا المساعيا { من الطويل }	(١٤٠)
فما لكما في اللومِ نفعٌ ولاليا { من الطويل }	(١٤١)
فآليتُ ألاّأمنعَ الدهرَ جائعا { من الطويل }	(١٤٢)
فليسَ الى توافينا سبيلُ { من الوافر }	(١٤٣)
ولا أهلُ مصرٍ فهي هيفاءُ ناهِدُ { من الطويل }	(١٤٤)
ألا رُبّ مولىً ناقصٍ غَيْرَ زائدِ { من الطويل }	(١٤٥)
جَزاءَ سُلَيْمانَ النَّبيِّ المُكَرَّمِ { من الطويل }	(١٤٦)
فلا تَجزَعْ وإنْ رثّتْ قُواكا { من الوافر }	(١٤٧)
مُغَلْغَلَةً تَخُبّ مع الشَّفيقِ { من الوافر }	(١٤٨)
مُشَلشِلَةٌ كَحَاشِيَةِ الأزارِ { من الوافر }	(١٤٩)
أهكذا يُفْعَلُ بالعروسِ { من الرجز }	(١٥٠)
وأنْتُمْ رِجالٌ فيْكُمُ عَدَدُ النّمْلِ { من الطويل }	(١٥١)
خُزْراً كَأنّهُمُ غِضَابُ {من مجزوء الكامل }	(١٥٢)
عَجُوزٌ بعدما بَلِيَ السّنامُ{من الوافر }	(١٥٣)
أكْرَهْتُ فيهِ ذابِلاً مارِنا { من السريع }	(١٥٤)
بثَيْتَلَ أحياءَ اللهازِمِ حُضّرا { من الطويل }	(١٥٥)
وَصَدّعَ حُبّكُمْ كَبِدِي { من مجزوء الوافر }	(١٥٦)
له سَوْرَةً في عَظْمِ رأسي ولاجِلْدي {من الطويل }	(١٥٧)
أبٌ مثلُ المُغيرَةِ والوليدِ { من الوافر }	(١٥٨)
وَجِيَادُ الرّيطِ والأزُرُ { من المديد }	(١٥٩)
كَفَيْنَاكَ المُشَاشَةَ والعُراقا { من الوافر }	(١٦٠)
ثيابَ النّدامى عِنْدَهُمْ كالغنائمِ { من الطويل }	(١٦١)
بما لاقَتْ سَراةُ بَني العَبِيْدِ { من الوافر }	(١٦٢)
نَ المرءَ لَمْ يُخلقْ صُبارهْ { من مجزوء الكامل }	(١٦٣)
ولاوَمِيْضُ البَيْضِ في الشّمسِ بَرَقْ {من الرجز }	(١٦٤)
وبالخيلِ الصّلادِمَةِ الذّكُورِ { من الوافر }	(١٦٥)



(عجز البيت) البحر	رقم القطعة
لقد هَيّجْتَـنِي يابْنَ الوليدِ { من الوافر }	(١٦٦)
كَفيناكَ المُسهّمةَ الرّقاقا { من الوافر }	(١٦٧)
إذ كلّ جانٍ يده الى فيهْ { من الرجز}	(١٦٨)
وكانَ الكأسُ مجراها اليمينا { من الوافر }	(١٦٩)
على ذاتِ الخِضَابِ مُجَنّبينا { من الوافر }	(١٧٠)
أم قـَضَى من لذ ّةٍ وطـَرَه { من المديد }	(١٧١)
وعاليتُ دعوى بالحُصَيْنِ وهاشمِ { من الطويل }	(١٧٢)
عُشَراً تناوَحُ في سَرارةِ وادِ { من الكامل }	(١٧٣)
أنا البُرك أنا البُرَكْ { من الرجز }	(١٧٤)
على عكاظَ بُكاءً غَالَ مجهودي { من البسيط }	(١٧٥)
حصاةٌ بليلٍ أُلقيتْ وسطَ جندلِ { من الطويل }	(١٧٦)
وعند جهينةَ الخبرُ اليقينُ { من الوافر }	(١٧٧)
كتجافي الأَسَرِّ فوقَ الظّرابِ { من الخفيف }	(١٧٨)
رِمَاح بَنِي مُقـَيِّـدةِ الحمارِ { من الوافر }	(١٧٩)
لمْ تـَنَمْ عيني ولـَمْ تـَكَدِ { من المديد }	(١٨٠)
على الهَوْل أمْضَى مِنْ سُليكِ المقانب { من الطويل }	(١٨١)
وإنْ نُهْزَمْ فـَغَيْرُ مُهَزّمِيْـنَا { من الوافر }	(١٨٢)
بأنّي قد ضَلَـلـْتُ وما آهـْـتـَدَيْتُ { من الوافر }	(١٨٣)
بأنّ النأيَ لمْ يَكُ عن تـَقالي { من الوافر }	(١٨٤)
ولا الفـَزَارِيّ جُوفـَانُ بْنُ جُوفـَانِ { من البسيط }	(١٨٥)
وحُرْمَةُ البيتِ وأعْلاقِ الكَرَمْ { من الرجز }	(١٨٦)
لمنْ يُخْبِرُ الأنباءَ بَكْرَ بْنَ وائل { من الطويل }	(١٨٧)
وذِكْرٌ لها في القلبِ ليْسَ يُزَايلُ { من الطويل }	(١٨٨)
فمَنْ هذا يكونُ لـَكُمْ مَكاني { من الوافر }	(١٨٩)
حَيْثُ سَارتَ بالأكرمينَ الجـِمالُ { من الخفيف }	(١٩٠)
رُدّتْ عليّ نجومها فارتدّتِ { من الكامل }	(١٩١)
الى قومِهِ لاتـَعْـقِلوا لـَهُمُ دمي { من الطويل}	(١٩٢)
مَنْ يَرِدْها بإناءٍ يَغْتـَرِفْ { من الرمل }	(١٩٣)

(عجز البيت) البحر	رقم القطعة
لاتَخِمُوا جَزَعاً فَتَدْبِروا { من الرجز }	(١٩٤)
جمّاً تَواكُمْ وَمَنْ أجْلاكُمْ جَدُبا { من البسيط }	(١٩٥)
حِبَالُ الهُوَيْنى بالفتى أنْ تَقَطّعا { من الطويل }	(١٩٦)
السالسَفْحِ بينَ المَلا فالهِضَابِ { من المتقارب }	(١٩٧)
وإنْ تتأخرْ عنْ هِياجٍ تُعْقَرِ { من الرجز }	(١٩٨)
إذا أتاك الخَبَرُ المَرْمُوسُ { من الرجز }	(١٩٩)
لِفارسٍ أتْلفَتُمُوهُ ماخُلِفْ { من الرجز }	(٢٠٠)
ولنْ تَروْهُ الدّهرَ الا مُقبِلا { من الرجز }	(٢٠١)
ولمْ أقاتلْ عامراً قبل اليومْ { من الرجز }	(٢٠٢)
عُرْضَ الشقائقِ هل بيّنْتَ أظعانا { من البسيط }	(٢٠٣)
وَنَحْنُ صَبَرْنا قَبْلَ ذاكَ سِنينا { من الطويل }	(٢٠٤)
وَبَغْياً ولاقومي لديّ ولاصَحْبي { من الطويل }	(٢٠٥)
ألا فرّ عني مالكُ بْنُ أبي كعبِ { من الطويل }	(٢٠٦)
أم لا نوالٌ فإعراضٌ وتحميلُ { من البسيط }	(٢٠٧)
ولا نُجاوِرُكُمْ إلا على ناحِ { من البسيط }	(٢٠٨)
ولقيتُهُ لدَدَاً وخيلي تَطْرُدُ { من الكامل }	(٢٠٩)
فلمْ تَحفِلْ بذاكَ بنو نِزارِ { من الوافر }	(٢١٠)
وسطَ البُيوتِ السودِ مَدْفَعَ كَرْكَرِ { من الكامل }	(٢١١)
ـنِ عوفٍ وأنتَ آمرؤٌ مِنْ يَهودْ { من المتقارب }	(٢١٢)
قد حَدِبوا دُونَهُ وقد أنِفُوا { من المنسرح }	(٢١٣)
تَحامي الحَميرِ بأبوالِها { من المتقارب }	(٢١٤)
هِي الهُلكُ للأقْصَيْنَ أو للأقاربِ { من الطويل }	(٢١٥)
وجِلْدانَ جُرْداً مُنْعلاتٍ وَوُقحا { من الطويل }	(٢١٦)
في الحرب إذْ دارت بنا رحانا { من الرجز }	(٢١٧)
دارسُ الآياتِ عافٍ كالخَلَلْ { من الرمل }	(٢١٨)
وَفي فَرْجٍ عَنِ الحَسَبِ انْفِراجُ { من الوافر }	(٢١٩)
خلافتَنا في أهْلِهِ ابْنُ مُسَرّحِ { من الطويل }	(٢٢٠)
وَيابْنَ بَرّاقِ الكَريْمِ الأشْوسِ { من الرجز }	(٢٢١)

(عجز البيت) البحر	رقم القطعة
أكفانَ مَيْتٍ غَدا في غارِ رُخْمانِ { من البسيط }	(٢٢٢)
ماذا الذي من عامرٍ تُريدُ ؟ { من الرجز }	(٢٢٣)
يقولون: الأنامُ لَنا عَبِيْدُ { من الوافر }	(٢٢٤)
فأغْرَقْتُ فيها الرّمحَ والجمعُ مُحْجِمُ { من الطويل }	(٢٢٥)
لِعَمْرِ و بْنِ عَمْرٍو بعدَما مُسّ باليدِ { من الطويل }	(٢٢٦)
رَجائي يَزيداً بَلْ رَجائيَ أكثرُ { من الطويل }	(٢٢٧)
منازِلَ مِنْها حولَ قُرّى ومَحْضَرا{ من الطويل }	(٢٢٨)
إنّي أخافُ عَلَيْهِمْ سُرْبَةَ الدّارِ { من البسيط }	(٢٢٩)
إنّي بِحَبْلٍ وثيقِ العَقْدِ دَسّاسُ { من البسيط }	(٢٣٠)
تَرَكَ المُنَى لِفَوَاتِها { من مجزوءالكامل }	(٢٣١)
ـحَرِ المذلاقةَ الرّفْدا { من مجزوء الوافر }	(٢٣٢)
ـذكُرُ الشّاعِرُ مَنْ ذكَرَهْ { من المديد }	(٢٣٣)
فلمْ أنتَبِهْ للشيبِ حتى عَلانِيا { من الطويل }	(٢٣٤)
بكلِّ ذي عبراتٍ شجوه بادي { من البسيط }	(٢٣٥)
أرْداهُمُ عامِلُ رُمْحٍ يابِسِ { من الرجز }	(٢٣٦)
أنيسٌ ولم يَسْمُرْ بمكّة سامرُ{ من الطويل }	(٢٣٧)
أنْ تُصْبحوا ذاتَ يومٍ لاتسيرونا { من البسيط }	(٢٣٨)
فأصبَحَ منها وهوَ حيرانُ مُوَجَعُ { من الطويل }	(٢٣٩)
أنا الغُلامُ الأعْسَرْ{ من الرجز }	(٢٤٠)
نَحْنُ حُماةُ الشِّعْبِ يَوْمَ جَبَلَهْ{ من الرجز }	(٢٤١)
بأسْفَلِ ذي الجَذاةِ يَدَ الكريمِ { من الوافر }	(٢٤٢)
إليّ وأوْدَتْ رَجْلتي وَفَوارِسي { من الطويل }	(٢٤٣)
فَقِدَ الشّبابُ أتى بلونٍ مُنْكَرِ { من الكامل }	(٢٤٤)
نَحْوَ العِراقِ وَلا تَحُوري { من مجزوء الكامل }	(٢٤٥)
مٍ وَقَومي يُنتِّجُون السِّخالا { من الخفيف }	(٢٤٦)
بِلا سَيْفٍ يُعَدّ وَلا نِبالِ { من الوافر }	(٢٤٧)
بأنّ القومَ قدْ قَتَلوا أبيّا { من الوافر }	(٢٤٨)
بِغَيْرِ أكيلٍ إنّهُ لَكَريمُ { من الطويل }	(٢٤٩)

(عجز البيت) البحر	رقم القطعة
ألا أرى هَرِماً على مَوْدُوعِ { من الكامل }	(٢٥٠)
منّا على عُدَوائِها { من مجزوء الكامل }	(٢٥١)
ذؤبانُ بَكْرٍ كلّ ُ أطلَسَ أفْحَجِ { من الكامل }	(٢٥٢)
وتقولانِ قوْلَ زُورٍ وهِتْرٍ { من الخفيف }	(٢٥٣)
لمْ أودّعْهُمُ وَداعاً جَمِيْلا { من الخفيف }	(٢٥٤)
لا أبْتَغي إلا آمْرَأً ذا مالِ { من الكامل }	(٢٥٥)
لٍ كثيرٍ لأجْلبَ الناسُ حولي { من الخفيف }	(٢٥٦)
فَلا وانٍ ولا رثّ السلاحِ { من الوافر }	(٢٥٧)
تُكثرْعليّ ودَعْ عنكَ الأباطيلا{ من البسيط }	(٢٥٨)
ولمْ يُناسِبْ عامِراً وَمازنا { من الرجز }	(٢٥٩)
كأنّي إذا أنفقتُ مالي أضِيْمُها {من الطويل }	(٢٦٠)
لهُ نَوالٌ ودُرُورٌ وجَدْلْ {من الرجز }	(٢٦١)
فأنفذَ حُكْماً في هَزِيْلَةَ ظالما {من الطويل }	(٢٦٢)
أحاديثُ طسمٍ إنّما أنتَ حَالِمُ {من الطويل }	(٢٦٣)
وَأصْبَحْتَ من أدنى حُمُوّتِهَا حَمَا {من الطويل }	(٢٦٤)
فَذلِكُمْ تَزْني بِهِ الحَبِيْبَهْ { من الرجز }	(٢٦٥)
فأقْبَلتُ أسعــى كالعَجُولِ أبادرُ {من الطويل }	(٢٦٦)
حتّى يُسَالِمَ ذِئْبَ الثّلّةِ الراعي { من البسيط }	(٢٦٧)
حِيْنَ حَاسَتْ على الكُلابِ أخاها { من الخفيف }	(٢٦٨)
عَلِمْتُ بأنّ اليومَ أغْبَرُ فاجِرُ {من الطويل }	(٢٦٩)
وَأنّ قَنَاتِي لاتَليْنُ على القَسْرِ {من الطويل }	(٢٧٠)
حَرْباً تُزيّلُ بينَ الجِيْرَةِ الخُلُطِ { من البسيط }	(٢٧١)
لاتَجْعَلنْ هَوازناً كَمَذحِجِ { من الرجز }	(٢٧٢)
مَوارِدُهُ في مُلْكِهِ وَمَصَادِرُه {من الطويل }	(٢٧٣)
إنّي بِكلِّ الذي تأتِي بِهِ جَازِي { من البسيط }	(٢٧٤)
وَلِعَامِرِ بْنِ طُفَيْلٍ الوَسْنَانِ { من الكامل }	(٢٧٥)





دار غيداء للنشر والتوزيع

تلاع العلي - شارع الملكة رانيا العبدالله مجمع العساف التجاري - الطابق الأول

تلفاكس : 5353402 6 962+ خلــــوي : 95667143 7 962+

ص.ب : 520946 عمان 11152 الأردن E-mail: darghidaa@gmail.com